



米鸿宾，又名米多识，修守梵行一易者。1972年生于辽宁鞍山，金融学研究生，幼承庭训，继家学，习六壬神课、诵四书五经、阅诸子百家。23岁出而用世，穿梭于学府与市井，开讲学之风。载易于哲，涉天文、历法与国史。车马喧中，著述《六壬神课金口诀心髓指要》、《六壬神课金口诀务实研究》、《六壬神课金口诀现代实例精解》、《神彩易易》、《真易》等著作。其中《六壬神课金口诀心髓指要》汇日常所积，托所学传承，结合历代的解释与点校，时耗六年全新注释《六壬神课金口诀》这一古本，为此书之近代唯一注本，已被中国国家图书馆收藏。2004年以来，日本最大玄学研究组织“不思议研究所”，多次来京对其采访报道。近年来多次于“第三极论坛”、北京中国学（TBC）中心、北京大学“软实力”研究生班、武汉大学以及东南亚讲学授课，声名远播海内外。

#### 主要职务：

香港摩根资产管理有限公司	首席顾问
北京响巢国际传媒有限公司	首席顾问
中国文化书院易学研究中心	主任

电子信箱：[mhbjkj@sina.com](mailto:mhbjkj@sina.com)

## 著述目录

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 《真易》            | (已出, 香港)      |
| 《神彩易易》          | (彩票研究专著, 脱稿)  |
| 《大音希声》          | (著述中)         |
| 《多识易传》          | (著述中)         |
| 《易学大讲堂》         | (著述中)         |
| 《金口诀占术》         | (已出, 日本)      |
| 《六壬神课金口诀心髓指要》   | (已出, 北京古籍出版社) |
| 《六壬神课金口诀务实研究》   | (脱稿)          |
| 《六壬神课金口诀应用解要》   | (著述中)         |
| 《六壬神课金口诀现代实例精解》 | (已出, 新加坡)     |

近年学术传播方向: 易学与古代哲学及其应用、易学现代应用之道、公益彩票分析体系研究学术传播平台:

中国文化书院易学研究中心

网址: <http://www.ypicc.org>

六壬神课金口诀

网址: <http://www.mhbjkj.com>

责任编辑: 石映照  
装帧设计: 崔青松

13161958061



## 大知在所不虑（代序）

中国传统文化是一个多元的精神合体。由于所蕴含的不同文化成分发挥着自身不同的社会功能，整个文化系统才有了更为深厚的人文精神内容。

在中国传统哲学所包含的有关本体论和辩证法的丰富思想中，最突出的就是对人生和道德思想培育的认知，以及对天人之际和人际和谐的追求。司马迁的《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，其不朽，不仅在于它的文学价值和史学价值，更在于它“究天人之际，通古今之变”的哲学价值。易学的产生与其发展流变，盛衰起伏，绵延不绝，已经形成了支脉纷纭、内蕴丰厚的易学体系，并成为中国哲学的重要组成部分。

身为易学托命之人，吾常深忧当下国粹易学传承之衰微。传统文化日渐湮没，其传承亦是举步维艰。在现代的利欲冲突与易学的传承之间追求平衡是何其困难！滔滔历史长河中，人们距离“易”的真谛到底有多远？

然“天不为人之恶寒而辍其冬，地不为人之恶险而辍其广，君子不为小人之匆匆而易其行”，正所谓“天有常度，地有常形，君子有常行”。钟子期一死，伯牙不复鼓琴，断琴为知己，无人再懂肺腑音。我既非伯牙，亦不敢孤芳自赏，所以二十余载依然执着“抚琴”——为易学之传承从不敢轻言放弃。北宋张载的横渠四句“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”有一种如虹的气势，中流砥柱般屹立于我心，一直激励我不断地思考

和写作，良知为心，责任铸身，纵使荆棘铺满求索之途，亦不离不弃、无怨无悔——此乃本书面世之缘起。

圣贤之书，无不发愤而著，载于竹帛。虽难望先贤项背，但感先贤天地之心，我诚恐成文辑书，集日常点滴感悟，实实在在印证易学之理论，探讨易学于现代之妙用。唯欲一书浅薄之见，一表赤诚之心，希冀究天人之际，通古今之变，成易学一家之言。

居庙堂之高又能处江湖之远，是为易学之主流。而本书，虽为易学生涯的孔见，然重在倡导主流——在终极的追问和探索过程中，贯穿人格与思维习惯的培养——并将发展与更新作为最终目标。

人生的感悟和心灵深处的驱动力是进步的源泉。将所学知识与社会实践相结合，就是应用之道，就是学问。当你事物有了清醒而深刻的认知及至这种深刻超越了人性的厚度之后，你就深深体会到人的渺小。遍观今日易学之现状：不与时俱进，荒废应用之道，以辱易学；不感悟人生，不内观超越，漠视养身积志。这种相继蔓延的集体无意识，是最致命的思想病毒！这些现况的形成，除了学人之机用、见地、境界及时代的不积极客观因素外，还有传承之道的自身问题。伯牙三年尽知弹琴之技巧，却无法出神入化。后拜师所引，东海蓬莱游毕，旋能融音景入情怀，致韵律与心神合而为一，始悟琴之妙趣。可见，没有精神贯穿的概念传承是有缺陷的，此正合邵雍之语“道不虚传只在人”！回顾历史上不同时期的鸿儒大易，观察分析古人学易的经历并参考自己研学的经验，发现真正的问题并不是出在易学自身的理论体系与环节上，而是我们的思维与认识！若只是一味之书而技巧传承，而无精髓精神的延续，最终会直接导致整个传承的中断，这将令人寒彻肺腑。


大知在所不虑。我们并不缺少人才，而是缺少真正引领方向的思想者。我愿做这样的思想者。

让我们以勇气、耐心及远见来保持易学的完整和力量，并坚持学术、保持知识分子的独立精神，在易学的传承事业中绽放清莲。

让我们一如既往地保持生活的情感和思想无尽细微的敏锐，让思维的自由之风，创造出更多内心的丰盈来，并期待它给人以抚慰和激励。

最后，谨以此书表达我对易学的热爱和极度谢意，并祈望它薪火相传！





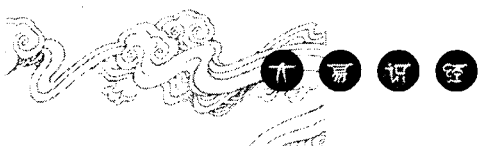
# 目 录

大知在所不虑（代序） .....	序一
上卷·义理篇 .....	001
第一章 思考易学 .....	003
● 易学在上 .....	004
● 君子上达 .....	006
第二章 仁者的心香——《易传》章句选析 .....	009
● 《易传》的智慧 .....	010
● 《易传》的结构 .....	012
● 顺于仁义 .....	021
● 一阴一阳之谓道 .....	026
● 易与天地准 .....	029
● 先天八卦卦序的内在意义 .....	031
第三章 天人合一心论 .....	035
● 天人相应 .....	036
● 大易至简 .....	040
● 如如不动的法 .....	042
第四章 阴阳实解 .....	047
● 阴阳关系 .....	048
● 阴阳就是气 .....	052
● 道性别裁 .....	056
● 孤阳不生 孤阴不长 .....	058

● 先天与后天 .....	060
<b>第五章 五行发微 .....</b>	<b>063</b>
● 阴阳五行气化 .....	064
● 五行次第 .....	065
● 五行合德 .....	069
● 五行旨归 .....	070
● 五行相和 .....	075
● 土的藏性 .....	077
● 火性炎上 .....	079
● 水性润下 .....	083
● 金曰从革 .....	084
● 木曰曲直 .....	085
● 心能转物 .....	086
● 体相 .....	088
● 论形 .....	090
<b>第六章 大音希声 .....</b>	<b>095</b>
● 知音 .....	096
● 空谷传音 .....	100
<b>第七章 命运之门 .....</b>	<b>107</b>
● 命运的延续 .....	108
● 同命异运（初始力原理） .....	109
● 能量级 .....	110
● 定数与变数 .....	111
● 准是相对的 .....	112
<b>第八章 易海传音 .....</b>	<b>115</b>
● 日月相推而为易 .....	116
● 天道左旋 地道右转 .....	117
● 形而上 形而下 .....	118
● 风为天地之使 .....	119
● 得时 .....	121
● 文以载道 .....	123

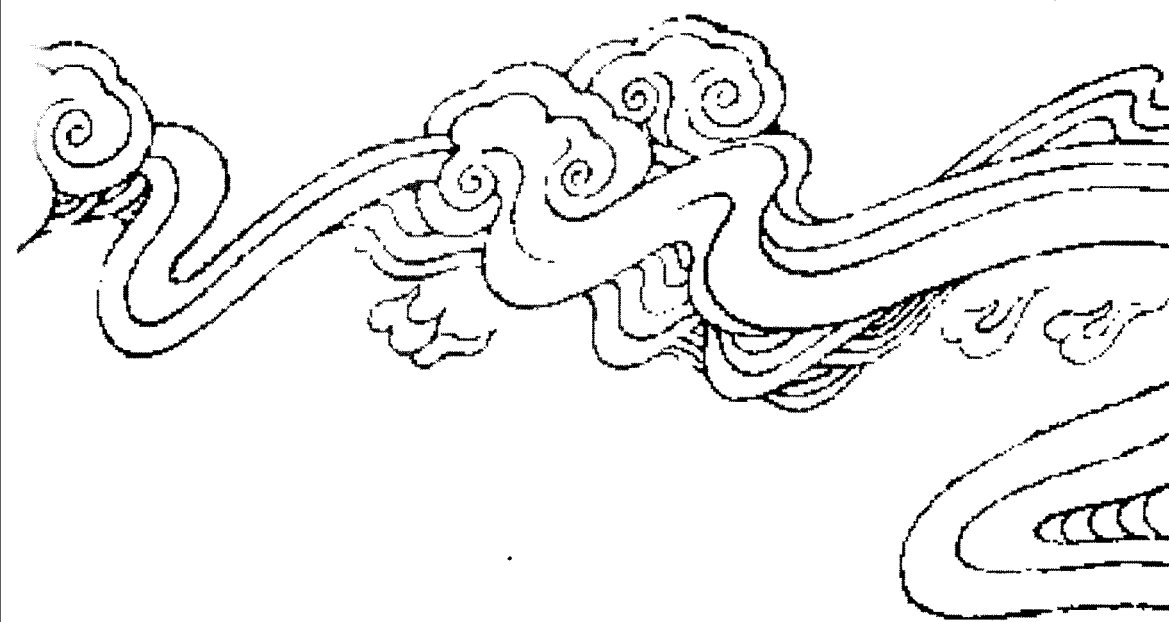
中卷·象数篇 .....	127
第九章 易学基础地 .....	129
● 易学津梁 .....	130
● 易学见地 .....	137
● 洁静精微 .....	144
● 应用易学简史 .....	149
● 易学之体用关系 .....	161
● 学易的思维方法 .....	166
第十章 干支是经纬之学 .....	175
● 窥开物理 照透人情 .....	176
● 经天纬地 .....	179
● 天上人间 .....	180
● 开天辟地 .....	182
● 纳音 .....	184
● 你我之间 .....	185
● 知性好相处 .....	186
● 证菩提 .....	190
● 大象无形 .....	194
● 也说同性恋 .....	196
第十一章 象数密室 .....	199
● 观象明理 .....	200
● 路在何方 .....	205
● 理贯三才 .....	207
● 大易精蕴 .....	208
下卷·随感篇 .....	213
第十二章 易学见地 .....	215
● 儒门易家简史 .....	216
● 易学的出口问题 .....	227
● 己立而道生 .....	229
● 现代意义上的易学思考 .....	230
● 大爱无言 .....	232
● 传承与创新易之效用 .....	235

<b>第十三章 与苍天下棋 .....</b>	<b>241</b>
● 人凭大运树凭根 .....	242
● 赢在起跑线上 .....	242
● 知行合 .....	245
● 博及古今 .....	247
● 谦卑为怀 .....	248
● 师徒之道 .....	250
● 百战归来再读书 .....	251
● 与苍天下棋 .....	252
<b>第十四章 古人情怀 .....</b>	<b>255</b>
● 大隐隐于市的范蠡 .....	256
● 辩士 .....	257
<b>第十五章 易之所得 .....</b>	<b>259</b>
● 天时地利人和 .....	260
● 迷悟一念间 .....	267
● 莲花朵朵开 .....	272
● 时间简史 .....	275
● 狮城授易 .....	276
● 精神的力量 .....	278
● 金口玄妙 .....	281
● 易学思维与管理 .....	284
● 日日精进 .....	285
<b>第十六章 月明心香 .....</b>	<b>289</b>
● 你的命真好 .....	290
● 庙堂之寸心 .....	292
● 德合无疆 道不远人 .....	293
● 心驰安阳 .....	295
● 我本有心向明月 奈何明月照沟渠 ..	299
<b>附录一 《易》学现代应用之道</b>	
——“第三极”论坛演讲节选 .....	300
<b>附录二 弟子心规 .....</b>	<b>319</b>





上卷 · 义理篇









上卷

义理篇

# 第一章 思考易学

让思想充满张力  
让学术成为思想的风骨。



## 易学在上

没有内心的觉醒，易学的璀璨是不存在的。

当你自己都看不见自己的时候，谁又能看见你呢？所以，思考是我每天的必经之路，即使不动笔它也发生在我的头脑里——精神上独来独往。

现代社会中，学院式的知识系统正在以规范化、科学化之类的名义直接破坏着我们的生活。很多掌握了课本知识的高学历者，都是这样的破坏者，他们很少顾及日常生活的良知。

常有饱学之士装着满肚子的书本知识，怀揣着一个放之四海而皆准的理论来找我，以探讨的名义来实现思想之争。这让我很恐慌。因为他们的骨子里有一种冲动，他们把书本知识和某种理论当作武器，用来修理历史与现代中的易学研究者，而且，还想要给他换一个新天！甚至要改造我们五千多年的日月。但是，最后，他们的妄想都被我一一粉碎！

我告诉他们，一个人或一个民族丢失了自我，只有内心的觉醒才能把自己找回来，没有觉醒的生活是反人性的。不能正视思想上的黑暗，又怎能够顾及人世间那许许多多细微的乞求和啜泣呢？！我们的生活时常被以各种名义和旗号进行着的壮举周期性地颠覆着。然而不要以今人之心度古人之腹，要知道“在古人之后，议古人之失则易；处古人之位，为古人之事则难”，不要被现代所谓前卫的价值观所蛊惑，不要用现代科学精神去曲解古文化。要在批评与质疑中表达肯定，要有所敬畏和立志传承之心！

人似乎可以胜天。

然而，真实地面对社会，你会发现触目皆是技术、处处都是的果实和利用技术却又被技术限制的人。人们兴高采烈地沉溺其中，为各式各样的身外之物所累，活得复杂而不可言。每一个人面对的不再是天地，而是人和一件件具体而又缺乏生命力的东西。渐渐的，在四面皆是物质声音的围剿中，

一个人或一个民族丢失了自我，只有内心的觉醒才能把自己找回来，没有觉醒的生活是反人性的。

人们发出的不再是精神的声音，并由此遗忘了心灵、生命和家园。（现代社会的通病）

一世司徒仁波切说：“心是一切事物的本质。由于心的净化，一切都变得纯净。由于心的清明，一切都变得清楚。”溯流而上，向着自己内心敞亮的开阔地越走越远，就能到达易学的核心地带，就可以到达苦难和幸福不再掀起的宁静之境，返回自己真正的故乡。

造物者是公平的。人作为生命的一种，立于天地之间，七情六欲像漫山遍野的花儿，自生自灭。

自古以来就没有一个整体的心灵，只有个人才有心灵。个人的体验成就了感召与被感召始终在心灵的拐角处邂逅。只有个人的体验，才会有易学创造的延伸，才不会让各个层面产生隔阂。因此，我们要有意识的消除很多学习上的误会，把易学的历史和个人的未来巧妙地联系起来。

一部易学史就是文化史、思想史、生活史高度结合的重要组成部分，是经过知识化整理的文化史、思想史、生活史的源头。没有这个理论源头，技法就会滚滚而去，消失殆尽。而没有具足实践经验的理论，就不会有水落石出、坚硬无比、卓而不群的易学思想，更不会有术道合一般的理论与实践的高度结合！

因此，易学的研究应该在研究方法、对象以及相关内容上不断有所突破，不应再拘泥于传统经学研究的路教——摒弃将注意力放在经传注释、授受源流、学派演变和论争等问题上的情形，要将视野扩大到深受易学启示、影响的整个思想文化领域，扩大到前人中所有跟易学有关的重要人物和著作的思想主张方面来。这才是一条光明大道。

于是，当人在路上，心向光芒，你会发现：某些注定的秘密，终将会与你不期而遇！

一部易学史就是文化史、思想史、生活史高度结合的重要组成部分，是经过知识化整理的文化史、思想史、生活史的源头。

## 君子上达

病是自家生！

易学的学习不力，原因是多方面的，以不遵守学习的次第之道为首。学习者往往一开始就欲习得神仙之道，这是最大的误区，也是通病。

很多流派大肆宣传他们的一步登天，确实制造了易学的繁荣，然而他们也造成了令人发指的后果，因为他们制造了易学应用的假象，掩盖了持续进展次第求学的过程，致使许多人不是隔岸观火，就是流水东逝，繁衍了无数的井底之蛙。不经过小学的学习而直接读大学，其结果是可想而知的。

真正的学习，不但要有次第，更要有分辨能力。《论语》讲“君子求诸己，小人求诸人”。在学习过程中，最终能力的展现是要靠自己的。并且，在这个过程中，自始至终都要遵守《论语》中“君子上达，小人下达”的原则来培养自己的学习习惯和方法。

所谓“上达”，以现在的思想习惯，通常而言就是：比较形而上的，升华的，源头深入的。所谓“下达”，就是比较现实的，卑下的，只重视现实的低视，达不到通达的境界。有许多人尽管在读书，但并不一定是在研究学问，而只是在求知识；尽管有人在追寻源头，但并不一定研究思想本身，不研究形而上的问题。形而上可以说就是上达；那么，下达就是形而下、现实的、浅近的。

易学的义理和象数两大学术价值体系，绝不是一个空框结构，而是有其思想文化、学术方法论、包括内容与形式的丰富内涵，它不仅为中国古代学术文化提供了一个总体框架，而且对古代学术文化的基本精神提供了相当坚实的学理上的论证，提出了许多重要的范畴、命题和思想，产生了十分显著而具体的影响。如今，易学的与时俱进，在新的层面上承续与发扬了西周以降的人文传统，充分体现出了主体意识，

真正的学习，不但要有次第，更要有分辨能力。



也对后世的学术文化发展起到了类似“精神向导”的作用。相反的，如若两者孤立而行，对谁来讲都是死路一条，承袭的人也不例外。

现在看来，学易的人，大多亡于此处。

君子上达！学习不在于你笨不笨，而是在于你的思。

易学的义理和象数两大学术价值体系，绝不是一个空维取向。再聪明的人，思维取向不正确，顶多也就是个下士——一心比天高，命比纸薄。所以，要想学好易学，必须树立“上达”的思想，学会不断地追问自己，向源头要清水，以此来滋养慧命。

鉴于此，我们可以尝试着问自己以下几个问题（易学基础自测题），看看在易学的学习过程中，我们的小学是否能够毕业——

- 1.“易”是什么？
- 2.易学的精神是什么？
- 3.“道法自然”，如何效法，你能迅速说出五种以上的现象吗？
- 4.“人道”是“仁义礼智信”，那么“地道”是什么？
- 5.易学的义理是如何贯穿于方法之中的？
- 6.阴阳是什么？
- 7.五行与阴阳的关系是怎样的？
- 7.阴阳、五行、干支、卦是依据什么共同的原则方法应用的？演绎归纳辩证类象。
- 9.阴阳、五行、干支、卦的类象是否能够熟练归纳？
- 10.易学的基础（五行、干支、八卦）应用如何落到实处？如何以人为本？
- 11.干支（或者卦）落实到五行时，如何区分真假虚实、贵贱贫富？
- 12.“善易者不占”的内涵？在这个原理的指导下，你有多少实证的例子？
- 13.易学的流派特点及互相比较？
- 14.易学发展史中义理与象数的承前启后人物，你能脱口

要想学好易学，必须树立“上达”的思想，学会不断地追问自己，向源头要清水，以此来滋养慧命。

而出的是否超过九个？他们的重要易学特征是什么？

15. 古语说“大易至简”，如何一言以蔽之？

以上命题，试着给自己打分，然后尝试着学习反思，对自身思维做出调整，尽快体现出自我完善的机能。

这种训练我们进行理论思维的传统，就是我国古代的经学传统。在经学传统影响下的中国古代学术形态，具有极其独特的方式和魅力，是世界上任何一个国家和民族所无法比拟和复制的。

学习易学，无论到何时，都要让如此之训练“成为一种遗传”，使我们的头脑“渐趋于冷静缜密。此种性质，实为科学成立之根本要素”。（梁启超《清代学术概论·结语》）



上卷

义理篇

## 第二章 仁者的心香

——《易传》章句选析

无论研究什么领域，相应的基础都要有足够的强度。

常言道：「学佛一日，佛在身边；学佛十年，佛在天边。」

出现这种情形的主要原因，就是人的认识基础不牢靠。

曹操有一句话让人很受用：「绕树三匝，何枝可依？」

没办法，最后还是要靠自己「挟天子以令诸侯」。



## 《易传》的智慧

知道《易经》的人很多，但知道《易传》的就很少了。然而，《易传》中的一些经典语句，我们却都耳熟能详——

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”（《象传》上）；

“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”（《坤·文言》）；

“书不尽言，言不尽意”；“一阴一阳之谓道”；“二人同心，其利断金”；“形而上者谓之道，形而下者谓之器”（《系辞传》上）……等等，这些透着人生深刻哲理的句子，时常在内心深处闪耀并涵养着我们。

《易经》包括“经”和“传”两个部分。“经”由卦象、卦辞、爻辞组成。卦象最基本的符号为阴（--）和阳（—），称为爻，六爻组成一卦，全书六十四卦，共三百八十四爻。“传”是对经文的最初解释，又称《易大传》、《十翼》（自汉始谓）。

孔子作《易传》赋予易以哲学意义。今人李学勤亦认为《易传》“纯乎是哲学著作”（《周易溯源》）。

易学各个流派的最终统领思想都出现在《易传》中。宋代苏轼著《东坡易传》，以儒释道三家全面展开解易。他以“道”“德”连言，侧重《老子》解易，丝毫不离《易传》纲领。

自清以降，人们研究《易经》大多都入而不出，淹死者不计其数。因此，若想真正学好易学，《易传》是必须要精读的。只有这样，我们学《易》时才能够出入自由。

《易传》的理论主要给我们提供了两个方面。第一，揭示了自然世界和我们生活中对立统一的规律，并提出一个具有唯物主义趋向的本体论，即以谁为体、以谁为用的象数本体论。此外，它还提出了以刚健为宗旨的人生观。这些都为

我们从“《易传》的智慧”、“顺于仁义”、“一阴一阳之谓道”、“易与天地准”、“先天八卦卦序的内在意义”五个方面，来欣赏和领略《易传》的内涵之美。

这五个方面必须了解，它们建构了易学的核心理论。

国的传统文化奠定了坚实的理论基础。

在中国，讲经通常有三个原则：

第一，总释名题；第二，译注；第三，别解文意（用其它的思维方式来解释文章的大意）。

今天我不完全按照这个程序来，而是重点对《易传》中大家耳熟能详的成句来加以讲解。在讲解之前，我们先介绍一下《易传》。

《易传》是解释《易经》的，是讲如何学习“易”的文章。传者诠也，也就是对“易”加以解释。那么谈到“易”的时候可能有人会问：什么是“易”？这在《易传》里面讲的很明确：生生之谓易！即，生生不息之意。

《易传》反映了三点：1、《易经》的结构；2、《易经》主要含意。3、中国文化的神韵。

我们将三者贯穿在一起讲。

《易传》的结构中心是六十四卦。

八卦，亦称为八“经卦”，将八卦两两相重，就组成了六十四卦，《周礼》称之为“别卦”。

八卦自身相重，名称不变，其余五十六卦均有别名。

六十四卦每个卦下面撰系文辞，表明各卦各爻的寓意，即“卦爻辞”。《易经》共六十四卦，三百八十四爻，每爻各有其文辞，而乾、坤两卦分别多出“用九”、“用六”文辞，因此，爻辞有三百八十六则。爻辞多用“假象寓意”的譬喻方式，使隐藏的义理较为生动具体地显示出来。它是文字象征，卦象是符号象征，两者融会贯通，相互依存。

六十四卦的卦象，以特殊的象征形象，分别预示六十四种事物、现象的特定情态，包含了自然界、人类社会的种种认识，显示出各种事理的发展规律，也构建了以八卦物象为基础的完整的符号象征体系。从整体排序来看，其相承相受的全过程，体现出事物产生、发展的各个阶段的递进、转化程序。

此中大义，足见古人之良苦用心。

若想真正学好易学，《易传》是必须要精读的。



## 《易传》的结构

《易传》分为十篇，称为“十翼”。十翼各有其内容和性质。

### 一、《序卦》

六十四卦是有序理的，《序卦》即因之而起。

《序卦》是对通行本六十四卦的排序所作的解释和说明，阐述了六十四卦排列顺序的意义。具体来说，就是以“盈天地之间者，唯万物”的观点来解释乾坤两卦居于首位；以因果联系，物极则反，相反相生的观点，解释其他各卦之间的相互联系；以“物不可穷”来解释最后一卦“未济”，表示事物的变易是一个不封闭的体系。

在《序卦》中，乾、坤两卦居首，既济和未济两卦居末，这种排序体现了比较深刻的哲学思想。众所周知的“自强不息”和“厚德载物”，讲的就是乾、坤两卦的精神以及它们本身的意义。从中可以看出，一个事物的发展，既没有绝对成功也没有完全的穷尽，更没有所谓的一败到底的时候。成功和失败都是相对的，是相辅相成，并列存在的。它们只是不同时间和地点的产物，没有固定性。而既济从概念上解释，就是已经达到最终目的。相反的，未济是没有完全达到目的，还差那么一点点，尚需努力。二者直观地阐述了阴阳对立的观点，体现了我们常说的“福兮祸所倚，祸兮福所伏”的现象。因此，我们也就知道为什么《序卦传》把既济卦和未济卦排在最后了。

众所周知的“自强不息”和“厚德载物”，讲的就是乾、坤两卦的精神以及它们本身的意义。

六十四卦的排序，主要有两项规律可循：

1、卦象互为颠倒，如屯、蒙；师、比；等等（详见《序卦传》），其余类推。其方法称为“反对之卦”（孔颖达称之为“覆卦”，来知德称之为“综卦”），共有五十六卦相符。

2、其余八卦皆为卦体颠倒而形不变（乾、坤；颐、大过；坎、离；中孚、小过），它们是两两六爻互为交变，称之为“正

对之卦”(虞翻称之为“旁通”，孔颖达称之为“变卦”，来知德称之为“错卦”，端木国瑚与尚秉和称之为“伏象”或“伏卦”)。

## 二、《杂卦》

六十四卦两相对照，交互错综；故杂卦因之而起。

《杂卦》以相反相成的观点，通过反对之象，打乱六十四卦的排列顺序，把六十四卦分为三十二对，以最简练的语言来描述和解释每卦卦义和相互间的关系。

《杂卦传》没有按照顺序讲，而是杂错而述之。以此来表述“杂而不乱”之理，告诉人们《易》有变化，其反对执一不化，以此发挥了《易》“不可为典要，唯变所适”的思想。

序卦是从时间的层叠上看，杂卦是从空间的关系上看。合起来，就是表象具体世界的辩证现象。

序卦是从时间的层叠上看，杂卦是从空间的关系上看。合起来，就是表象具体世界的辩证现象。

## 三、《说卦》

所谓《说卦》，就是解析此八卦的根本品德。

《说卦》主要是具体解释介绍三爻卦(经卦)的意义，陈说八卦的形成以及它们的性质、卦象和卦意，它解释的是春秋筮法当中对取象和取意的一个总结，也就是《易传》解易的基本观点。

《说卦》主要是说明重卦的由来、八卦的涵义、八卦所取的物象和所处的方位。基于天道为阴阳，地道为柔刚，人道为仁义，提出重卦合“性命之理”。还提出“天地定位”说，以说明八卦所象征的八种自然现象的交错关系。

《说卦》中提出的八卦方位，即震东、巽东南、离南、坤西南、兑西、乾西北、坎北、艮东北，成为宋代后天八卦方位确定的渊源。

八卦的取象问题，《说卦传》叙之甚详，取象也更为宽广。这些理论对后来易学中象数学的发展产生了很大的影响。

朱熹《周易大义》有《八卦取象歌》，曰“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。”这八句，把八卦的卦形特点讲述得十分明白易懂，也即：“乾

卦是由三条完整相连的线组成；坤卦是由断为六截的短线组成，震卦像仰放的罐孟，艮卦像覆置的盆碗，离卦中线虚亏，坎卦中线完整；兑卦上线缺口，巽卦下线中断。根据数学的组合排列原理，阴阳两种符号三叠所成的结果，只能出现这八种卦式。而《周易本义》附载这首歌诀，能帮助初学者熟记八卦的卦形而不忘，并能体验到其“广大悉备”的甚深含义。

另：通行本《说卦》前三节，又见于马王堆汉墓出土的帛书《系辞》。

#### 四、《文言》

《易经》是以阴阳现象解说社会的专书。八卦可以摄诸乾坤两卦之中，乾坤表象阴阳。

阴阳是两种不同的气，相反而相成的气。所以，八卦所表象的八种元素，又都可以归诸于阴阳两气之中。以阴阳的概念统驭一切现象，所以阴阳就是终极原则。故于乾坤两卦中，作《文言》来解析阴阳的内在品德，并对乾坤两卦卦辞和爻辞作专门的解释，其实也就是解析六十四卦的阴阳本性。

根据历代的解释，阴阳这两种相反的“气”，不是静的体，而是动的用；于动中见之，不能于静中识之。六十四卦无非阴阳所变，也无非就是阴阳之气。须注意的是：阴阳二气不专指人类而言，而是包括人类鬼神以及其他各种动物。由此可知，死生变化非常复杂，如不研究周易，则不能了解。

阳，为流转恒变之原则；阴，为摄聚翕宁之原则；即一种物质之相反的两种精神。

天地万物，无非阴阳间的关系，而阴阳间的关系都是“感”，即“咸”卦的“咸”。感非为感情之意，而是一个动名词，“情”由“感”起，《荀子·大略》篇说：“咸，感也。以高下下，以男下女，柔上而刚下。聘士之义，亲迎之道，重始也。”指出咸卦体现夫妇之道。这些都与孔子《易传》的观点一致，即解《易》注重义理。

“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣”。所谓“情”，即是“感”的结果，有

六十四卦无非  
阴阳所变，也无非  
就是阴阳之气。

感而后有关系，有关系而后有情有表意；感不同，关系也不同，而表意也不同。由阴阳之关系，可以见出阴阳之本性来。

《文言》中解释乾卦的称之为乾文言，解释坤卦的称之为坤文言。

孔颖达疏：“当谓释二卦之经文，故称《文言》”（《周易正义·乾》）。其主旨在于借阐发天地之德，说明君臣上下、进退存亡之道，以及修身、齐家、治平之理。其中多处吸取前人解《易》的言论，例如释乾卦“元亨利贞”的一段话，便是录自《左传》襄公九年穆姜对随卦的解说。

《文言》，首先是站在“文”的角度来阐述。做学问讲究文理并举，现在的大学教育也分成文科和理科。

关于文、理，古代有其特指，也是中国传统文化的神韵所在。

天有日、月、星，运转而成文，地有山、川、野，布局而成理。乾天窈冥，视文得真情，坤地幽深，察理知实意。文，指的是天体（日月星）的运行轨迹，以及它们的相对位置。理，指的是山、川、野的布局。

那么，这些文理是受什么统领的呢？

学习过《易经》和中医的人都知道，就是受乾坤主宰的——乾坤的相互交感而形成天地万物。如果想知道乾究竟是什么特性，那么我们通过由乾所主宰的日、月、星所形成的文，就可以得到乾的真实情况。同理，如果我们想了解坤的特性，主要就是看地，就是通过山、川、野的布局来推测地的本性，而由地的本性也可以知道坤的本性。由此可知，乾坤是很重要的！这也是为什么《易传》中专门用一章《文言》来讲解乾坤两卦的目的。

中国人认为天地万物是由乾坤的交感而来的，就是认为乾坤是原始的动力，原始的力量，而人也是作为乾坤交感所形成的一个分子。如果想知道一个人，就可以在一定的背景下，通过由乾影响的日、月、星所造成的这个文得出乾的特性，再通过由坤影响的山、川、野所造成的理得出坤的特性。把握了乾坤的特性，对人也就有了一个基本的了解。

文中有文，理中有理。众所周知，文理之间是有差异的。

文理之所以不同，是因为它们有不同的内涵。文理在我们身上，可以推测人的性格类型、喜怒哀乐的特点。我们可以根据所观事物的大象，来推测所含的日、月、星的成分；日、月、星属于发光的东西，因而也是一种灵气的显现。仔细分析一个人所含日月星何者成分居多。如果是日的成分多，那么，这个人一定热情大方，如果含月的成分多，那么，这个人也许志慧相伴——既有志气又有足够的智慧。当然，这种成分并不是太阳、月亮、星星的某一部分，而只是作为一种类比，即类象。反之，我们也可以根据所观事物的大象来判断它的山、川、野的情况，如果像长江，那么他就有长江的特性，就会热情奔放；如果像泰山，那么他就有泰山的特性，就比较内敛而文静。总之，长江之所以是长江，泰山之所以是泰山，肯定是由于地的布局形成的，而地的布局又是受坤所支配的。

《老子》第六十一章曰：“大国者下流，天下之交，天下之牝。”这句话可以加深我们的理解。这句话的意思是说：如同居于江河的下流，大国为天下所归附，静而不求，物自归之。

这里的“牝”，代表雌性，就是坤卦包容的表征。

坤卦讲求包容，佛教也讲求包容，而以老子为代表的道家也持同样的观点，于是，三教合一的特点在此表露无遗。

以上这些，表现了中国人特有的方法——通过自己的切身体验来探讨宇宙的真理。从物象之理，就可以知道乾坤的特性，反之亦然。这个过程就是从归纳到演绎，再从演绎到归纳的不断循环印证的过程。它以人为本，强调人认识社会、改造社会的能动性！

坤卦讲求包容，佛教也讲求包容，而以老子为代表的道家也持同样的观点，于是，三教合一的特点在此表露无遗。

## 五、《彖传》

六十四卦皆由阴阳参伍错综而成，故有一错综之相即有一卦之成。错综即变，卦亦变，其特殊的表意也产生变化，解析这个图像所昭示的意义者为《彖传》。

《彖》，又称《彖传》、《彖辞》，随经文分为上、下两篇。它解释了六十四卦的卦名、卦意、卦辞，讲述（断定）六爻卦的整体意义，但没有解释爻辞。



“彖”相传为一种能咬断金属的猛兽。唐孔颖达疏依汉魏以来的注释，训为“断”，为断定一卦之义。

他认为“彖辞”解卦象和卦辞，有三说：

- 1、取象，以八卦所象征的事物解释卦义。
  - 2、取义，取卦的义理或德行，解释卦象和卦辞。
  - 3、析位，以爻象在全卦中所处的地位，说明卦辞的涵义。
- 其中包括当位、中位、应位、承乘、刚柔往来等说。

彖，是断其“内在品德”；象，是表征其“外在品德”。彖，是界说，定义；象，是表征，暗示，类推，举例。彖是认识，象是知晓。因有彖、象，则世界可以解说，认知始有可能。

乾卦《象》曰：  
“天行健，君子以自  
强不息”，以乾卦象  
征天，其德性纯阳刚  
健，昼夜运行不息；  
人事效法天，当勤勉  
自强而不息。

## 六、《象传》

《象传》也称为爻辞，是取八卦所象征，解说卦象之所往。它也是随《易经》的经文分为上、下两篇，通过六爻卦中三爻或一爻等局部的物点来解释六十四卦的卦象、卦辞、爻辞，这就是它与《彖辞》和《系辞》的区别。

一般来说，我们把总的解释一卦的卦象和卦意的称之为大象，把分别解释一卦各意的爻象和爻辞的称之为小象。因为对卦意和卦象采取的是取象之说，故称之为《象传》。

其中，《大象》主要是取八卦所象征的天、地、风、雷、水、火、山、泽等自然现象解释卦象和卦名的涵义。如乾卦《象》曰：“天行健，君子以自强不息”，以乾卦象征天，其德性纯阳刚健，昼夜运行不息；人事效法天，当勤勉自强而不息。

《小象》是对各卦爻象和爻辞的解释，但体例不一。如乾卦初九爻《象》曰：“潜龙勿用，阳在下也。”《象》多举天地万物之象，以喻人事道德之义。

孔子据六十四卦作彖传及大象传，据三百八十四爻作小象传。

## 七、《系辞》

《系辞》又称《系辞传》，分上、下两篇，是今本《易传》的第四种，是今本《易传》七种中思想水平最高的作品。朱

熹的《周易本义》依程颐之见，对《系辞》中的个别章节作了调整。

《易》有四圣。伏羲画卦，文王推衍六十四卦，武王作辞，孔子作传，皆递相发挥，以尽其义。故曰“圣人之情见乎辞”，辞者所以明象数之难明者也。

系是指系属之义，它是系于《易经》之后的，故名《系辞》。它总论全经而发扬其意义，对天理、人事及其关系作了最后的解析。作为解说《易经》全书义理的通论，包含了《易经》的大意、原理、起源和筮法，并有选择地解释了爻辞十九条。

《系辞》上篇十二章，下篇九章。上篇论述为什么创立八卦易经系统；下篇论述如何掌握使用《易经》哲理并举例说明。文中还说明了古代以蓍求卦的法则，成为象数学的依据之一。

《系辞》是《易传》的重要组成部分，是《易传》思想的主要代表作，反映了先秦时期我国哲学思想的发展情况，对后世易学的发展产生了很大影响。

我们作进一步深度解读。

《易经》的卦、爻、象数、系辞等自身构成了一个系统，阐述了《易》道。而《易传》（主要是《系辞传》）则对这个系统的结构、规则、功能和体例等都作了说明。

《序卦》把《周易》六十四卦看作是一个或相因、或相反的因果联系序列；《杂卦》概括提炼出六十四卦中每一卦的特性；《说卦》、《系辞》等对认读《周易》符号系统的规则、方法作了阐述。关于《易经》符号系统的功能和作用，《系辞》等都给予了极高的赞美，认为它穷尽了真理，人们只要把握了它，就可以“自天祐之，吉无不利”。

《系辞》将人类社会的各种发明、创造都归结为圣人对《周易》符号系统的理解和运用。

《系辞》解释了卦爻辞的意义及卦象爻位，所用的方法有取义说、取象说、爻位说。

《系辞》首先强调，《易经》既是圣人探讨事物的易理和

《系辞》解释了卦爻辞的意义及卦象爻位，所用的方法有取义说、取象说、爻位说。

变易法则的工具，同时也是载圣人之道之典籍。它有四种圣人之道：一是察言，二是观变，三是制器，四是卜占。《周易》是忧患之书，是道德教训之书，读《易》要于忧患中提高道德境界，以此作为化凶为吉的手段。

忧患意识对人生很重要。有些人秉赋聪明又充满艺术才华，但在人格修养方面却不用心，令人遗憾。

生于忧患，不是要求我们每天紧张度日，忙碌工作，而是要有忧患意识。否则，很快就会危机四伏。有了忧患意识，可以加强自我的负责态度与行为抉择，改善生活的品质，提高生命的境界，不断地通过觉悟发掘自己的求知、审美、为善等丰富的潜力。这些都是可以通过努力达成的，问题只在于愿不愿意去做。

人，不但要有横向的社会责任，还要有纵向的历史使命。

《孟子·离娄下》曰：“大人者，不失其赤子之心者也。”大人，并不是指形体成熟的人，而是指心灵成熟的人；赤子之心，就是与先贤的文化传统订立精神契约，有责任感，有使命感。

《易经》里的“人文日新”的观点，在历史上也别有呼应——汤《盘铭》说：“苟日新，日日新，又日新。”一个人精神的洗礼，品德的修炼，思想的改造，无一不由其忧患意识而来。

对《易》的基本原理，《系辞》也进行了广泛的阐述和发挥，并重点强调了三个方面：

首先，对一阴一阳之谓道的理解。认为“一阴一阳之谓道”，奇偶二数、阴阳二爻、乾坤两卦、八经卦、六十四综卦，都由一阴一阳构成，没有阴阳对立，就没有《易》。它把中国古代早已有之的阴阳观念，发展成为一个系统的世界观，用阴阳、乾坤、刚柔的对立统一来解释宇宙万物和人类社会的一切变化。《系辞》肯定了“《易》与天地准”。

其次，通过筮法的解释，提出变通说，即万物是变的。《易》讲通变，易穷则变，变则通，通则久。《易传》充分发挥了这一特性。一个事物的发展既要新旧更替，也要相因相承，是连续性与非连续性的统一。在稳定中求生存，在变革

奇偶二数、阴阳二爻、乾坤两卦、八经卦、六十四综卦，都由一阴一阳构成，没有阴阳对立，就没有《易》。

中求发展，这才是真正的目的。《系辞》：“安土敦乎仁，故能爱。”文王拘羑里，孔子脱陈蔡等等，皆说明了身处困境，要安土敦仁，坦然顺应天地间变化，不改其乐，以顺应天人合一的自然规律，从而体现《易》的根本宗旨。《系辞》通过对筮法的解释，对事物的变化规律进行了探索。筮法和事物的变化过程，既不拘一格又同时存在着偶然性。这一点适用于任何事物。《系辞》云“阴阳不测之谓神”，即所谓“准是相对的，不准是绝对的”。因为“不准是绝对的”，所以在不拘一格的基础上又存在着偶然性。天有阴晴雨雪，地有山川洞穴，人效法天地之道，因此人无完人。同样，由人来使用或者驾驭的一些技术、方法等，也必然会出现不足之处，这是定律。这就是所谈到的偶然性的一个方面——准是相对的，而不准是绝对的。

再者，通过对刚柔相应的过程了解，可以看出在其对立面既有相交也有相攻，既有合也有冲。这里体现出克化的原则。

《系辞》言：“是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。”这里所说的爱恶相攻而吉凶生，指的就是一刚一柔爻象之间互相排斥，有了互相排斥也就有了吉凶产生。《易》共六十四卦，三百八十四爻，一万零九十四种爻象。事物规律在这一万零九十四种爻象里是通过什么来体现出来的呢？就是依靠爻象的七种判定方法来体现的，即乘、承、据、应、比、中、正。

以上，便是《易传》有机而完美的结构。

通过以上对《易传》的结构解读，不难发现，要学好易学，《易传》是必须要通读的。

顺便强调一下：学习易学讲求的是心性和敬畏的态度。这是学习易学的基本心态。

有了一个良好的心性，有了一颗敬畏的心，自然你的道德水平就提高了。没有良好的心性、没有敬畏心就没有道德，“德行”的含金量就不高。没有充分的“德”就难以学到很多真正的东西。“天雨虽宽，不润无根之草；佛法虽精，不传无

《易》共六十四卦，三百八十四爻，一万零九十四种爻象。

德之人。”希望我们都能够努力保持自己的内心，尽情拓展心性，做到“兼收并蓄见仁心”，并保持承前启后、继往开来的人文精神。

怀有敬畏之心很重要。对文化的传承要心存敬畏，没有敬畏就没有热爱。我在本书《百战归来再读书》一文中也强调了这一点。老师的效用就是在学习道路上起到启发和指引的作用。

孔子最终追求  
的是《易》之德义。

## 顺于仁义

孔子“老而好易”，几乎到了行走坐卧都看《周易》，有人怀疑孔子是喜欢《周易》的应用，子贡就问过孔子：“夫子亦信其筮乎？”孔子说“吾观其德义耳”，“吾与史巫同途而殊归”（帛书《周易·要》）。孔子最终追求的是《易》之德义，这个“德义”的核心就是“仁”，这一点在《易传》中体现得淋漓尽致。

《易传》中多处谈到了“仁”——

《乾·文言》：“君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。”

《说卦》第二章：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”

《系辞上》第四章：“安土敦乎仁，故能爱。”

《系辞上》第五章：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用不知，故君子之道鲜矣！显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！”

《系辞下》第一章：“何以守位曰仁。”

司马迁在《史记·日者列传》中记录了贾谊和司马季主的一段对话。贾谊说：“吾闻古之圣人，不居朝廷，必在卜医

之中。”然后问司马季主为什么卖卜？司马季主说：“述而不作，君子义也。今夫卜者，必法天地，象四时，顺于仁义。”其实质，就是在倡导教化。

《易·说卦》曰：“是以立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。”立人之道，最强调的是仁义二字。由此，宋代的蔡沆为易学应用提出了一个原则：“《易》为君子谋，不为小人谋。”这说明了一点，“顺于仁义”是作为易学应用（包括义理和象数）的首要前提。

仁，是天地生物之心；仁心之所在，便是润物之所在。明道先生也说：“学者须先识仁，仁者浑然与物同体。”仁能养性，道能养心，技能养身。人的道德之极就是在为天地立心。《易》谈性命之学，从伏羲以至孔子，代代相传之宝典，只在心悟。

《论语》讲仁，“践仁以知天”开出了中国文化的预设，建构了中国文化的人文精神。孟子言“尽心知性以知天”，只传心，不传性命。尽心以成性，在尽心时就能彰显天道。因为，心之方向所存，决定天理是否能够彰显。所以孟子说“仁也者，人也。……合而言之，道也。”（《孟子·尽心下》）。

仁，是德的彰显。道德道德，道和德须臾不可分离。德由道生，没有德，就不可能得道。庄子说：“道无所不存，德无所不载”。德为源，其它都是流；德为根本，其它都是枝蔓。利益只是副产品，不是目的。

“一视同仁”，就是从“仁”的角度看问题。有了“仁”的思维就能达到对超乎概念的直接审视，并能不断地获得内心的坚信。任何已有所定属的东西，他人都无法将它夺走。这种认识是一种智慧，并与道德相联系。

越是圣人，越谨小慎微。不能麻木不仁，习而不察。古人存仁去利，因而长寿，直至春秋战国天下大乱后，仁义不存，寿命遂减。

《抱朴子内篇·对俗》：“人欲地仙，当立三百善；欲天仙，当立千二百善。”说明人当慈爱万物，积大功德。大家都认为《孙子兵法》只谈兵法，其实不然。虽然战争是残酷的，但建

《易》谈性命之学，从伏羲以至孔子，代代相传之宝典，只在心悟。

立在兵法这个“术”之上的，首先是设置了道德要求，它讲非“圣智、良将、仁义”者不得用兵法，圣智是指圣人的智慧。谋略只能节约成本而已。没有基本的道德关怀，永远都不会有真正的成功。所有方向的道德要求，最终都落实到“仁义”这两个字。

易是圣人之书，载圣人之道，字字皆圣贤本音。不具备良好的德性是无法学好易的。《菜根谭》的作者洪应明说：“富贵名誉，自道德来者，如山林中花，自是舒徐繁衍；自功业来者，如盆槛中花，便有迁徙兴废；若以权力得者，如瓶钵中花，其根不植，其萎可立而待矣。”一个人的功名财权，如果是因为施行仁义道德而来的，就会像生长在大自然中的花一样，不断繁衍生息，绵延不绝；如果是从建功立业中得来的，就像栽在花盆中的花一样，因移动或环境的变化而凋谢；若是靠权力霸占或谋私所得，就会像插在花瓶中的花，因为缺少根和土壤，很快就会枯萎。这就告诉了我们“仁德”的重要性。

《易经》通篇没有讲五行，只讲阴阳。

《易经》通篇没有讲五行，只讲阴阳。因为五行的简化就是阴阳。在五行当中，木之德为仁。我们常说的五德——仁义礼智信——就是从“仁”开始。

北宋五子之一的邵雍，在讲万物的德性时说“动物自首生，植物自根生”。动物是从头上开始生长的，植物是从根生的，人属于动物界，人出生也是从头开始。而我们日常的学习、做事也都是从头开始，从头学起，从头掌握。那么，五行金木水火土中有头的只有木，称为木头。木是植物之根，其德为仁义，亦为人立身之根本。因此说，人要立身，必须从木之德开始，从仁义开始。现在大部分人们都知道，果仁可补脑，这也是一种对应关系。另外，古人知心存仁义，心眼相通，眼中有仁，故造词“眼仁”。

人无头不走，鸟无头不飞。这就是《易传》反复强调“仁”的原因所在！而在这个层面上来说，学习易学的意义首先就是对人的内心进行改造！因为“仁”是一切事物生长的根基和前提。

清代中兴名臣曾国藩，最强调“四知”——除了《论语》中所说的知命、知礼、知言之外，还加上了“知仁”。因为他知道，只有培养胸襟宽大、容含万生的“仁”，才能够涵养心性，为自己的个性、人格、能力打下浑厚基础。反之，不仁不义，就阻碍了自己的发展，更断绝思无垠、行无碍的可能，进而断送自己的人生。

春秋战国时期，晋悼公问师旷治国之道时，师旷简言之为“仁义”二字。而《易·系辞上传》第五章中的“显诸仁，藏诸用”则说得更为具体：“仁”要显，《易》的应用要隐藏。没有“仁”，根本就学不好《易》；学好了之后还要学会涵藏。其目的就是强调：在清楚了现象的本质之后，要施于教化！

《乾·文言》明确提出了君子的行为准则：“君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。”君子所行，必须要具备“仁”义之心。宋代的蔡沉为易学应用提出了一个原则：“《易》为君子谋，不为小人谋。”具有了这个前提，才能学好易学。

“君子无终食之间违仁”，这是儒家“仁”的修养——人，要在心地上下功夫。“仁者无敌”是一种境界，更是做人的核心软实力——人活的就是境界！这个“仁”，能够培养思想，思想决定行为，行为决定地位。“思想有多远，就能走多远”，为仁的过程，就是“独上高楼，望尽天涯路”的过程。

“仁”，是中国人文精神的核心，是道德使命和人文关怀，亦即对人类精神世界的关照和社会道德的提升。韩愈说“博爱之谓仁”，这是中国古代知识分子以天下为己任的使命感。修身、齐家、治国、平天下，其基础就是对自身道德的修炼。“君子去仁，恶乎成名？”一个人没有了“仁”字，就没有了中心思想。到了今天，人心不古，古代知识分子的这些观念都荡然无存。盛行于今天的学术腐败、官学勾结、商学勾结等现象，已经践踏了学者作为人的最低道德底线。

中国文化的传承在“仁”心之处，已然遗失愈多。对此现象，我常常生出一种欲哭无泪的悲哀，心中感慨颇多。新

《易》的应用要  
隐藏。



儒学代表人物之一的方东美也感慨说“文化渐渐丧失了它的高尚精神而接近鄙陋世俗，实在心有不甘”。一个强大的事物的败落，不是别人打败自己的，而是自败的。败在哪里？就败在人心上！前辈凋谢，后生无闻。

牛拉车不走，是打牛还是打车？当然是打牛，因为要提高的是心性。所有技法运用的好坏，都要从心性上下功夫。荣辱只在一念之间。念由心生，念念相续，续流不止，有流则浊，所以佛教讲：止心断念，以证菩提。心为万法之门，三教圣人的终极观点，最后都是直指人心！为什么？因为人的最高水平取决于形而上思想的高度，即境界的高度。而境界中则包含着精神取向和价值观的输出力量，也是心性的具体体现方式。

心性的秩序如何关乎未来，与技术、方法没有直接关系。心性和技术、方法的丰厚土壤。一个人的内心、思想与外在的行为和地位是相应的。

张载说“为天地立心”，这个心指的就是方略和纲领，也就是心性的秩序。而学习易学的秩序就是要从“仁”开始！这是《易传》所反复强调的，也是学《易》的规矩。在学习过程中，要做到“知规矩而后守规矩，守规矩而后脱规矩”。如是，才能“知规守矩颠倒用，始信相知亦不难”。

通过对《易传》中“仁”的了解，我们就知道孔子所说“人能弘道，非道弘人”和邵雍所说“道不虚传只在人”的本来意义了——你若想得道，首先要具备仁义之心。没有这个前提，则枉费心机。

关于仁义，还可以以四季之德来喻意：春作夏长，仁也；秋敛冬藏，义也。（《礼记·乐记》）

有人读《易传》时很随意，不注重《易传》中所最为倡导的“顺于仁义”的前提，常常疏忽过去了，要知道：人生，失之交臂并不可怕，最可怕的是交臂之失！做学问，更是这样。

因此，我们读《易传》时，最重要的是要从“顺于仁义”

的核心入手，要能深刻理解圣人作《易》的施于教化的精神目的和良苦用心。并且，还要借助古人的玄思思想，让自己能够在传统与现代之间自由的纵横。

非但“顺于仁义”是理解、学习《易传》的重中之重，孟子的“四心”核心理念也是以仁义为首——恻隐之心是“仁”的萌芽，羞耻之心是“义”的萌芽，退让之心是“礼”的萌芽，是非之心是“智”的萌芽。这四个萌芽串起来讲就是“仁义礼智”，有如人之四肢。所以，《易传》总结说：“精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。”

可见，《易传》的核心精神就是对人性进行提纯！

同时，它也是一篇社会行为规范的守则。

## 一阴一阳之谓道

《系辞上传》第五章曰：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”

“一阴一阳之谓道”，我们耳熟能详，单单这一句话，包含的内容就很多。

首先，“一阴一阳之谓道”中的“一”并不是一个数词，它在这里的本意是“所以”。所以阴所以阳，这种互相交替循环的状况才称之为道。即阴阳不是道，阳了又阴阴了又阳的这种过程才是道，一如朱熹所说“所以循环者乃道也”。

“一阴一阳之谓道，阴阳是气，不是道，所以为阴阳者乃道也。若只言阴阳之谓道，则阴阳是道。今曰‘一阴一阳’，则是所以循环者乃道也。”（黎靖德《朱子语类》卷六十六）。阴阳是气，在“气”的基础上建立起来的阴阳学说，是中国古代朴素的对立统一理论，也是宇宙的总规律。

天气的变化，就是气象。气象万千，指的就是阴阳所存在的无限表现形式，是阴阳的体现形式之一。阴阳在这些过

《易传》的核心精神就是对人性进行提纯！

程中的表现，就是“道”的体现。

道是动态的，是气化的连续过程。所以宇宙生生不息，不能断灭。这个道，跟老子所说的“人法地，地法天，天法道，道法自然”中的道是一样的。说道法自然，那么这个“道”是效法谁呢？道法自然，本身就是一个注解。它谁也不效法，自己“本身当然如此”，就是自其然也，这就是道。

邵雍说：道是无形无声，创生万物，赋予事物的本质与其运行的法则。我认为，既然“一阴一阳之谓道”，任何事物就都包含在阴阳之内。因此，万物各有其道，包括生物、细菌、彩票、股票等等，就看我们如何走“道”。

纵观我们人类的历史，就是由两个人来唱戏，一个是男人，一个是女人，一直唱到今天，还要一直唱下去。这个发展过程就是人类社会的“一阴一阳之谓道”的过程。即不同女人（阴）和不同男人（阳）在一起循环地唱戏，才是真正的“道”。

道是和谐的，因此，阴阳亦强调平衡。阴阳平衡才是和谐。

关于阴阳平衡，儒家讲中庸之道，也就是“叩其两端”，“允执其中”；庸字通用，中庸就是用中，这是汉代的解释。关于“中”的阐述，宋代大词人辛弃疾有云“物无美恶，过则为灾”。偏阴也不好，偏阳也不好，阴阳平衡的折中最好。

中国最早期的“中”的思想，反映在尧在给舜传授统治之术的时候。当时，尧对舜说了四个字“允执其中”（《论语·尧曰》）。这四个字后来得到孔子的推崇，并作解释说：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也，我叩其两端而竭焉。”（《论语·子罕》）这句话就是在说“中”的意义。“中”即是“空”，是一种很抽象很难定义的形态，它介于“不及”和“太过”两个极端之间，立于某个适中之位。

老子也说：“多言数穷，不如守中。”通俗来讲就是，说得再多，不如守住这个“中”字。这也是儒家中庸思想的核心。

气象万千，指的就是阴阳所存在的无限表现形式，是阴阳的体现形式之一。

谈及人性时，孟子认为是善，荀子认为是恶，告子认为

像一张白纸，无善无恶。所以你看，事物有几个方面？三个。用阴阳来表述就是纯阴、纯阳、阴阳平衡。这三方面的存在包含了事物所有方面，这跟老子讲的“三生万物”也是一致的。

阴阳是有顺序的。词语的排列就决定了它们的顺序。这是文以载道的结果。先有阴后有阳，老子说：“天下万物生于有，有生于无。”有生于无，阴在先，阳在后，阳自阴出。有一部电影《无间道》，无间道是从阴到阳的一个过程。阴在先，阳在后，阳自阴出。我们对这个顺序的理解很简单，女人为阴，男人为阳，这个世界上再伟大的男人也都是女人所生——阳自阴出。

“一阴一阳之谓道”，有所偏废者都不是道。道路道路，没有道就无路可走！所以，要明白“道”理。岐伯曰：“上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数。”阴阳为归纳法，术数为演绎法，为具体方法推演的过程。要做学问，归纳和演绎缺一不可，以达到收放自如，开阖自如。天下合久必分，分久必合就是这个道理。

道理，道理，“道可道，非常道”，虽然道不可解，但是理是可解的，故说理解。（没有道解，只有理解）“有理则有气，有气则有数。行鬼神者，数也。数，气之用也。”（《伊川易说·系辞》）理直气壮、气数……都符合《易传》中“穷理尽性以至于命”的纯正哲学思想。

充分掌握了这些核心基础，就寻到根本了——本立而道生（《论语·学而》）！否则，就如同无源之水，无根之木。

“道向己求，莫向它觅”。现代人不是道法自然，普遍都是道法现代。都知道阴阳概念，看似懂阴阳，其实大多都“不知道阴阳雨雪雹和霜，瞪着两眼说阴阳”。风云雨雪等天气的变化都是来自阴阳之气的变化，只有真正懂得阴阳才能够掌握天地间事物变化的规律。这种对阴阳的理解不仅仅来自概念上的理解，更重要的是来自精神上的理解和贯穿。

有生于无，阴在先，阳在后，阳自阴出。

读书很用功，考试不及格。

现代易学研究的荒芜与无序，源自对易学基础概念的空洞理解及缺少精神的传承！不懂得阴阳的真正含义，就是妄谈。借用一句禅宗的话，就是“一说便错”！为什么呢？因为空洞的概念中没有丰富的内涵。

老子讲“人法地，地法天，天法道，道法自然”。为什么说道法自然呢？阴了又阳，阳了又阴，在这个继续的过程中，就能够完成称为本性和自性的过程，这个过程就称之为“道”。一阴一阳之谓道，明白了阴阳，就明白了“道”。

人在道中不知道，鱼在水中不知水。“一阴一阳之谓道”，知之者甚众，但落实到实际中却少有体现，这就是食而不化。吃了东西不消化，说明没有真正的明白，如果真正明白，自然会一通百通。

古人云：“谨熟阴阳，无与众谋。”能做到这一点，就能够左右逢源，而不是先贤所感喟的“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣”。

人道安心。

阴了又阳，阳了又阴，在这个继续的过程中，就能够完成称为本性和自性的过程，这个过程就称之为“道”。

## 易与天地准

《易·系辞上传》第四章曰“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说。”

易与天地准，这个“准”是什么意思呢？

这个“准”就是相应的意思，也就是相互吻合的意思，是一种契合如一状态。能相应，才能说出准。易与天地准，就是说《易》这部经典，跟天地之道是相应的，丝丝入扣的。也就是说，整个人生、宇宙统统地都包含在里面，都符合这个天地之道、涵盖在易学里面的。弥纶天地之道，弥就是充满，纶就是交织。《易》的道理浸透于天地之间，在在处处没有遗漏。这就是弥纶天地之道。

“易与天地准”，是易学天人合一、天人相应思想的直接表述。类似这样的文字，在《易传》中出现比较多，例如——

《易经·系辞上传》第一章：“在天成象，在地成形，变化见矣。”

《易经·系辞上传》第四章：“与天地相似，故不违。”

《易经·系辞上传》第八章：“子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？”

《易经·系辞下传》第二章：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

……

清代的纪晓岚在《四库全书总目提要·易类》中说：“易之为书，推天道以明人事也。”

准，就是相应。“易与天地准”就是天人合一、天人相应思想的源头。这里最强调的就是相应。

在治学方面，了解一个东西一定要相应，不相应就不对，不相应就是“惑溺”。没有心心相会，讲的就不会真实究竟。

为什么有的人对古人的文章心领神会感慨万千？会有千年万里、不隔毫芒的认同感？这就是相应的结果。

影片中的故事情节，有人会很感动，有人却麻木不仁，这都是相应与否的表现！以电影演员为例，李雪健饰焦裕禄、王铁成饰周恩来、刘晓庆饰慈禧等等，都演得出神入化，这也是内在相应的体现。

若是学习佛学，选择上师和法门就更讲求相应了。太虚大师在《宗喀巴偈赞》中说：“唯师与我，志趣相当，千年万里，不隔毫芒。”虽然相隔千年、远去万里，但因志趣、理想的一致，内心深处便没有丝毫的隔阂存在！这就是心心相应的结果。相应了就是顿悟，相应程度不高为渐悟，不相应，就是执迷不悟。这就是顿悟、渐悟、执迷不悟的区别。讲到执迷不悟，只讲一句话就够了：在牛的眼里，再美的鲜花都是

“易与天地准”，  
是易学天人合一、天  
人相应思想的直接  
表述。

一颗草！

读书的质量也与是否相应、相应到什么程度有关。读书治学，既要用功，又要讲境界。能发出“千年万里，不隔毫芒”的感慨，就是进入了最高境界。内心能达到何种境界，就能达到怎样的水平。读书很用功，考试不及格，就是因为内心与所学的知识不相应。只要相应了，互相就会有感应，一看就明白，就通达。

研究《易传》也是这样，若是与文义相通相应，就能够将每个章节、句子理解清楚，讲明白，达致天人相应的境界。否则，只是似是而非，望文生义，无法相应，更无法“准”。

跟易学不相应，就“不准”。

《易传》中“易与天地准”这句话所体现出来的天人合一的思想，就是易学的思想。

《易传》之内涵，将《易》的道理和指导思想表述的毫无遗漏！

天永远在上，  
地永远在下。

## 先天八卦卦序的内在意义

研究义理若不懂象数，就很难明“推天道以明人事”，不能明“天人之学”。因为，象数学是义理学更深入的考察实用化。

下面结合部分章句谈谈义理对象数的指导运用。

《说卦传》云：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”北宋的邵雍认为它是伏羲八卦的方位，同时也包含了先天八卦的卦序。

首先，天地怎么定位呢？我们在自然界里从任何一个方向往外看出去，都可以看到天和地；而且，不论何时，天和地的位置都是固定的——天永远在上，地永远在下。一言以蔽之，这就是天地定位。

天地定位，是事物发展的大原则。做任何事情都要有一

个总的原则，这是你的定位，是不变的目标。

### 雷风相薄呢？

在八卦的类象中，震为雷，雷为电，巽为风，为气流。大气的摩擦产生雷和电，雷电产生之后，雷电互相振荡就产生了气流，雷电消散后却又变成了大气层……如此循环往复的状态就是雷风相薄。这个薄，是互相矛盾、融化的过程，也是阴阳气化的体现。《系辞》所言“同声相应，同气相求”中的气，就是阴阳之气的。所谓“相薄”，强调的就是“感应”问题，就像人的情绪相互之间会受影响一样，你这边内心一激动（相当于打雷），一流泪，他那边情绪就波动，就受影响，这就是互相感应所致。

山泽通气。山、泽是通气的。在八卦中，山是艮卦，泽是兑卦。泽代表水，海洋。形容一片都是水的大地，我们称之为泽国，称为海洋。我们描述一下自然现象：山下是海，海下是山。山的最下面是海，海的最下面是山，他们之间是相连的。山上的穴中通常都有水，这个水也称为泽。人要呼吸，大地也需要呼吸，穴是大地呼吸的口鼻。因为天人相应，河流相当于整个大地的血脉，大地上的草木相当于人的毛发，石头相当于人的骨骼。

山泽通气，对人来讲，山代表鼻子，泽代表口；因此，人的鼻子跟口都是通气的。易学最讲究的就是这种“类象”。

而中国古代更是将“山泽通气”运用得淋漓尽致。

古代出兵打仗，军队驻扎的时候，首先要找到水喝。在高原或者沙漠里面，通过什么样的方法去找水呢？就是先挖一个一丈见方的大坑，把艾草放到坑里面烧。烧到一定时候，再派人去注意观察四周远一点的地方。时间不久，就会看到有些地方冒出来烟。于是就在冒烟之处打井，饮水的问题就解决了。

此外，在沙漠里，有些湖泊是受地气的影响而自己能够去搬家，就像很大的一个球一样，能够移动到另外一个地方，

易学最讲究的  
就是这种“类象”。



然后停稳；这也是山泽通气的缘由所致。

再者，很多山里面都有洞穴，洞穴里面都有水。如果按照类象来讲，这就表明，地球也要吐纳，也要呼吸，跟人也是相应的。这个出气的地方就称之为“穴”。古人有很多种找穴的方法。其中主要的一种评判标准是——春季，看地上哪个位置的草长得最早，最旺；夏季，下雨的时候，看哪个地方会冒气；秋季，要寻找群体植物中凋零最慢的地方；冬季，要看哪里的地面是最温暖的。如果有降雪，要注意观察哪个具体地点的雪是最先融化的。通过一年四季的观察之后，就能基本判定出哪里是真正的“穴”了。

在人的性格上，水主沉稳，火主张扬外向，性格截然相反，若在一起相处，也很难融洽。

那么，这个原理是从哪来的呢？也是从“山泽通气”而来。

所以你看，《易》是多么的伟大，涵盖了天地之理。

真正懂得了这些道理，当下内心油然而生的情愫，可以用师从于柏拉图的西方哲学家亚里士多德的一句话来表达——“吾爱吾师，吾更爱真理”。

真正的理，都是相通、相印证的，高山流水赏知音。

“水火不相射”中的“不”是衍文。帛书《周易》中就是“水火相射”四个字。

其中的“射”，音 yì，释为“厌也”。这句话的意思就是：水火是既不相容又不可或缺的对立矛盾存在着。火多了，水就干了，水多了，火就熄灭了。水靠火来制约，火靠水来均衡；水的蒸发靠热气，然后再降而为雨雪，如此循环不已。

在中国，南方涝，北方就大旱；反之亦然。

在人的性格上，水主沉稳，火主张扬外向，性格截然相反，若在一起相处，也很难融洽。难怪人们形容水火共存的状态为“水深火热”。

可见，水火二者相互制约，体现的是物极必反之理；但同时，它也从侧面提醒着我们：凡事不可过度。

在先天八卦图和后天八卦图中，水和火的位置，也是遥相对立，始终相“射”的；直接体现出阴阳的对立之道。

此外，尤其值得注意的是：先天卦序图和后天卦序图之

间藏有诸多的奥妙，学习时要格外用心。其中，《说卦》关于“顺、逆”的阐述，开其门户。后来，北宋的邵雍对此则了然于胸。他在《观物外篇》中说：“数往者顺，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也”；“知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦也。”（先、后天卦序图的奥妙）这是邵雍就《先天图》象天之圆图解释《说卦》的所谓“顺”、“逆”的本义。

占往察来，照透天理。《易传》凿穿透了学习《易经》的方法和步骤。学易者若不究《易传》，而只追求演算技法，就是“离经叛道”。

希望大家能够做到“自立立人，自达达人”，让易学文化和精神能够尽早地进入主流社会并发扬光大。因为只有成就社会，才能成就自己。

《易传》有云：“易之为书也不可远，为道也屡迁，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”

以上，关于《易传》中相关章句的选析解释，亦见仁见智，不可为典要。



上卷  
义理篇

# 第三章 天人合一心论

学习易学的意义首先就是对你的内心进行改造！

《庄子》说：『知天之所为，知人之所为，至矣！』能够明白自然大道之理，又明白人的种种作为，便达到了认识的极致。



## 天人相应

“天人合一”是易学中的一个重要概念，也是传统文化中的一个重要概念，近年来颇受研究者的关注。在一定范围内，它已经被作为易学乃至整个中国传统文化的核心概念。因此，弄清这个概念的本来含义，对于易学研究和传统文化研究，有着不可替代的重要意义。

“天人合一”讲的是天、地、人三者之间的内在关系。其思想概念最早由庄子阐述，后被汉代思想家、阴阳家董仲舒发展为天人合一的哲学思想体系，并由此构建了中华传统文化的主体。董仲舒是儒家最早言说五行者，因为战国以前的儒家只言阴阳而不论五行。因此董仲舒还是阴阳、五行学说合流并用的首倡者（其为儒门解易的第一人，代表作《春秋繁露》）。

在自然界中，天地人三者是相应的。《庄子·达生》曰：“天地者，万物之父母也。”《易经》中强调三才之道，将天、地、人并立起来，并将人放在中心地位，这就说明人的地位之重要。天有天之道，天之道在于“始万物”；地有地之道，地之道在于“生万物”。人有没有人之道呢？结论是：人不仅有人之道，而且人之道的作用就在于“成万物”。

天道曰阴阳，地道曰柔刚，人道曰仁义。天地人三者虽各有其道，但又是相互对应、相互联系的。这不仅是一种“同与应”的关系，而且是一种内在的生成关系和实现原则。天地之道是生成原则，人之道是实现原则，二者缺一不可。在这个前提下，天地人三才真正统一起来了，形成了天人相应、天人合一的境界。

“天地无心而成化”，“云行雨施，品物流形”。脱离了自然而只讲人是不对的，而只有天地没有人也是不行的。有天地没有人，那就是荒凉。只有有了人才可以体认大道。三者是唇齿相依、契合无间的。天人合一是天人有序而和谐，人

人之道的作用  
就在于“成万物”。

生有序而和谐。

清人江慎修在《河洛精蕴》中指出：“象数同源，天人一贯，千古其谁觉之哉。”

《管子·水地》曰：“水者，地之血气，如筋脉之通流者也”，说的就是将水比喻为同人的筋脉一样。除了将河流比喻为筋脉之外，自然界中其它的也是和人体一一对应的——山为骨骼，土为肌肉，植物为毛发，山川中的孔穴为人身之九窍。九窍为二耳、二目、二鼻、一口、一前阴、一后阴。山川中的孔穴是用来交换地气的，起到一个新陈代谢的功能，而人的体窍也具有这个功能。

人禀天地之气而生，齿嚼五谷杂粮以养身立命；大地以高山为齿，食纳阴阳之气而为生。耳目者，日月也；血气者，风雨也。天有九重，人有九孔；天有二十四节气，人有二十四根肋骨；天有四季，人有四肢；四季有五行，人有五官、五脏、五声、五指……妇孺皆知。现在社会上常常关注的水土流失问题，与土德的减弱有直接的对应关系。（其中原因在本书的“《土的藏性》”一文有详细论述）

《易》云：“在天成象，在地成形。”上下各有其对应。

天有阴晴圆缺，地有山川洞穴，人有悲欢离合；

天有各大星系，地有河流煤炭石油，人有皮骨肌肉五脏六腑。

知象明理，所以一个地区一个国家治理得如何，看它的社会现象，社会新闻，就可以明白结果。鸟鸣而有思，花落而自得。处处是真境，物物是真机。

《寻找楼兰王国》是前几年热播的一部优秀纪录片。北京电视台的导演杜培华女士花了几年的时间才将此片拍摄完成。根据此片的剧本，杜女士还出了一本书，名为《去楼兰》。古代的楼兰就在现在的新疆沙漠中，那里的一个比较有名的地方就是罗布泊。楼兰的文化非常丰富。当年的楼兰王穆天子曾写下了《天官书》的雏形，被司马迁正式作书收入《史记》。楼兰还是《河图》的发源地，与之相连的《洛书》的发源地

现在社会上常常关注的水土流失问题，与土德的减弱有直接的对应关系。

在洛阳，这些都是易学史中重要的内容。

河图又叫天球河图，《尚书·顾命》云：“在西序，大玉夷玉天球河图；在东序，胤之舞衣大贝鼓。”河图有九篇，洛书有六篇。河图记载着江河山川几大洲界的分野，中华民族的祖先都受此图。《易》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”这个则，就是用刀创刻贝甲。

在这部片子中，介绍了楼兰出土的几具干尸，其中的一个摄入画面量最大的、保存最完好的一具干尸的面容，想来生前定是风华绝代。但令人惊奇的是想象着她的面容，再看着画面上的杜培华女士，不由人联想翩翩。我想，这种情形的出现，完整地表现出杜女士在这个拍摄的工作中，所体现出来的与实物实景相对应的现象，是因为它符合了天人相应之道。正是她带领着自己的团队，以不辞辛苦的精神，多年认真而用心的拍摄，才使得世人对楼兰文化有了深刻的认识，让世界更多更广地了解了中国的文化与文明。或者从另一个角度来说，这也是她今生的一个不可避免的使命。现在，她已经出色地履行了这一责任。

如果想从更深层次来了解这一责任的意义，大家可以看看由光明日报出版社出版、杜培华著的《去楼兰》一书。看过之后，我想大家会更明白我的深层意思的。就像我现在这样，好似在不断地恢复记忆一般，思如潮涌，不停地撰写易学文章。我想，这可能是与我的右手手背上天生的太极图案有所相应吧！只是猜想，对否？不得而知。但我相信：凡相应者，多有承袭或带使命而来！

生活中总有一些东西让我们敬畏。

天增岁月人增寿，这句话我们耳熟能详，却很少有人思考过它的内涵究竟隐藏了什么？最近几年来，中央电视台“新闻联播”节目在元旦之前，多次播报这样一条消息：今年的元旦钟声又比上一年增加了多少多少秒。这其中，时间增加了多少秒我并不在意，我在意的是它告诉了我一个秘密，一个事实。这个事实就是——天在增长岁月！要知道这一点是多么的重要！它恰恰与人们寿命的增长是互相印证的。我

河图记载着江河山川几大洲界的分野，中华民族的祖先都受此图。

们都在说天增岁月人增寿，那么天不增岁月人怎么能增寿？只有天增长了岁月，人才能增寿。现在人类的平均寿命已经远远高于古人，再也不是苏东坡所说的“人生七十古来稀”了。人类寿命已经延长的事实有目共睹。“天增岁月”与“人增寿”是互相呼应、互相印证的，这就是“天增岁月人增寿”的真实内涵。所以古人说：观天知地，文以载道。真是字字不虚！

天不增岁月人  
怎么能增寿？

研易的人要研究天文历法，才能知晓易之根基。大家都知道，明为阳，暗为阴。天暗为阴，而星星就是阴中之阳者，这与太极图中阴中含阳的情形是完全对应的。太极图就是源于此天象而成图的。在白天时，常有阴雨天气等，就是太极图中阳中含阴之显象。

现在有很多人在研究风水，但真正的高师如凤毛麟角。这是什么原因呢？就是因为不懂天文，不会观天之道。天人是相应的，不懂天，不会观星，不知道天运的变化，怎么会达到人天相应呢？不相应又怎么能看明白地理呢？这些都是问题，都是最根本的问题。这些最根本的理如果不弄明白，法怎么能通？理不通则法不明，就不能成为一位真正的大家。为什么那么多的所谓风水师，生活都那么困顿，都在疲于小康？就是因为他达不到“知天”这一点。达不到这一点，就是在自欺欺人，就是在造孽。自古以来，造孽者哪有好下场？！

东西方虽然文化有差异，但终极观点却殊途同归。人有生老病死，物有成住坏空；无论是人还是物，都在朝着一个方向（死或空）发展。虽然我们认为这样的结果很糟糕，但它与天象依然是对应的——“它们都处于同一平面。它们都在沿同一方向转动……你要知道，这真是完美无缺的，这真是不可思议的，这几乎是很神奇的。”这是天文学家杰佛里·马西对太阳系的描述。天道就是这样运行的！

天是最高的，自然界中的万物没有比天还高的，所以最高的法则就存在于天道中，既隐而不显又触手可及。如果不按照自然规律行事，就违背了生存法则，所以人的行为要与天道的法则相对应。是故《淮南子》云：“圣人法天顺情，不

拘于俗，不诱于人。以天为父，以地为母；阴阳为纲，四时为纪。天静以清，地定以宁。万物失之者死，法之者生。”由此可知，只有合于天人相应的方法才能长久，才是正法，才符合道！

天地覆载万法，无法不融于其中。只有达到了天人相应，才能实现最完美的成功！

## 大易至简

周文王站在一个君王的角度，研究人类社会政治、经济、文化、军事等等方面而概括出的社会发展规律，并且以象理的方式表述出来，就形成了《易》。

在万物生长和循环的基础上，则衍生了中国易学的核心基础方法——类象。

《易·系辞下传》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”“类”，就是类比的意思。前面所用的仰、俯、观、近取、远取等动词，都是为法天地而用的，也就是为形象天地而用的，其强调的都是比拟附象，即类象。

《易·系辞传》曰：“天下同归而殊途，一致而百虑。”同归，说明事物发展的终极规律是不变的；殊途，就是事物发展的过程（同归）可以有多元化的表现形式，可以有多种的类象表述。

这种表述的具体落实，就是“形而下者谓之器”的体现。

在“类象”观念的长期应用中，（自秦以来）逐渐形成了自给自足的自然小宇宙，同时也形成了中国传统文化中重要的天人合一、天人相应的思想。

这些思想的形成，就是“形而上”见道的理论途径。

在万物生长和循环的基础上，则衍生了中国易学的核心基础方法——类象。



人类历史在自然的增递中，政治、经济、医学与文化秩序等等，时而欣欣向荣，时而衰落凋零，这种新旧的交替，就是一种时序的循环。一如罗贯中论政时所谓“天下合久必分，分久必合”，叶燮论诗之“自宋以后之诗，不过花开而谢，谢而复开。”这里潜在说明的都是一个问题——历史的发展在能量守恒的规则下的不停的代谢。就像人类历史舞台一样，你方唱罢我登场，如此循环代谢不已。同时，历史和世界也需要这样的代谢。

世界发展中的种种代谢过程，时时刻刻都在我们的生活中体现，正如天籁之音一样，既遥远又接近，与我们须臾不离。这种贯穿于人类社会发展过程中的循环规则，成为了人们捕捉和探求事物发展规律的依据，从而导致了中华民族对事物的判断方法——类象法的产生。

八卦、干支，都是古人仰观天、俯察地之后，在“类象”的比拟过程中产生的。所有易学基础的方法运用，都是从类象法开始的。阴阳五行是易学应用的根本，象数成立的首要条件就是取象，三才分立是具体取象的法则。

汉代最得《易》之衣钵者为虞翻，他亦曾说过：“臣闻六经之始莫大阴阳，是以伏羲仰天悬象，而建八卦，观变动六爻为六十四，以通神明，以类万物。”（虞翻《上易注二奏》）他所强调的“类万物”，即类象的思维，与老子所倡的“道法自然”相符。

天人相应，就是类象的直接理论结果。老子说“人法地”，地球上近百分之七十是水，人体的结构也是这样对应的。《系辞》曰：在天成象，在地成形！那么我在这里补充一句话：在人成运。于是，我们明白了，为什么民间有“穷山恶水出刁民”之说。这些都是类自然之象，“法自然”的结果。有其外必有其内，有其内也必有其外，内外相应，天人相应。

人们常说的“简易”，简就简在这个“类象”的思维方法上。荀子说“善为易者不占”，不占就是具有先见之明。这个先见之明的产生，很多就是依据“类象”判断的结果。

类象的思维方法“大而无外，小而无内”，既能与整个历史相对应，也能与某个时间点相契合。从古至今，中国文化的思维一直是这种思维在核心主导着。即便是圣人，也是在用人生如理如法的实践印证着这个道理。

易圣之一的周文王，其命运生来就与“牢”联系在一起。《国语·晋语》记载：太任如厕小解，生下周文王。他的出生地，是“豕牢”，即猪圈式的厕所。后来，周文王被商纣王拘于羑里的国家监狱，以八卦推衍出六十四卦，并以此为指导，终成一代帝王之业。读史的最大效用就是能够使人知古鉴今、知古通今，而要达致这一目的，很多时候要靠类象的思维。周文王在“豕牢”出生，在监牢获得“新生”，这两个“牢”都是他人生的生发之地！这是根据历史事件的进程和发展，通过类象思维所得出的结果。

如若以历史事件的进程和发展来比照当下，那就是传统与现代的结合，这也是传承的发展。如果比照思考的结果能够产生进步，那就是创新。传统与时尚的结合就是创新，二者不但能达致和谐，而且还相得益彰。

中国文化的传承需要的就是这种类象思维下的融合。这种融合，自始至终都是鲜活的。

## 如如不动的法

对于世界和自然的理解，人们需要在灵魂上进行彻底的反思。

史载，苏东坡有一次去庙里祭拜，看到观音菩萨手里拿着一串念珠，心里很是奇怪。他问庙里的主持：观世音菩萨为什么还拿念珠啊？她念什么啊？念佛还是念菩萨？主持说：观世音菩萨在念观世音菩萨。这个时候苏东坡说：你这么说，我就不明白了，为什么观世音菩萨还要念观世音菩萨？主持说：你自己去悟这个理吧。苏东坡苦思冥想，终于恍然大悟，说：我明白了！主持问：你明白什么了？苏东坡

天人相应，就是类象的直接理论结果。

笑着说：求人不如求己啊！

曹操有一句话也很让人受用：“绕树三匝，何枝可依？”没办法，最后还是要靠自己“挟天子以令诸侯”。

在研究学问的时候，要一门深入，才能吐芬芳。你真正把道理弄明白了，就不需要让别人来指手画脚了。同样，我讲的内容，有的人理解得多，有的人理解得少，有的人不以为然。这些都是很自然的，每个人的心相不一样，内心就不一样。内心决定思维。“洗心则虚，虚则明。”（《易酌·系辞上传》）明则诚，诚是近道的天梯！

一个人外在的环境很恶劣，但他的内心有着优美的声音和思想。他能够保持内心境界并将这种境界体现出来，是非常可贵的，也是我最敬佩的。同样听课，每个人的反应是不同的，有人排斥，有人觉得似是而非，有人觉得豁然开朗，等等。就像一个人的心念，其实并没有人逼我们起恶念，起恶念全都是我们自己内心的倾向。要知道，内心的每一个念头都不是偶然的！同一境况中，易评价他人起轻慢之心的人，本就是驕慢心很重的人；听不懂为人理论之人，本就是一个事理不明的人；自己不待明白就喜欢四处宣传毁谤之人，本就是一个爱生是非、爱造口业的人；真正细心之人，起善念之人，本就是恭敬求法的人；善于把握自己，从善如流、从恶如崩之人，本就是智慧、好学的人。

在佛法里有这么一句话：我于一念见三世。看你当下所生之念，就知道你过去修为累积如何。也就是说通过现在见到你此时的一面，对你未来所生的影响就能预见到。比如说我们遇境生念，遇到什么样的环境，生什么样的念头，都是自己内心的选择。这种选择也可以说是相应。也就是《易经》里面所谈到的天人相应。在平时，讲到相应，可以用相应这个词来讲，也可以用互相之间的感应来讲。一个读书人首先讲的就是感应。你看到一本书，看到书里面的内容，首先看内容跟这个作者有没有感应，有感应的话你会觉得这个书特别好，没有感应的话觉得很一般。为什么会下这样的结论？这都是你内心的反映。你内心的反映从哪里来？从感应而来。

读书也是这样，研究易学，读《易传》也是这样。究《易

易圣之一的周文王，其命运生来就与“牢”联系在一起。

传》，你和它相应了，就能够把每个章节，每个句子讲明白。否则，多是望文生义，似是而非。有的人还觉得，这有什么可读的？我会算卦就行了。其实这是最错误的。就算一件事两件事能算得准，可每天会发生无数件事情，你这两件事测准了，能代表你的水平吗？根本就不能！因此，读书讲的也是感应。

人与人之间也是相应的。你见到一个人，感觉如何，是喜欢是认可，或者是厌烦、排斥等等的感觉，都不一样。这种从内心产生的感应是无法用语言来表述的。古语说“皇帝无福，百姓遭殃”。皇帝有福气，内心好，就能感应得来良吏。人民有福气，就能出现好的官，没有福气，就出现庸官、贪官。这就是佛教所讲的业力的原因，叫“众业所感”，是众人的业力所感应来的，也是大家的内心所感应来的。再以学校为例，一个班级，如果大家内心的感应都非常集中，非常一致，所感应来的学科老师基本上都是比较好的老师。为什么？这就是相应。交朋友、读书等等都是这样。包括我的讲学也是如此。为什么每次讲课的侧重点都不同，就是因为感应的不同——学生中如果真正想求学问的人多，内心要求要高一些，我就会于无意识中提高讲课内容的层次。如果是要求学技术的多，那么我也就会不由自主地多讲一些例子、技巧等等。这都是互相感应的结果。知道了天人相应，就要明白感应的道理。

一个真正有福气的人，根本就不需要别人给他选风水，自己随意去选一个房子，就是很适合他的。这就是古人所说的“有福之人不落无福之地”，也是感应的结果。如果一个人内心散乱，思绪烦乱，他所接触的事物和人也都是散乱的。你的心真正从内至外是安静的，那么来拜访你的也都是一些儒雅之士。这就是内外相应的结果。

可见，内心的秩序对自己极为关键。儒家讲究理尽性；道家讲性命双修，释家讲明心见性——三教圣人的终极观点，最后都是直指人心！这就是宗教的最大效用：先定住你的心！所谓三教合一，即合于此。

宽而有度，和而不同。人与人的关系是儒家立论的基础，

诚是近道的天梯！

人与自然的关係是道家立论的基础，人与人以及自然的关係是佛家立论的基础，三者均追求在不同的领域内和谐共处，均将“万物各得以生”作为所追求的最高理想。

为什么有的人读书不用功，却考试成绩好？这是他的内心与知识相应的结果！他对知识有感应，一看就懂，一点就通，这就是境界。在佛教史上，有很多大德在小时候看那么长的经书，几天就能背下来了。这就是他们之间感应的程度非常之深。我们看到，现在有些学人的思维已经西化了，和中国的传统文化无法相应。当他们用所谓的科学逻辑来衡量我们的传统文化，其结果必然不通。

人与人之间也是相应的。

若想真正治学，就要在理解概念之后，从精神上将其贯穿。要记住：概念的传承，首先需要有精神的传承来驾驭和统领。否则，没有精神传承的概念传承是有缺陷的，并且不具备延续性。这也是现代教育没落的重要原因。许多老师只传授知识，没有精神传承，因为他自己首先就不具备。有的教授甚至被称为老板，老板跟老师风马牛不相及啊。名实不符，必遭其乱！以心印心的传递丧失了，取而代之的是利益关系，如此怎会有精神传承呢？

精神的溃败，只能让自己步履维艰。“在学业上，只查书不读书，只读专业书，不读其它书，整个一个‘学术残废’，而且，还都是因公致残，很光荣。”（李零语）

作为儒学大家，北宋五子之一的张载，其治学境界是我们的榜样。他的横渠四句——为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平——铿锵有力，可亲可泣，说出了自宋代以后中国知识分子的共同目标！前三句话，是为最后一句话作铺垫，立心、立命、继绝学的目的，就是开太平。“太平”，是广义的人间太平，天下太平则无忧。这四句话恰恰与老子所强调的“绝学无忧”（《道德经》第二十章）遥相呼应。

在现代社会中，人文精神的存在，简直就是杯水车薪。横渠四句，至今读来，仍然非常令人尊敬和激励人心。研究易学，张载的著作，不应错过。





上卷  
义理篇

## 第四章 阴阳实解

天地万物都在阴阳的范畴之内。  
于是，朱熹说：「无一物，不有阴阳乾坤」；  
还说「万物莫不有对，一阴一阳，一善一恶，阳长则阴  
消，善增则恶减，斯理也，推之其远乎！」《朱子语录十二》



## 阴阳关系

阴阳，我国古代哲学认为存在于宇宙间一切事物中的两大对立面中的两个方面。

“阴”字最早出现在西周金文中，原义表示山之阴面或云遮住了阳光。关于阴的注释有：《说文》曰：“水之南，山之北也。”《太玄》谓：“幽无形，深不测之谓阴也。”《管子·心术上》：“阴者静。”《尚书今古文集解·洪范》：“阴，降也。”《礼记·曲礼上》孔疏：“阴，卑也。”《战国策·秦策》高注：“阴，小。”王逸注《楚辞》：“阴，臣也。”《左传·僖公十五年》：“内为阴。”《素问·阴阳应象大论》：“阴者，真藏也。”《春秋繁露·基义》：“阴者，阳之合也。”颜师古注《汉书·郊祀志下》：“阴为柔。”王肃注《孔子家语·本命》：“阴，偶数。”等等。

“阳”字最早出现在甲骨文中，原义表示高明。关于阳的注释有：《说文》：“阳，高明也。”《禹贡》：“山南为阳，水北为阳。”《周礼·考工记·轮人》贾公彦疏：“向日为阳。”《礼记·曲礼上》注：“阳，尊也。”《礼记·曾子问》郑玄注：“明者曰阳。”《左传·僖公十五年》：“外为阳。”《庄子》成玄英疏《达生》：“阳，显也。”；《人间世》：“阳，刚猛也。”《太玄经·玄告》：“阳动吐，阴静翕。”《玉篇·阜部》：“阳，清也。”颜师古注《汉书·郊祀志下》：“阳为刚。”王肃注《孔子家语·本命》：“阳数奇。”

阴阳思想约萌芽于殷周之际，阴阳二字在文献中首见于《诗经》。《诗经·公刘》云：“相其阴阳。”即是指向日光的地方为阳，背日光的地方为阴。但，那时的阴阳还没有对立属性，用的都是原义。

从文献记载看，最迟至西周末年，阴阳已被视为宇宙间两种最原始的物质或力量。把阴阳赋予对立属性，首见于《国语》。周幽王二年（公元前780年）有地震，当时伯阳父说：

阴阳二字在文献中首见于《诗经》。



“周将亡矣。夫天地之气不失其序。若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。”（《国语·周语上》）当时人们已经认为，阴阳是“天地之气”，有一定的秩序。

历史上各家对阴阳的注释大致有以下几处：

《庄子·则阳》：“阴阳者，气之大者也。”

《管子·四时》：“阴阳者，天地之大经也。”

《素问》：“阴阳者，万物之能使也”，“天地之道也”，“血气之男女也。”

《大戴礼记·文王官人》：“阴阳，谓身之动静。”

……

可见，阴阳无处不在。

先有阴阳而后  
有五行。

阴阳是有顺序的。“万物负阴而抱阳”、“一阴一阳之谓道”，阴阳初始时期是先有阴而后有阳的，即所谓“无中生有”。五行中，水为阴、火为阳；五行次第言：水为第一，火为第二……，实际上就明示了阴阳的先后始出顺序。不仅是五行的排序，文字的排序也说明了阴阳产生的先后。古人对文字、文化的总结和传承都慎之又慎，很多重要的词组排序也是严格按照文字及其规律的内涵来定义的。天干、地支和五行的排序都说明了其内在规律性，并且丝毫不可改易。这是文以载道的结果！

作为一个词组，我们常说阴阳五行，而不说是五行阴阳，这样的排序就说明了是先有阴阳而后有五行的。还有，我们常说的苦乐年华，不能把它说成为乐苦年华，因为它不符合规律性，人生都是先有苦后有乐的，并且苦大于乐。佛教哲学对此有很详尽的论述。人们对待任何新生事物，也都是由不了解（阴的状态）到了解（阳的状态）。因此，阴阳词组的排列就决定了它们的顺序——阴先阳后。

识五行以穷易道，论阴阳再通玄机！对阴阳讲得最多、最系统的是《易传》。

《易经》全文通篇贯穿着阴阳思想但却只字未提五行。阴阳与五行的合流并用始于战国晚期的邹衍，而将其作为学说

而昭之于世的是汉代的董仲舒。五行为用，阴阳为根本。五行表述的是阴阳的不同状态，因此离开五行讲阴阳是行不通的。

五行的每一行，在不同的时间、区域内又有旺、相、休、囚、死的不同变化过程，这便构成了五行时相的重要内容。这些不同的变化过程就是阴阳的某一种特定状态，它决定了阴阳在有序的前提下，又随时相的变化而产生“不分先后”的情形，即《易》中所言之“变易”的过程。“变易”是产生在“不易”的基础上，然后又过渡到“简易”的状态中去，最后又返归于“不易”的往复循环中来。如此生生不息，消长不已。在往复轮回的过程中，阴阳是不分先后的，而且也分不出先后来，二者并行而不悖。

众所周知，天为阳，地为阴。对于天干地支来讲，天干为阳，地支为阴。在天干和地支内部之中又有阴阳之分，这就形成了阴中含阳、阳中含阴，你中有我、我中有你的交汇状态。这就是相对论，这就是太极的思想。正是在这种认知基础上，才有了儒家“祸福相依，善恶共存”的思想。以人为例，男为阳，女为阴，但男人中有貌似女相者，女人中有貌似男相者。阴阳互所伏倚，在各个层面不断地交替推进世界的发展。老子认为，物性存在着有无、难易、长短、高下、音声、前后，它们都相生、相成、相形、相倾、相和、相随，由此产生寒热、昼夜、东西、上下、开阖、呼吸、生死等阴阳相谐之情形。水为阴、火为阳，阴阳相谐，所以《易》言：“水火不相射。”阴是静的，暗的，出之于无形；所以讲谋略时，都说是“阴谋”而不说是“阳谋”。

庄子曰：《易》以道阴阳。可见，易讲阴阳，不讲五行；易言吉凶，不言祸福。吉凶之德在人，祸福之数在天。

易源于天地，其核心是阴阳。天地之道不外乎阴阳，圣人作易以尽阴阳之能事。阴阳作为天之道，是两种最基本的要素及作用，也正是这两种最基本的要素及作用推动了自然界的一切变化，产生了一切生命。

阴阳互所伏倚，在各个层面不断地交替推进世界的发展。

“天文之大者三光而已，地理之大者五行而已，而皆不离乎阴阳……。”（清·李光地《周易通论·论幽明之故》）自然界的幽明转换，事物的变化，皆为阴阳所为；阴阳既是万物生长的基础，也是构成万物的基本因素及动力。

《灵枢·阴阳系日月》说：“且夫阴阳者，有名而无形。”这就是说，阴阳没有固定的形体，它是对物质性质的概括和抽象；它所关心的只是事物之间的功能关系，不是事物的形质和实体。《素问·宝命全形论》谓：“人生有形，不离阴阳。”《素问·四气调神大论》说：“阴阳四时者，万物之始终也，死生之本也。”意即阴阳关系同事物的全部发展过程相始相终，它无时无刻不在起作用。

阴中含阳，阳中含阴。

阴阳为易之根基，这一点在天文中也体现得淋漓尽致。古人说：阴中含阳，阳中含阴。在太极图的阴阳鱼中，阴阳也明确体现出你中有我我中有你的现象。这些都要从天象来解释。天明为阳，在白天时常有部分地区有阴天的现象，这就是阳中含阴之显象；天暗为阴，也就是夜为阴，而阴中之明者惟有星星，星星就是阴中之阳。这与太极图浑然一体。太极图就是来源于天象并比拟天象。因此，若论阴阳，研究天象是必须的。

“不知道风云雨雪雹和霜，瞪着两眼说阴阳”。风云雨雪等天气的变化都是来自阴阳之气的变化，只有真正懂得阴阳才能够掌握天地间事物变化的规律。这种对阴阳的理解不仅仅来自于概念上的理解，更重要的是来自于精神上的理解和贯穿。

不了解阴阳，不懂得阴阳的真正含义，就是妄谈。

可见，现代易学研究的荒芜与无序，是源自于对易学基础概念的空洞理解及缺少精神传承！

阴阳不是孤立存在的，有阴就一定有阳，有阳就一定有阴。物理学家兹威基是第一个认识到宇宙中存在着暗物质的人——即任何一个物质都有个反物质。这与阴阳正好不谋而合。（科学发现对阴阳理论的证明）那么阴与阳都在哪里呢？当阴的时候，阳的成份一定涵在阴之内；当阳的时候，阴的

成份也一定涵在阳之中。这就说明天地间的人情、事理、物象，没有一个是绝对固定不变的。没有绝对的善，也没有绝对的恶；没有绝对的是，也没有绝对的非。由于宇宙间的万事万物随时随地都在变，立场不同，观念就两样。因此，有正面就一定有反面，有好必然有坏。

比如一个人春风得意，得意时就很容易忘形，这时失败的种子就已经种下去了；当一个人失败时，失败是成功之母，未来的新的成功的种子就已经在失败中萌芽了，而最重要的，是在于能不能把握住成败的时间机会与空间形势。所以《阴符经》说：“生者，死之根；死者，生之根。恩生于害，害生于恩”，“阴阳相推而变化顺矣”，“阴阳相胜之术，昭昭乎，进乎象矣。”

天上的湿气聚集就会形成阴天，而当湿气气化散去之后，太阳又重新显现。这种状态的改变，就造成其定性定位亦随之而改变。为什么呢？因为阴阳改变了。如果阴阳不改变，那么事物的状态怎么会改变呢？这就说明一切事物的发展都是与阴阳契合的，时时都在印证阴阳之道。人走路两脚虚虚实实，落地者为阳为实，离地者为阴为虚。过实则不足以行事，太虚则不足以为人。

平常，一个人的举手投足，都时时处处凸显出阴阳变化，当你真正明白了这些生活中的点点滴滴时，你就会明白修身、齐家、治国、平天下的大原则，就会明白自己的安身立命之道！

## 阴阳就是气

一切事物的发展  
都是与阴阳契合的，  
时时都在印证阴阳之  
道。

《荀子·礼论》曰：“天地合而万物生，阴阳接而变化起”。天地间变化之所起，在于阴阳。那么，阴、阳究竟是什么呢？

阴阳就是气！这是岐伯在黄帝的追问下，不得不说出来的。人与天地要相应，就必须得跟得上气的变化。先天气数，后天象数，以至于“气象万千”。

《易·咸·彖传》云：“二气感应以相与”，“天地感而万

物化生。”

名列北宋五子之一的大学者程颐说：“人与天地，鬼神，万物，一气也。”清代易学大家方以智说：“气凝为形，发为光、声，犹有未凝形之空气与之摩荡嘘吸。故：形之用，止于其分；而光、声之用，常溢于其余；气无空隙，互相转应也。”（《物理小识》卷一）“凡物必坏，惟声气不坏，不虚不坏也。天地之生死也，地死而天不死。”地有地气，人有人气，无气则死。天不死，故《易》曰“天行健，君子以自强不息。”

老子曰：“天下万物生于有，有生于无。”天地是阴阳气化之实体。

柳宗元在为屈原的《天问》而作的《天对》中，亦认为宇宙最终的本体为“惟元气存”。

而朱熹却说得更加透彻：“阴阳虽是两个字，然却是一字之消息，一进一退，一消一长，进处便是阳，退处便是阴，长处便是阳，消处便是阴；只是这一气之消长，做出古今天地间无限事来。”（《朱子语类》卷九十八）

朱熹直接告诉我们：这世界的本体就是气！

世界的本体就是气！

气有四个特性。

### 一、气有名无形

阴阳是气，有名无形，变化无穷。气无形，但所有的有形物质都是气化而来，“气合而有形”，“在天为气，在地成形，形气相感而化万物矣”（《素问·天元纪大论》）。道是动态的，是气化的连续过程。

同样，人的生命规律也受气的制约。

人低头要有勇气，抬头要有底气。靠骨气挺直脊梁，靠正气树立形象，靠朝气迎来希望，靠勇气增添力量，靠志气实现理想，靠才气书写文章，靠人气团结兴旺。

人生的成功就是靠气势。大丈夫真做事，一定要讲究气势如虹，气势如虹才有万千气象。

可见，人生限于形气。

## 二、气是介于物质和精神之间，亦可互相转化

做事要讲道理，从道上讲理。因为道不可解，而理可解，故说理解。

在中国的传统哲学概念中，气是构成宇宙天地以及天地万物的最基本元素。天地之气互为交合，就是天地的气数。中国的传统观念是：始于天气，终止于地气。上半年是天气，下半年是地气。

气，既不是物质（有），也不是精神（无），但它可以在物质和精神之间转化。这个转化需要第三方的存在，是需要中间体的。这个中间体，我们可以称之为“有无”，即中医所说的炁（简体为气）。可见，气是介于物质和精神（即有、无）之间而存在的。物质、气、精神三者的存在，涵盖了宇宙间的一切事象。

气，非物质，也非精神，但也可物质，也可精神！从中医的角度来说，人体包含有物质、气和精神；那么，当人体出现疾病时，物质、气和精神都能治病。反之，这三者也都能独立的影响人体。这既是不争的事实，也是象数易学的同象原理。

唐代活了一百零二岁的著名医学家孙思邈说：“对天道变化了如指掌的人，必然可以参政于人事；对人体疾病了解透彻的人也必须根源于天道变化的规律。天候有四季，有五行，相互更替，犹似轮转。”如何运转呢？天道之气和顺而为雨；愤怒起来便化为风；凝结而成霜雾；张扬发散就是彩虹。这是天道规律，人身之气流注周身而成营气、卫气；彰显于志则显现于气色精神；发于外则为音声，这就是人身的自然规律。

阴阳之道，天人相应，人身的阴阳之气与自然界并没有什么差别，互相感应，互相转化。

## 三、气具有运动性

人离不开呼吸，离不开气，所谓息息相关。可见，气具有运动的属性。气的运动是气内部的相互作用，也是事物发展变化的源泉，气和形以及两者的相互转化是物质世界和精神世界存在和运动的基本形式。

天地之气互为  
交合，就是天地的  
气数。

举几个例子，以便读者加深理解。（明理而善察者可从气的变化知事变之“几”）

1.北宋五子之一的邵康节，在洛阳与朋友散步时，发现杜鹃花提前开放了，便说：地气从南向北来，这是天下将乱的开始。如果地气自北向南，则天下将治。

不久，王安石（从南方来）任宰相，并提拔了一大批人。王安石在变法过程中，反对的意见很多，几乎所有的朝廷元老和重臣都站到了他的对立面，朝野一片混乱。这就印证了邵康节的判断是准确的。

可见，天象的变化不是无缘无故的，天人是相应的。为什么有的人在天阴时心情就不好，其实没有特别的原因，就是与天气相应的结果。

2.汉武帝时期，名将李陵（李广之孙）出战失败。皇帝希望李陵战死，以保存名节，遂招其母亲及妻子至朝廷，让相士查验，以卜李陵存活与否。相士依据气的运动原理，观此二人脸上并无死丧之气，断言李陵未死。

不久，即传来李陵投降的消息，汉武帝大怒不已。

值得注意的是：李陵的投降，导致了一个重要结果——司马迁受宫刑，这种令人备受污辱的刑罚，并未摧毁他的钢铁意志，反而促成了他发奋撰写《太史公书》，即《史记》。

3.医易同源，中医讲气色变化。

《史记·扁鹊仓公列传》记载：战国名医扁鹊“过齐，齐桓侯客之，入朝见，曰：君有疾在腠理……后五日，扁鹊复见，曰：君有疾在血脉……后五日，扁鹊复见，曰：君有疾在肠胃间……后五日，扁鹊复见，望见桓侯（病入骨髓）而退走。”五日后，桓侯觉有疾，不久遂亡。

扁鹊以人体中气的变化作为判断疾病的依据，从而得出准确的结果，而这是以气具有运动性作为前提的。

#### 四、气具有效能

1.气是有力量的。人的初始力、能量级、身弱身强、承担财富的大小等等，都是气起决定作用。由于气的力量不同，就造成了“万物由来自不齐”的结果。

我国的故宫，是严格按照阴阳五行原则建造的，阴阳五

行之气在其中有很神奇的体现——据一位故宫的老专家讲：天上下大雪时，故宫里面的雪并没有外面的大，下大雨时亦然。这种现象体现了故宫内在的阴阳之气的聚敛，对外来作用产生了无形的制约力。

2. 气有生杀之象。有人是一团和气，是一种生扶之象；有人是一脸怒气，是一种杀象。阴阳就能起到这种生杀的作用。秋季，树木枝叶的凋零并非遭到金属的砍伐，而是被金气所伤。可见，天地万物时时都在效法阴阳！

人的言语也可以直接体现气的生杀之象。善言往往对人有生扶力量，而恶语可能使人生病，甚至可以夺人性命。

《河图·帝通纪》云：“风者，天地之使。”风是天地间的使臣，天地的代表。天地之气要发生什么变化，都可以从风上反映出来。而气，是依靠风来流转，即阴阳靠风来和合，至于如何流转，如何和合，离不开《素问·八正神明论》所说的“观于冥冥”。

## 道性别裁

（注：此文的观点是在“别解文意”的原则下的理解。）

《系辞》云：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”

“一阴一阳之谓道”。阴阳本身是气：阴气和阳气。我们说一个地方阴气太盛或者阳气太足，这里的阴阳指的就是气，也就是我们所讲的气象。

气象万千指的就是阴阳无限的不同表现形式而已。我们常听天气预报说天阴天晴。天是不会都阴的，而是阴气聚在一起了，此时我们所看到天空其实就是阴气的聚合态。阴和阳并不仅从天象上体现。

阴阳之义，在人体来讲，心主神明，为阳；五官百体为

人所表现出来的  
气色也有预示。



阴。

再如，我们觉得某地阴气挺盛的。其实我们并不知道阴气是什么，只是一种感觉。我们说一个人的脸上阴沉沉的，那么这个阴都是用面部情形来体现的，还有我们说笑是代表阳，哭是代表阴，见过了很多人哭完了笑，笑完了哭，这也是阴阳的一种体现形式。

当然，我们在这里只是强调一个人的气象。讲了这么多，重点是要强调：道合于阴阳，但阴阳不是道！道，是阴阳流转继续过程的规律体现！

道，是阴阳流转继续过程的规律体现！

“一阴一阳之谓道，继之者善也。”能够将这个道继续下来的是什么呢？是善。古人说：“书是天下英雄的胆，善是人间福禄的根。”为什么强调“善”是一个根的作用，一个根基的作用呢？因为在善的作用下，在阴阳继续的过程当中，就完成、成就了道的本性。也就是说在继续的过程当中，各自成就了它们的自性，成就了它们的本性。这样的结果，必须要在善的作用下才能达到，所以说善能够成为根，是天地之道的根。

明白了阴阳，就明白了阴阳之道，“人法地，地法天，天法道，道法自然。”为什么说道法自然呢？阴了又阳，阳了又阴，在这个继续的过程中，就能够完成被称为本性和自性的过程，这个过程就称之为道。这和老子所讲的道有异曲同工之妙。比如老子说，“道可道，非常道；名可名，非常名”。老子说的前一个道和后一个道的本意是不同的，有的时候是名词有的时候是动词，有的时候是指最真正的这个自性。“道可道，非常道”，是说“道”是可以表述的，但不能用通常的方式；“名可名，非常名”，说是可以说出来，但也不能像平常那样说出来。

其实这个“道”，本身就是一个名词，一个名相、概念而已，也可以称之为假名安立。假名是什么意思呢？就是我们所看、所触的每件东西本身空无自性。它只是很多原子的因缘假合，成为一个我们名之为某某的东西，其实它并不实有存在。它是一个随时可破的名相而已（有心者可参悟《金刚

经》，尤其是“名相”条）！

比如，一棵树是树，两棵树也是树，很多棵树汇聚在一起就被我们称之为森林，其实当初森林也可以叫另外的名字。再如，有人取名叫张三，于是大家就知道此人为张三；但如果当初他取名为李四，等人们说到李四时也就知道所指为谁。名字随时可以变更，随时可以变化。从它真正的本意上说，它是虚假的，故名“假名安立”。我们为了表述出事物的规律，必须要确立一个名称，然后在此基础上陈述和讲解，这种现象就是假名安立。

假名安立就好比在一个人头上再安装一个头一样——头上安头，用这种方式来讲道，就是“头头是道”。所以，“头头是道”并不是说所说的每一句话都很有道理，它表述的是一个情景的表象。

在这里，“继之者善也，成之者性也”，一阴一阳就有法，这个法有对的，有不对的。“成之者性也。”这个性是什么呢？是成就了他本性、自性的意思，也就是成就了这个道的本性、自性。

“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”每个人的理想不同、角度不同、境界不同，观点见解也就不同。从不同的角度来看问题，解释问题，其最终所下定义的思维、方式、方法可能也都会不一样——“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

对于阴阳之道，《系辞传》归结为一句话：“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”

现在，是越来越“鲜”。

人在道中不知道，鱼在水中不知水。

头上安头，用这种方式来讲道，就是“头头是道”。

## 孤阳不生 孤阴不长

“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜

矣。”我们天天都把道放在嘴上，而没有去放在心上，所以我们日用而不知，养成了习而不察的习惯。

“一阴一阳之谓道”，阴阳的循环流转才是道。这句话告诉了我们一个问题：孤阳不生，孤阴不长。

这个世界中，日升月落，寒来暑往，生老病死等规律是永恒不变的。如果每时都是晴天或阴天，或者每年只有夏季或冬季，万物就不会生长，即孤阳不生，孤阴不长。因此，阴阳一定要平衡，小至营建和睦家庭，大至创造和谐社会，都是符合阴阳之道的。

《春秋谷梁传·庄公三年》曰：“独阴不生，独阳不生，独天不生，三合然后生。”宋代的刘牧在其《易数钩隐图遗论九事》中说：“孤阴不生，独阳不发。”及后，邵雍也说：“阳不能独立，必得阴而后立，故阳以阴为基。阴不能自见，以必待阳而后见，故阴以阳为唱。阳知其始，而享其成，阴效其法，而终其用。”（《皇极经世书·观物外篇下》）。这些都是在论述孤阳不生、孤阴不长。

我们可以展开来谈。

以择地为例，如果真正明白了“一阴一阳之谓道”，就会明白阴阳之道，从而就会真正地明白老子所说的“人法地，地法天，天法道，道法自然”，进而也就掌握了生态环境选择的大原则。

比如，一个地区的房子都是平房或小高层。到了某时，却拔地而起建了一幢很高的楼，形成鹤立鸡群之象。在这个环境中，这幢高楼就属于孤阳！从宏观概率来说，这个楼里的住户，都不会有太大的进展，甚至会朝负面的方向发展。为什么呢？阴阳不平衡。

同理，在一个小区里，周围都是二十、三十层的高层建筑，只有你住的是六、七层甚至更矮的楼，这就属于孤阴。居其中者，事业、身体等方面难以继续朝着良好的方向发展。若是老人，通常多不得长寿；若是年轻人，通常在生育方面会出现些问题。为什么呢？还是孤阳不生、孤阴不长的道理。你若真正明白了这句话，就会明白这个理，就会一窍通窍窍通

孤阳不生，孤阴不长。

了。

从这句话再引申到住宅。如果房子是坐北朝南，所有的卧室又全在南边，客厅也在南面，这就属于纯阳。反之，房间都在北边的就属于纯阴。这样的房子无论感官上觉得有多好，其实都称不上吉。因为，大方向就错了！凡是纯阳或纯阴的房子，都犯了“孤阳不生，孤阴不长”之忌。因此，必须明白：对待风水，如果大原则、大方向没有把握准确的话，再想从细节上去改变，是很困难的！

孤阴不长，孤阳不生。如果社会上都是男人，没有女人，有可能继续往下发展吗？不会的！反之亦是同理。

阴，代表精神追求，文化内涵；阳，代表技术。只有技术的人只能称为“匠”，不能称为“师”，不能长久；反之，则是坐而论道，与赵括同流。这也是阴阳不平衡，没有近道。

我们说“以山为阳，以水为阴”，如果整个地球上全都是水，也不可能有人了。或者全都是山，没有水，也不可能有人。火是纯阳，火星上没有一滴水，那里就没有生命。

一阴一阳之谓道。乾为天，坤为地，人居其中而承之。当你真正明理之后，所有事情的决策就由自己来决定，而不用靠别人。

人有非常和平庸之人，自然有非常和日常之事。所有的易理，真正明白了，就会在应用上一通百通。

## 先天与后天

阴，代表精神追求，文化内涵；阳，代表技术。

先天为隐，后天为显；先天为阴，后天为阳；先天在前，后天在后，先混后明，阴先而阳后也；故而说阴阳，而非说阳阴，次序不能颠倒。

《奇门大全·序》中言：“支干者，阴阳之变化也；阴阳者，生死之玄关也。”此所言阴阳为生死之玄关，亦即万物生死之玄关存乎先天与后天之中也。玄关者，玄妙之关，众妙之门，阴阳之幽户也。今人闻其名不晓其实，所言造宅设户

以令进门入户相见之处为玄关者，非也！然世学日下，此妄传盲指之说独行于后世，谬谬相衍，实为可悲！

玄关者，天地气血贯通之道窍也，亦生死之窍也。先天与后天，一阴一阳，曲径通幽，幽现玄关。玄关通之者生，障之者死。天地幽玄，设万物以玄关，以致天地万物皆有其窍。玄关之于人身者，似如口鼻也；口鼻俱障，人莫生焉。玄关之于宅居者，似如门窗也；若则宅居之玄关俱障，则人运亦渐亡。是故取利者所择之处，玄关一开，财气自然来。既得利之大小，则另当别论。

阴阳平衡才可以长久。

《易经》之卦，圣人造。其所设先、后天相异之排序，效之所在，后人莫名其妙。然圣人所传，定有其窍。先天与后天，其若相通，则必有窍户。既通门户，星贯神明；不通关窍，流浪生死。（玄关为生死之窍，知其奥者，可夺天地造化）

天地氤氲，阴阳化之出；由阳至阴，无间之道，天地之窍。其于一窍之通者，势必窍窍相通。是则先、后天相见之处，即为天地之窍，亦即阴阳生死之窍，生死之玄关也。此其先、后天卦序图之无上大用也！世人知此之窍，即知物用之玄关，以至于远害近利，就生避死。





上卷

义理篇

## 第五章 五行发微

《荀子》曰：『天地合而万物生，阴阳接而变化起。』  
只有行动才能产生变化，而行动，就是时而可见，时而  
又不可见的五行在动。

五行一动，就导致了大千世界的种种变化和神奇。



## 阴阳五行气化

天地之聚合之气为阴阳，阴阳之会合之气成为四季，四季之消散之气成为万物。聚阳之炎气而成火，火之精气化而成日；聚阴之寒气以成水，水之精气化而为月。日月的过甚之气生成了星辰。阴阳二气混化，五行之气乃出；日月星辰以定，大千世界乃成。

天之气怒而为风，地之气和而为雨。阴阳之气相薄，感而为雷，激而为霆，乱而为雾。阳气盛则散而为雨露，阴气盛则凝而为霜雪。阳气布施，阴气化育，盈盈乎天地之间，阴阳化气，无为而治。

阴阳理论是易学的核心理论。“乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”前人认为知乾坤之卦，就能懂阴阳之变化，调和平衡，不偏不倚，继而能通天通地。

阴阳、五行为易学的主要元素。老子说：“人法地。”因此，人要脚踏实地，行为落实。而五行就是阴阳（气）的具体展现方式——是自然界中“气”的五种运行、运动形式，《白虎通义·五行》云：“言行者，欲言为天行气之义也。”董仲舒在《春秋繁露·五行相生》中说：“天地之气，合二为一，分为阴阳，判为四时，列为五行。行者，行也，其行不同，故谓之五行。”很明显，五行指的就是天地之气的运行，

阴阳和五行是“气”的基本运动规律。五行之“气”一出，阴阳功能当下即得到落实——阴阳之气处在生的状态为木，处在长的状态为火，处在收的状态为金，处在藏的状态为水，生长收藏的转化过程为土，这些都靠土来实现。于是，五行由具体的五种物质的原意，升华到五种气的运动形式的高度，由形而下的水平，上升至事物普遍发展规律的形而上的水平，即由“器”上升至“道”。

阴阳者，天地之道也，“万物之纲纪，变化之父母，生杀

阴阳、五行为  
易学的主要元素。



之本始，神明之府也”。虽不能尽释其果，但亦可见象知源。

邵雍说：“道不虚传只在人。”道，须臾没有离开过人，而“气”亦然。

秋天金旺，秋高气爽，田地一片金色。金克木，植物开始凋零。可是，我们没有看到金属器具砍伐植物，那是什么使植物凋零了呢？是金气！金气可以行萧杀之功于无形！据宋代窦材《扁鹊心书》记载扁鹊用的就是望气的方法。望气是一个很高的层次，它可以判定人在某段时期的状况。中医和相学都把它作为最高境界来对待。

阴阳是研习易学的基础，一如我们所知的干支五行分阴阳一样，虽其性如一，但内涵却截然不同，均在立体地展示三才之阴阳造化。

气象万千，却也无形。万法源归同于心，可见心上的功夫最是玄微。

阴阳五行在周代前已有。

## 五行次第

五行一词，最早见于《尚书·甘誓》。《尚书》至秦始皇焚书坑儒已亡佚，后东汉章帝（公元76—88年）时，鲁王坏孔子旧居，于壁中得简《尚书》，皆科斗文（周代古文，号为古文《尚书》），是为世界最古之史记，而《甘誓》又是《尚书》中所公认最早的一篇。可见，阴阳五行在周代前已有，这点已然确凿不疑。

《尚书·洪范》述箕子答周武王问说：“初一日五行，……一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”

《元包经传》谓：“五行者，阴阳之精气，造化之本原。”

《白虎通义·五行》谓：“言行者，欲言为天行气之义也。”

《史记·夏本纪》谓：“五行，四时盛德所行之政也。”

《春秋繁露·五行相生》谓：“五行者，五官也。”

《礼记·月令》谓：“五行自水始，火次之，木次之，金次之，土为后。”

其它的，在《国语·鲁语上》、《孟子·公孙丑下》、《左传·昭公二十五年》、《淮南子·原道》等古籍的记载中，释义相同。

《尚书大传》曰：“水火者，百姓之求饮食也；金木者，百姓之所兴作也；土者，万物之所资生也，是为人用。”这里的五行，指的是五种具体的物质或材料，即五材。关于此，《左传·襄公二十七年》亦有“天生五材，民并用之，废一不可”的说法。另外，《尚书·甘誓》“有扈氏威侮五行怠弃三正”条下注：“五行之德，王者相承。”以上说明，五行在殷周交替时期，已经作为文字记录下来了，并划定其内容为水、火、木、金、土五种物质，总结了这五种物质的特性，并且初步出现了类比情况。

战国晚期以后，《易》中融入了五行概念，并以阴阳五行来比拟附象。马王堆汉墓帛书整理小组公布的帛书《周易》，包括两件帛书，称作上下两卷——上卷：经文《二三子问》上下篇；下卷：《系辞》、《易之义》、《要》、《繆合》、《昭力》。其中《要》篇中的五行次序仍保持着早期的形式。到了《左传·昭公二十九年》记蔡墨语，作木、火、金、水、土，才是循环数。

五行的排序在历史上共有八种。我们现在常说的金木水火土的排序，是依照战国晚期的阴阳家邹衍之说而来（与《史记·孟子荀卿列传》所取排序相同）；同时，邹衍也是历史记载中最早用阴阳、五行为说者（详见《汉书·艺文志》）。史上第一次申明五行之间生克关系的著作是《国语·郑语》，其言：“以土与金木水火杂，以成百物。”从而表明了五行已糅合在一起，发生了内在的生克关系。值得探讨与求证的是，五行的定义与使用在《易经》中却没有任何体现——《易经》只言阴阳不言五行。而五行、五音、五味、五臭等的具体分类最早见于汉代刘安的《淮南子》中。

五行的排序在历史上共有八种。

值得注意的是，以上所述五行的应用排序和它的自然生成顺序，却不尽相同。

但是，《礼记·月令》和《尚书·洪范》所给出的五行次第排列顺序，与《河图》是完全相同的！《河图》云：天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。五行为什么如此排序呢？为什么要一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土，而不是其它的次第排序呢？这个问题非常关键！因为，五行的这个次第排序，向我们揭示了地球上诸物质的起源次第和地球上诸物种的生起次第。这对于我们研究地球，研究自然，研究人类，研究阴阳，是一条很重要的线索。

那么，我们就来看看，五行的一水二火三木四金五土的次第排序，究竟向我们说明了什么问题？！

五行的次第排序规律告诉我们：地球上首先出现的是水！

《水经注序》的开头也说：“《易》称天以一生水，故气微（萌生）于北方，而为物之先也。”

众所周知，水是一切生命的基础，也是地球区别于太阳系的其它行星的重要特征。

早在两千五百多年前，老子用自己的切身体验，以客观科学的态度，言真意实，立竿见影地用《道德经》阐明了阴阳五行的宇宙自然之理：上善若水。水善利万物，是生命万物产生的基源。

五行的次第产生，在水之后便是火。为什么水、火会首先出现呢？《素问·阴阳应象大论》云：“水火者，阴阳之征兆也。”而《素问·天元纪大论》亦有此论。邵雍《皇极经世书·观物外篇》云：“水火，地之阴阳。……阳生阴，故水先成。阴生阳，故火后成。”故水火作为阴阳的征兆首先出现。而“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始”。天地之间的相交是要靠雨来完成的。雨是天与地、阴与阳之间的连结纽带。这也是男女、两性相合必须要“云雨一番”的原因所在，没有“云雨”的过程，就没有阴阳生

五行的一水二火三木四金五土的次第排序，究竟向我们说明了什么问题？！

子的结果存在。水火出现以后，只有水火相依、阴阳相依，才能很自然地化生五行，化生万物。

水在江河湖海，其性本静，故水本不能滋润万物，必须借助其它中介。而这个最重要的中介就是木。故五行在水火之后便是木，最后才是土。为什么最后才是土呢？我们从每年的四季由土而终就可以看出来，春夏秋冬四季代表着木火金水四种五行，而惟独没有土之五行。那么土在哪儿呢？这个问题朱熹早就说过了：土对于五行中另外四行来说，是始终跟他们在一起的，存在于每个季节的季末。就在其它四行的后面，作为它们的库，它们的藏身之所，所以土在最后。金木水火是离不开土的，水没有土，不可以成江河井泉；木没有土，不可以成活；金没有土，不可以衍生；火没有土不可以萌发。土要包藏含融它们，这就是土的“厚德载物”的德行所在。也正是由于土的这种宽大无私的包容性，孔子才发出了“德合无疆”的感慨！

在木之后出现的便是金。木不可以无制，水不可以无根，而金能制木，金又生于丽水，故金由此而生。可见，道是公道的，而阴阳是平衡的。

由以上可知，地球上的生命是在水火之后逐渐诞生的。从整体上看，生命的诞生是先有植物生命而后有动物生命，植物生命为木，动物生命为土；就局部来分析，单就动物生命而言，地球上最早出现的动物是水生动物，然后渐渐发展为水陆两栖动物，最后才是陆生动物。这些现代科学所研究出来的结论与五行排序始于水而终于土的次第是完全一致的！

可见，多元文化的共存，可以使易学的历史和未来巧妙地联系在一起，稳定而扎实。

（注：刘力红博士《思考中医》对本文亦有慧助）

## 五行合德

《道德经》中  
有四个字非常重要  
——知常曰明！

揆诸史书，五行的排序有多种，如：《尚书·洪范》谓：“水火木金土”；《易数钩隐图》谓：“木火土金水”；《尚书详解》谓：“木土水火金”；《越绝书》谓：“金木水火土”；……具体为何如此分类，尚无由得悉，以待研讨。

“金木水火土”的五行排序说法，就是沿袭战国阴阳学派代表人物邹衍的说法（详见《汉书·艺文志》）。我们现在常说的金木水火土的五行排序，也是从其所说。战国晚期的邹衍，是最早用阴阳五行学说者，其著作有《邹子》四十九篇、《邹子终始》五十六篇等。儒家言五行者，汉代董仲舒为第一人。阴阳五行理论合一就是董仲舒建立的，他把阴阳五行学说合流并用，使其具有了哲学意义。

《周易》中原本无五行范畴，至汉以后方融入了五行概念，以阴阳五行为比拟附象，其于自然规律的探讨之外，又着重于筮占的作用，焦延寿为其代表。易学方面的诸多经典著作都在汉代汇聚成书。因而，汉代的一些易学典籍非常值得用心研究学习。

《道德经》中有四个字非常重要——知常曰明！

五行不动为五常，也称五德，即仁义礼智信，分别对应着木金火水土。“夫仁者，德之基也。载德而行。义者，德之节也。制德之所宜也。礼者，德之文也。智，德之文理也。信者，德之固也。”“温直而扰毅，木之德也。刚塞而弘毅，金之德也。愿恭而理敬，水之德也。宽栗而柔立，土之德也。简畅而明砭，火之德也。虽体变无穷，犹依乎五质。故其刚、柔、明、畅、贞固之徵，著乎形容，见乎声色，发乎情味，各如其象。”（刘劭《人物志》）

这五德是中国的人文精神所在，也是做人的根本。根本是不变的。

五德中，土为稼穡，水为润下，火为炎上，金为从革，木

为曲直；这是出自于邹衍的五德说。《史记·孟子荀卿列传》提及邹衍曾“作《主运》”，但此文已失传，幸《史记集解》引有如淳注曰：“今其书有《五德始终》，五德各以所胜为行。”又《天中记》引《七略》曰：“邹子有《终始五德》，言土德不胜，木德继之，金德次之，火德次之，水德次之。”可见，五德学说是“按照五行相胜的原理规定的”（顾颉刚《古史辨自序》），这是他的中心思想。

五行互相制约互相生扶，如此才能生生不息。符合了这个标准，就是合德。合德有金木合德，水火合德，木土合德，火金合德，土水合德。

以木土合德为例：木旺之地，即树木郁郁葱葱之地，土质通常也很好。因为土具有藏水、纳水的功能，而木有吃水、吸水的功能。所以，只有木旺才能更好地吸水，从而使土也具有更大的吸水余地，更好地保持其含藏之性德，否则就会造成水土流失。这就是合德的原理体现。

《淮南子》曰：“天地以设，分而为阴阳。阳生于阴，阴生于阳，阴阳相错，四维乃通，或死或生，万物乃成，蚊行喙息，莫贵与人。孔窍肢体，皆通与天。天有九重，人亦有九窍。天有四时以制十二月，人亦有四肢以使十二节。天有十二月以制三百六十日，人亦有十二肢以使三百六十节。故举事而不顺天者，逆其生者也。”

可见，人们的求谋举事，都要以合德为原则，否则必遭其乱。

## 五行旨归

合德有金木合德，水火合德，木土合德，火金合德，土水合德。

源清者其流必远，本浊者所作无成。

阴阳、五行是易学的根本，若能悟出一句话，就能受用终生，更何况是多悟出三句两句？

## 五行之初

五行学说认为，万物皆由木、火、土、金、水五种元素组成，并以其相生相克的定律来揭示世界的普遍联系，并藉以说明宇宙万物的起源和变化。

五行的称谓，始现于春秋时期。《左传·昭公二十九年》记蔡墨的话说：“有五行之官，是谓五官……。木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。”《尚书·洪范》托名箕子对武王的话解说五行：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”

《荀子·非十二子》认为，子思、孟子是五行的创始者。

大约在战国中期，阴阳、五行二说开始合流，这在现存《管子》一书中的《五行》、《四时》、《幼官图》诸篇中皆有所体现。

自战国至秦汉间，哲学界对阴阳五行进行研究的主流方向，是使阴阳、五行说向着理性和科学发展。一部《黄帝内经》就足以说明这一点。

### 五行之理

五行中的每一“行”都与其它“四行”发生生克联系：“我生”、“我克”、“生我”或“克我”。五行就是通过这种生克关系来反映万事万物间的普遍联系。这种生克关系是从自然界抽象出来的，是“类象”的结果。

其生克关系的原理是这样表述的：

相生，是指一事物对另一事物具有促进、助长和滋生的作用，如水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。相生的关系，在《难经》中比喻成“母子”关系：“生我”者母也，“我生”者子也。相克，是指一事物对另一事物的生长和功能具有抑制和制约的作用，如水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。“克我”和“我克”的相克关系，在《黄帝内经》中被称作“所不胜”和“所胜”。

五行关系不但有生克，还有制化。制是制约，化是化生。生中有克，克中有生，制中有化，化中有制，如此，事物的调控机制才得以完善。五行就是凭借其生克制化的功能，来

相生，是指一事物对另一事物具有促进、助长和滋生的作用，如水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。

保持系统的动态平衡的。

### 五行之行

五行中，“五”是数词，“行”是动词。行是作用、过程及其变化。《说文解字》释“行，人之步趋也”，也就是迈步行走的意思，进而可引申为行动、运行、运动。类似的说明有很多，如“天地动静，五行迁复”（《素问·五运行大论》）；北宋邵伯温云：“金木水火土，致用也，以其致用，故谓之五行，行乎天地之间者也”；明代大儒来知德亦说，阴阳“二气交感，生成万物者，流行也”……因此，行而不止、循环往复为五行。由此可见，气运是不断变化的。

五行是流行，是五种静态元素在不停作用。（五行是流动的，气运是变化的）

易学的中流在五行，五行接本末。五行在脏腑，本末在四肢（人身有生机之处，唯有五脏六腑）。因为五行在中流，不会逆流而上，只会往下走，故五行只通根本，不通源头。

源清流浊，吃下的是好的，顺流而下后排出来的都是脏的。

真正清楚理解了阴阳五行的大义，就能够做到源远流长。

在这个社会中，有上流、下流、人流、物流……，都是中流。凡流皆浊，到最后很多都是不入流。于是，造成在这个物欲横流的社会中，最尴尬的常常是良心。

### 五行分内、外

外五行：形、相、声；内五行：音、气、德。

外在五行，为流浪生死；内在五行，为造化之核心。有形有相为假，无形无相为真。前者易成，但难成就；后者，可以成就，但无师传则难窥堂奥，这就是心法，靠的是心传。五行之内，以德为重。内不伤己，外不伤人，便是真仁德。

### 知性好相处——五行本性

性命性命，不了解性，就不了解命。那么，这个“性”是从哪里来？从理上来！这在《易传》“穷理尽性以至于命”的纯正哲学思想中已有阐述。

性命性命，不了解性，就不了解命。



五行不动为五常。而仁义礼智信五德，分别对应着木金火水土。

三国时期的思想家、文学家刘劭，对五德有更直接的论述：“温直而扰毅，木之德也。刚塞而弘毅，金之德也。愿恭而理敬，水之德也。宽栗而柔立，土之德也。简畅而明砭，火之德也。虽体变无穷，犹依乎五质。故其刚、柔、明、畅、贞固之徵，著乎形容，见乎声色，发乎情味，各如其象。”（《人物志·九征》）由此可知，人的形体容貌，声音表情，情感气味等等，在五德方面的体现均有表征。

“仁义礼智信”之五德，细而论之：

木主仁，五脏中肝胆属木，木病者好怒。仁能养肝，若以仁德存心，对人与物的爱心长存，并戒杀，则可治肝胆病。

金主义，五脏中肺肠属金，金病者好恼。义能养肺，若多义气，多思人好处，心量宽大，并戒贪、盗，则可治肺肠疾病。

火主礼，五脏中心脏属火，火病者好恨。礼能养心，若以礼存心，戒邪淫，可治心疾。火性烈，易发易收，朝欢夕弃，今是明非，缺少定力。

水主智，五脏中肾脏属水，水病者好烦。智能养精，若性格柔和，通情达理，多长智慧，并戒酒，可治肾病及血液疾病。水性柔，生发皆慢，难成也难收。

土主信，五脏中脾胃属土，土病者好怨。信能养气，若为人忠厚守信，戒妄语，可治脾胃疾病。

因为德能养性，所以讲自身五行本性，要反躬自问。

木行人要反观自问，有否仁德之心？有否我见？是否好争斗？是否爱挑毛病？好争斗者，满眼他人的缺点，易动怒气，动怒气就伤肝。

火行人要反观自问，自己是否明理？是否有贪争之心？是否着急？是否上火？为了虚荣内急，爱上火，不可避免地就要产生愤恨，愤恨就伤心。

金行人要反观自问，是否有义气？是否喜欢计较？是否

因为德能养性，  
所以讲自身五行本  
性，要反躬自问。

好说假话？对人爱计较、好虚伪，笑在脸上，恼在心里，恼人就伤肺。

水行人要反观自问，是否有智慧？是否能知错就改？是否爱烦人烦物？多烦就伤肾。

土行人要反观自问，是否有忠信？是否多疑？度量大不大？度量小就多埋怨，多埋怨就伤脾。

用五行之德，养五脏中和之气，去五毒之病根。经常自我反省，修正内心，就是命随性转，就是“率性之谓道”。也是君子进德修业、改运的根本之法。

明白五行本性的道理，总以积极的态度去对待事物，自然阳长阴消，拨阴取阳。《金刚经》说：“发阿耨多罗三藐三菩提心，应如是住，如是降伏其心。”能降伏自己的邪心，便是上佛国之道。因此，若能时时注意去掉私心，恢复良心，便能自救救人。

需要说明的一点是：“德行规范为五，并固定在仁义礼智信上，则是董仲舒以后的事。汉初并非这样，先秦更不如此。”（庞朴）

### 以人为本的五行

阴阳、五行这些概念就是要落实，落到实处，求实，实用，不能空洞。概念空洞就是不诚实，就是自欺欺人。

五行的具体落实就是以人为本。人离不开五行，人在五行中，吃喝玩乐均莫逃乎此。《西游记》中的孙悟空，时时都希望自己能够“跳出三界外，不在五行中”。然而，据佛经上讲，只有修行达到八地菩萨的层次，才能达致这一境界。可是要修行达到八地菩萨的果位，茫茫众生，放眼望去，寥寥无几啊。难怪佛陀说：定业难转！人想要改变自己的命运不是不可能，而是很难啊。

隔行不隔理，人的自身也是处处按照五行来分类的——主要从形状、气色、声音、行态、行业等几方面来分辨。话顺着理走，水顺着沟流。如果这几方面的五行都相和，那么所处的状态就和谐；反之，就是天地不配，活着受罪。

“率性之谓道”。

在这些方面，声音的五行对人很重要。古人亦强调“上士听音，中士望气，下士看相”。为什么有人说话的声音听起来阴阳怪气的？因为：音是气传播的结果，气分阴阳，所以声音也要分阴阳。

古人认为，声音可以通灵，真正掌握了声音的判断方法，不但可以掌握人性，而且还能够用咒语或音乐疗法来治病。但是“音从海外来，知显知微者寥寥”。

“和”作为动词，表示协调不同的人 and 事并使之均衡（并非融合为一）。

## 五行相和

人常谓之尊贵，即道德为尊，和为贵，此二者皆为中国人文精神之所在。

五行之间的关系，有生、克、和（通和）三种。生、克好理解（生我者为父母或恩人，克我者为敌人为阻碍）。我们讲一下“和”。

“和”是中国一个古字，见于金文和简文。在古汉语中，“和”作为动词，表示协调不同的人 and 事并使之均衡（并非融合为一）。如《尚书·尧典》：“百姓昭明，协和万邦”（这里强调的是“万邦”，而不是融为“一帮”，“一帮”为“同”）。古“和”字还有“顺其道而行之”，不过分，得其中道的意思。在“和，顺也，谐也，不坚不柔也”（《广韵》）和“刚柔得道谓之和，反和为乖”（《新书·道术》）中，“和”都是和谐适度的意思。基于“和”的本义，庄子把“太和万物”作为他的最高理想。

有“和”就有“不同”。

很早以前，中国文化就有一个著名的辩论：和、同之辨。

据《左传》和《国语》记载，齐国的大臣晏婴，有一次拜见齐侯时，齐侯对他说：“唯据与我和”。“据”指的是齐侯侍臣，姓梁，名丘据。晏婴说：“梁丘据不过是求‘同’而已，哪里谈得上‘和’呢？”齐侯问：“‘和’与‘同’难道还有什么不一样吗？”晏婴说：“像梁丘据那样的人，你说对，他

也说对，你说不对，他也说不对，有什么用呢？”他认为“不同”是事物组成和发展的最根本条件。这引出晏婴的一大篇议论。此后，“和而不同”成了中国传统文化的核心观念之一。

孔子也吸收了晏婴的思想，指出：“君子和而不同，小人同而不和。”（《论语·子路》）

“和”的观念是西周太史伯阳父（史伯）首次提出的。他同郑桓公谈论西周末年政局时，第一次提出了“和实生物，同则不继”（《国语·郑语》）的思想，区别了“和”与“同”的概念。他说：“以它平它谓之和，故能丰长而物生之。若以同裨同，尽乃弃矣。”“以它平它”，是以相异和相关为前提的，相异的事物相互协调并进，就能发展；“以同裨同”则是以相同的事物叠加，其结果只能是制约发展。这种观念也是中国传统文化的最高理想“万物并育而不相害，道并行而不相悖”的体现。“万物并育”和“道并行”是“不同”；而“不相害”、“不相悖”则是“和”。

可以看出，史伯所说的“和”与“同”是两种截然不同的概念，同是单一的物类，和是互相弥补、君臣纠偏、多样性的和谐统一，其结果是促进发展。因此，“和”才是一切事物生存发展的本质。而同就是“投同”，相同的东西放在一起就不会发展。“和而不同”即认为事物虽各有不同，但不能脱离相互关系而孤立存在。

“和”的主要精神就是要协调“不同”，“和”的作用就是要探讨诸多“不同”之间如何共处。这一思想也体现在“五行学说”里。五行学说是中国哲学之始，它是以觉醒的理性方式来探索阴阳五行之“和”，并视之为自然万物都在其中运作的宇宙唯一和谐的整体。

孔子强调：知道“和”，便是常道，“知和曰常”。一首乐曲，如果只用五音中的一个音就不会好听，这就是同则不继。反之，有“短长疾徐”、“哀乐刚柔”等五音交错运用之“不同”，才能“相济相成”，美妙悦耳，这就是和则相生。但美妙的音乐也不能太泛滥，孔子的观点是“乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）古人还说：“知和而和，不以礼（智）节之，亦不可行也。”（《论语·学而》）因为不能无序，还是

“和”的主要精神就是要协调“不同”。

要以中和为原则。而五行间的组合——金、金，木、木，火、火等就是“投同”；土、金，火、土等，就是“和”。

五行中，五种都具备就比较调和，只有一种就是偏废。具体来说，“和”与《易》中的“比（和）”观点相同，“亲比”为和，“敌比”为同。五行相同的称为“比”，阴阳不同的称为“亲比”（相互能融合），阴阳相同的称为“敌比”（互相之间无帮助）。由此，我们就会更加明白《论语·为政》中“君子周而不比，小人比而不周”（周，包容、和谐）的深刻含义了。

人与人的关系是儒家立论的基础，是追求在不同领域内的和谐共处。而五行学说的具体运用，也是将“和”的“万物各得以生”目的作为最高理想来追求实现的。

阴阳要变化，阴阳要流转，阴阳要周而复始，都必须落实到土上。

## 土的藏性

《易经》中谓坤卦之德为“君子以厚德载物”，而清华大学亦将它作为校训之一来昭示所有学人。

董仲舒在《春秋繁露》中称土为五行之主，这个结论非常重要。

库是涵藏万物的地方，具有藏纳之性。在五行中，能成库的只有土。火之库为土，土中藏炭，大地中藏石油，这些都是可燃之物，均具火性。木之库为土，木土合德，木无土不生。金之库为土，土中藏金，金无土不化。水之库为土，土中藏水，水自地而出。五行的水木火金，如果没有土都不能成其所用。阴阳要想从水的状态（收藏的状态）进入到木的状态（生发的状态），就必须依靠土（土中涵藏万物）。土的藏性可以将火的烧炎灼烈之性转变成持续的温煦作用。火经土的作用后，既能温物、熟物，又不能焦物、炎物，将火的作用落实到了实处。五行的交替、承接、转换皆是靠土来施行完成的。阴阳要变化，阴阳要流转，阴阳要周而复始，都必须落实到土上。从木到火，从火到金，从金到水，从水到

木也都离不开土。

因此，土的作用是非常重要的。

医易同源，中医认为，“肾（水）为先天之源，脾胃（土）为后天之本”，故云“有胃则生，无胃则死”（《景岳全书·论脾胃》）。这些都说明了土的特殊重要性。由于土的藏性无处不在，既能包含万物，又能长养万物，而且土的德行又是与万物相合，是涵容无边界的，所以孔子在称赞土所具备的藏性之德时，盛赞其：德合无疆！而在现实生活中，任何一个国家，土地都是国民的生存根本。失去土地，人民无法生存；失去疆土，这个政权也就基本丧失了其拥有真实权力的意义。可见，中国古代圣贤如此厚待“土”，不无道理。

从生活的角度来看，人不能离开土地，人要靠土地上生长的万物来维持生存。而从境界的角度来看，老子说“人法地，地法天，天法道，道法自然”。那么，人效法地，要效法的是什么呢？要效法的首先就是大地谦卑、包容万物的品德！这也是“土”带给我们的价值意义——恒久的和谐精神！

在八卦中，坤卦的五行为土，坤主含藏。说到坤卦，就不得不说一说社会的一些现象，因为所有的学科都要跟现象学、语言学、诠释学发生关系，其中最主要的是与现象学发生关系。也就是说，所有的人文科学、自然科学、社会科学等等都要跟一切现象发生关系。坤卦代表土，其性主藏，坤卦的所有卦爻为阴爻，主女人。古代中国女性的生活就体现出何谓含藏：长衣拖地，三寸金莲是不让你看见的，平时深藏于闺阁之中，很少抛头露面。就连笑也不露齿，也要守住含藏之性。而现在的女性，她们暴露在衣着以外的表面积——能露的都露出来，不能露的，也要让你依稀可见。较之过去，已成天壤之别。并且，现在的女性在各行业中已越来越多地从幕后走向前台，不甘于深藏而由隐至显。这些改变说明，坤土的藏德已经远远不如从前了。

天地人是相应的，土的藏德之性的降低，必然也表现在自然界中。土的藏德减弱，藏性就降低，土吃水、藏水的功

人效法地，要效法的是什么呢？要效法的首先就是大地谦卑、包容万物的品德！

能就大大减弱，造成现在随处可见的水土流失的现象。同样，在人体上，土在身内主胃，所以现在得胃病的患者很多。土在身外主腹，近年来，女性在衣着上露腹、露脐的现象是比比皆见，坤腹已无藏性了！各种媒体的娱乐记者在以尽可能多的报道他人私密之事为成绩。对地下物质的肆意开采，已经严重影响了生态平衡，而且人们对文物的大量挖掘也造成了很多文化和人文景观的破坏。这些现象的存在都与土的藏性下降有着直接关联。人禀天地之气生，四时之法成，自然的变化势必会影响到人体。人与自然同气相连，城门失火，怎能不殃及池鱼呢？这就是物伐其身！由此可见，德行对于人、对于社会、对于自然界是何等的重要。

德是养身立  
命的根本。

《易·文言》曰：“见龙在田，利见大人，君德也。……飞龙在天，乃位乎天德。”由是可知，万事万物，无德不立，无德就无根；德是养身立命的根本。德决定了一个人的内在高度。

通过对土的藏性的认识，对与之相关联的一些自然现象、社会现象的思考，势必会清楚很多问题。同声相应，同气相求，知此即知彼，知彼亦知此，遥相呼应；所以荀子曰：善为易者不占！明白了土的藏性之理，引而申之，就会明白社会、人伦、自然科学等方方面面的一些道理及其相应的变化。

金木水火土，五行论气；阴阳雌雄事，万法归宗。能做到体物，就能做到察其微，而后能通人情、明世故。这正与古人所说的“人法地，地法天，天法道，道法自然”之理相合。

若能以此一理贯之于世，则凡事畅而无碍。

## 火性炎上

火性为炎上，水性为润下。这不仅仅是水和火的自然存在状态的描述，也是水和火两种五行之德的概括总结。此中

深藏的道理非常广大。

在五常（仁义礼智信）中，火主礼；在《易》中，火为离卦。离卦的主象为心、为目、为文、为明也。明主明心、光明，明亮等意。五藏中，只有心能明，其它的脏器都不会产生明。为什么呢？因为心主神明之故。“心者，形之君也，而神明之主也。”（《荀子·解蔽》）人的思维清晰、智慧增长、辨别力强，才能称为明。火炎上是火的本性。往上走，说明人越来越聪明，越来越有知识，有学问。

火是生发的状态，而文字和文章就是使人聪明、进步、往上走的；所谓“文以载道”，就是这个道理。因为文字是承载道体的，只要明白了道体，人的智慧就会提升。宋人言“天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，唯有读书高”，说的就是读书的功用。读书可以使人进步，使人增长地位，使人求得功名利禄，使人往上走。这就是离为文的作用，也是火的炎上功用的具体体现。正因如此，在今天的哲学界，“知识与权力”这个思辨的论题才一直存在着。有了知识就可以获取权力，就可以升迁，这就是炎上之现象。

炎上之性可以使人使物成品成器。金经过火的煅炼之后，才可以成器品，才能趋于尊贵，才能高于原有价值。土经过火的作用之后，才可以成瓷、成具，才可以成为像“汝窑”一样价值连城的器品。水的润下之功的施行也是与火的作用息息相关的，水经过火的作用之后，才可以形成蒸汽而往上走，到空中聚云成雨，再行水之润下之功。火主温，木无温则不得生发，不得成长。这些自然和社会现象都是火的炎上之德的效用。

在五常中，火主礼。我们就以礼为切入点，来看看火的炎上之德是如何淋漓尽致地体现的。关于礼的注释，史上各家的注释说得非常清楚而全面。《说文》曰：“履也，所以事神致福也。”这与古人所言的“礼在于祭祀”、“祭者，缝也，入天之缝也”之义合。“礼义取势，通神明，气度也”，礼在于祭天、祭地、祭万物、祭神明，这个神明又回到了心的范畴，即火的功用状态上面来了。



孔子提倡礼治，荀子赋予礼以法治的含义，古人遂“以礼制法”，以礼制规矩，事礼而传子孙，以成社会道德、家庭伦理。有规矩才有方圆，社会才能进步，才能符合体现火主礼、火有炎上之德的功用。入俗则远天，天人合一以成礼节、礼仪，以此名天人之要道也。礼是人与天地万物交往之通道。礼之要用，在于“经国家、序人民”。

礼之德无处不在！

关于礼的经国序民的要用，历史上有很多记载——《左传·昭公二十五年》：“礼，天之经也，地之义也，民之行也”、“礼，上下之纪，天地之经纬也，民之所以生也”；《白虎通义·礼乐》：“礼者，阴阳之际也，百事之会也，所以尊天地，俟鬼神，序上下，正人道也”；《礼记·乐记》：“礼者，天地之序也”；等等。《荀子·礼论》：“礼者，人道之极也”。众所周知，形而上者谓之道，礼为人道之极，国之有礼才可以使国家发展规范，使人民生活有序。没有规矩不成方圆，历朝历代正是由于礼的这个“经国序民”的作用，才使得国家朝着一个积极向上的方向发展，才走到社会进步的今天。难怪大学者朱光潜先生说“礼”的精神是：“序、节、文、理、敬”，也就是在混乱中求秩序。《春秋繁露》曰：“礼者，继天地，体阴阳，而慎至荣，序尊卑贵贱大小之位，而差外内远近新故之级者也”，“礼，体情而防乱者也”。正因为礼有如此的重要性，所以才被认为是“天人之规范，性命之法则”。

孔子在世时，也曾专门问礼于老子，而非向老子问道。因为孔子心里明白：“依礼制律”是“天地之大则也”！所以，礼为火之主，作为火的炎上之性德的最高体现，在历史发展的每个阶段，它的展现都是淋漓尽致的。因为，礼性是“体天地，法四时，则阴阳，顺人情”，礼之德无处不在！

送礼是现代社会中的普遍现象。送礼有很多种情形，但归结起来，无外乎晚辈给长辈、下级给上级、求事者给办事者送礼这么三种普遍的情况。晚辈给长辈送礼是体现着敬上敬长之德，合于炎上之性；在其它形式的送礼的潜规则里面，人们心理所谋求的都是要达到进步、上升、向前发展的炎上的目的。这个看似非常普通的社会现象，其内涵所体现的都是炎上的效用。这种炎上之德在生活中的体现，人们往往忽

略不思，这就是孔子所说的“百姓日用而不知”，亦即古人常说的：道不远人而人自远。火的炎上之性德为道统，依道才可以统天下。以礼制法，依法而治天下。

古代送礼是为了礼待对方，达到“用外之物，以饰内情”的目的。而送礼的初衷，外现尊上敬上之含义，内透炎上之情性，多发自内心。不像现在的送礼，炎上之情很少，大多是谋求一己私利、权力寻租之劣情。炎上之德已经下降了。《荀子》曰：“礼有三本。天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。”君师者，治之本也！强调“师”的特殊重要性，无师不足以治天下也。现在的老师，大多数以“利益”为本，有的连最起码的治身都达不到，这样的师表怎能去治学、治人？！既然如此，也就更谈不上治天下了。

礼崩乐坏，这是春秋战国时期的一句话。据说，孔子删诗书、订礼乐，一共整理了《诗经》、《书经》、《礼经》、《乐经》、《易经》及《春秋》六部书。但自秦始皇焚书坑儒之后，再加上项羽在咸阳火烧阿房宫，《乐经》遂告失传，现在只剩五经。“千载而下，最可恨者乐之无传，士大夫视为迂阔无用之物，而不知其有切于身心性命也！”这是明代著名思想家吕坤因感喟于《乐经》的失传所发出的狮子吼声！

孔子提倡礼治，荀子赋予礼以法治的含义。《礼记·祭义》云：“乐也者，动于内者也；礼也者，动于外也者。乐极和，礼极顺，内和而外顺……”这说明了礼、乐之间是一种唇齿相应的关系。《乐经》失传了，崩了，坏掉了，就说明礼也随之相应地崩降了。晚世风气习俗逐渐败坏，人的贪欲无有禁止，礼仪渐废，君臣之间互相欺骗，父子之间的思慕之心已近丧失，互相怀疑，怨恨满胸。披缙戴经，却多见在其中有戏耍玩笑者，哪里还存有服丧的根本目的了？！

礼性一下降，火的炎上之德就明显地已日渐式微了。

“礼之于世大矣哉！”这是吕坤对礼德的评价。通过以上对礼的效用的阐释，就可以知道火的炎上之性是怎样贯穿体现于社会秩序中的，从而就会明白古人对于礼为什么会有这么高的重视程度。

因为，礼的效用的最高体现就是经国序民！

这就是火的炎上之美德！

## 水性润下

润下是水的  
美德。

水性润下，润下是水的美德。

在五脏中，火主心，肾主水，心在上，水在下，这种排列也是五行性德的状态体现。《易》言“水火不相射”，意即水和火在一起是不矛盾、不排斥的，是相互有作用的。水在经过火的作用之后，变成蒸汽上升，再聚而成雨，惠行润下之功。这种在冲突中求和谐、在混乱中求秩序的状态，就是火之礼德和水之智德相互作用的结果。

五常中，水主智，智为启蒙、教育、增长智慧之意。人们用智慧来滋润教育后代、让他们开悟生明的现象，就是水性润下的体现。智以解惑，以去无明。这种以智生明的效用，便是水性的润下之德。人类的发明、创造、科技进步等智慧之果，最终都是让一代代后人受益的，都是在润下。“前人栽树，后人乘凉”，是对润下之德的最朴素的表述。

现在的道路，表面多不透水，下雨时，雨水已经起不到润下的作用了。这印证了一个事实：现在人们大多不会教育后代，不能达到很好的教育孩子的目的了，即达不到润下之功。水德下降，则智不如前，人的聪明才智已达不到古人那种出手便得天下之尊的境界了。中医发展的现状就是很好的佐证：其望闻问切的看家本领，已经越来越趋于支离破碎了。我们常说“气色”。没有气就没有色，色是靠气的聚集所形成的。现在的中医大夫大多只会察言观色，像扁鹊那样会望气的医生，似大海捞针一般难觅！如今中医常常是靠着西医走路，还有的仅仅是打着中医的幌子而立足，实在让人痛心落寞。再如：以前家长说一句话，子女唯命是从；现在情况似乎完全相反，父母说得再多孩子也听不进一句，甚至还与父母顶撞。

还有，当前教授、行政长官等被称为“老板”的现象十

分普遍，这个称呼与他们的职业精神风马牛不相及。人无头不走，榜样的力量是无穷的，人们跟着他们的带头人一起工作或学习，学到的、理解到的都是“老板”的风范，真正的职业操守在渐渐退缩或消失，带头人的润下作用在潜移默化中由明入暗。

此情此景，都是润下之德衰退的表现。

## 金曰从革

十二地支的合局共有四种：火局，水局，木局，金局。史书中各家对它们的功用性是这么定义的：火曰炎上，水曰润下，金曰从革，木曰曲直。其中，火往上走，水往下去，这是水和火的功用性定义，我们根据它们的五行特性都不难理解。

下面我们来看看，“金曰从革”的定性是如何来理解的。

从革就是从而革之，先一并收入，然后再处理。其中革为改革、革换、革命、洗炼之意。

众所周知，金是五行中质地最重的一个。为什么它的质地最重呢？就因为它的聚敛沉降之性，这个聚敛沉降之性可以使水下而不上，使阳气沉敛而不蒸发。

五行与五藏的对对应关系中金主肺。中医认为，肺主治节，主治气，主呼吸。天之四时、四季不断地循环转换是天地运行的规律，而人要与之相应，也要与外界进行转换、承接。靠什么？靠肺。肺是人的体内气体与体外气体的交换之处，肺将口鼻呼入的气体进行分类处理，将氧气等有用的气体纳入体内，由氧生血，由血生身；其余废气和体内排出的二氧化碳等气体则一并排出。肺器官在不断地进行呼吸切换枢纽工作，相当于一个交易场所，各取所需，各征其用，从而起到从革的作用，有移星换斗之功！

此外，在一年四季中，秋季的五行属金，秋季金气旺盛当令，金主萧杀，顺应天地阴阳四时之变化，行使着从而革

五行与五藏的对对应关系中金主肺。

之的生杀大权，具有革命性；君令臣使，上令下行，不可违之，故曰从革。

从革具有改换门庭之功。

## 木曰曲直

风在体为筋，宗筋可曲可直，而正是这个曲直的功能，才使它得以完成生殖的作用。

《尚书·洪范》曰：“木曰曲直”。我们都知道，曲直是木的一个特性，先曲后直，或曲或直，直而不曲等等，都是木的特性。凡是植物（木）都有此曲直之性。而其它如土类之物，金类之物，皆不具有这个特性。

医易同源，《素问·阴阳应象大论》云：“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋。”又云：“神在天为风，在地为木，在体为筋，在藏为肝。”由此可知，五行中的木，在人体是由筋来表征的。筋具有曲直性，这是它最重要的特征。没有筋，人体的各个关节就很不能灵活运动。筋主要聚集于关节的周围，而膝关节则是聚集筋最多的地方，故膝在《内经》中又称为“筋之府”。《素问》中所提到的宗筋，是指男性的阴茎。风为天地之使，有促成繁衍生殖之功用（详见“风为天地之使”一节）。风在体为筋，宗筋可曲可直，而正是这个曲直的功能，才使它得以完成生殖的作用。

这些实际表现的情况，相应的又使《礼记》的话得到了印证。

《礼记·月令疏》云：“春则为生，天之生育盛德在于木位”，说得真是太精彩了！天所赋予我们的生育盛德在哪里呢？就在木位上。木主宗筋，主曲直，而宗筋要发挥其作用，很关键的就是要能曲直。曲而不直则为病态，即医学上所说的阳痿。阳痿就不能完成天之所赋的生育的盛德。由于木有曲直的特性，故天之生育的盛德若不在木位，则别无他处！

由于交通发达，现代人出行以车代步，走的路少了，四肢的运动量大不如前，四肢懒散，木的曲直的功效也随之减弱。木主筋，也主肝，木性减弱之后，肝就会出问题。而现

在恰恰是人们患脂肪肝、乙肝等肝病的比率达到历史上的最高点，成了世界性的难题。这种现象的发生，都与木的曲直之性的衰弱有最直接的关联。肝病患者最主要的症状就是懒，也就是疲乏。四肢因为疾病的原因而不愿意活动，不活动就体现不出来曲直的特性。曲直的特性表现不出来，就印证了木所对应的部位有病。木主肝，故为肝病。在此处表现出的衰态，就一定会在对应的彼处表现出来，顺逆相推，皆有其理，这就是同气相求！

当你掌握、领会了同气相求的运用内涵，就离步入化通万象、窍窍皆通的高知境界不远了。

## 心能转物

人禀五行所生，顺天地之和，食天地之禄，故人体之身性皆由乎五行所取。

欲辨五行之形，须识五行之性。没有五行，天地不能形成变化；没有五行，人体也不能成形骸。人身自为一个小天地。天地间的阳舒阴惨，犹如人心的喜怒哀乐，都是五行的不同形式的化现。五行中，木形人瘦长而清秀，其上见者以火为光焰，相佐者以金为琢磨，相生者以水为渡液，相成者以土为栽培。以此推及土形、金形等，则一一可知。

《淮南子·本经训》云：“圣人节五行，则治不荒。”即是说，圣人善于调节运用五行来治理国家，而不致其荒废。可见，圣人是知道如何协调五行之规律来合于时势的，并且善于利用这种规律来适应相对变化。

万物都离不开五行。万物都是生于气，住于气，毁于气，这个气就是五行之气。事物的内在体现都是由五行之气所支配呈现的。

一个人的声音和相貌都可以昭示出人体的生命节律，是古人研究人体生命节律的方法。所以说，改变声音和相貌就可以调节这个节律。那么如何来改变它们呢？陈抟说：要想

欲辨五行之形，  
须识五行之性。

改声，必先改心；音是声之余，心是声之根。先德说：相由心生！心为五脏之主宰，控制四肢，流通血气，驰骋于是非之境，出入于百事之门户。人的表情的微细变化皆由内心来决定。内心的思想、情感等变化就决定了外相的变化，从而直接导致了命运的变化。

对于声音和相的最终变化决定因素就是人的心念。所以，修心是改造自身的最根本的真途。人们只有修心才能改造自身，才能觉悟，才能成佛。

人生的悲欢离合、生老病死，皆涵盖于五行之内，并受其左右。人出生即是俱生无明，在虚幻中生存。这种无明是智慧的对立面。五行混杂，木中有水，土中有金等等。人之五行由身所受，食五谷，内纳五行之气，外展五行之性。交往中彼此纳而受之，杂气动荡，人的性格亦相应纷呈异彩，并现出种种习气。

五行所昭示的种种杂性泛生出了人的种种习气并与身相随，遮掩了我们的真如自性。当降服了所有习气，不由五行所使，身受之五行已遭废弃，证得自性之光之后，五行的效用自然随之消失。而当五行之性不能左右人生，人已达超越五行之境地时，人本有的真如自性即显现出来。这种现象就是人们梦寐以求的“跳出三界外，不在五行中”的境地，也就是道家所说的证道、佛家所说的成佛的境地。

而当五行之性不能左右人生，人已达超越五行之境地时，人本有的真如自性即显现出来。这种现象就是人们梦寐以求的“跳出三界外，不在五行中”的境地，也就是道家所说的证道、佛家所说的成佛的境地。

虽然易学源流千里，渊深千仞，崇高而广大，可以觉知或操纵现象，但尚难达到真正的超越自身。

人的一切恐惧、痛苦和烦恼都来自内心，这个精疲力竭的内心都被自心的妄念打击得束手无策，随顺所谓命运之流而翻转不息。因此，一定要让自心内在的光芒显现出来。

《楞严经》云：心能转物，则同如来！

扬汤止沸，不如釜底抽薪。治心乃根本之事，治迹则矫情之行。通过对内心的修持，我们可以跳出窠臼，不再掉入那不断重复的模式里。即使达不到这样的话，也会慢慢有所

改变，这种改变就是心灵深处的改变。通过这种改变，慢慢就能够掌握自己的喜悦，调酌自己的欢乐，用各种方法超越习气，渐渐地超越了五行所由使，使真性得以绽放。此时，像天空一样无边无际的心性，刹那间显现无遗。

如果宇宙是天空的一朵白云，那么，我们的心灵就应该是万里蓝天。

## 体相

人者，外有所征，内有所应，遥相递互，不一不二。其理出于天人合一。《易》之系辞曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？”所论述的，就是外应的表现形式。

与孟子同一时期的邹衍对外应的应用机理亦有所总结。《史记》记载邹衍曰：“其语阔大不经，必先验小物，推而大之，至于无垠。”《吕氏春秋》曰：“有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所不见。故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变。见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。”

《论语》里面包含了很多看相的道理。商瞿四十岁还没有儿子，他的母亲焦急地来问孔子，孔子说：“不要忧虑，一般人到了四十岁时，眼下不起鼯肉，就不会绝子。他眼睛下面隐约卧蟬纹出现，应当会有儿子。”后来事实果如孔子所说。孔子听说冉伯牛病了，知其必死，十分痛惜地说：“斯人也，而有斯疾也。”意为：他是这种人，当然就会得这种病啦。知道了一个人的生活行为方式以及心理，就能够判定出他会出现的相应问题，这就是外应的具体运用方式，也是孔子所说的“不占而已矣”的境界。

体相在身体方面的具体应用表现有很多。

有颈椎、腰椎疾患者，事业仕途相对的都不顺畅。因为



腰怕伤，人最忌患腰肾疾患，这就是古人说的腰斩之意。患颈椎病者，无论男女，情感上都有困处。现在的年轻人中，颈椎、腰椎疾病患者很多，因此，这一代人对文化的传承之力越来越弱。

患有脚气等脚部疾患者，多事业受阻；患有头、肠疾患者，不但事业不畅，而且感情方面亦不舒展；主观好胜、欲出风头者，多患鼻病；患胃肠消化道疾患者，在外则多忧，多虑——因为精神上的消化能力差，很多事情摆在心里就消化不了，所以就影响到了身体上的消化，这就是内外相应。同样，疑心重，猜忌心强，思维多幻想、联想者，极易患风湿疾患；而任性与偏执者则多患神经性头痛；由嫉妒、疑心所引发的内心不平衡，则多患内分泌失调、糖尿病等疾患……因此，我们要保持身体的阴阳平衡。黄帝认为：“百病生于气，怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下……”（《素问·举痛论》）人有其内，必彰其外。如果内心和谐圆融，则外相必然精神抖擞。若内心焦虑忧疑，则影响内分泌系统，必然会在感情上遭受困顿；脸上多有青春痘者，是内分泌的影响，同样也会导致一定时期的感情不顺。

脸上多有青春痘者，是内分泌的影响，同样也会导致一定时期的感情不顺。

由此可知，人的内心活动对自己的外在影响是非常重要的。因此要对自己的内心“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”，要经常提醒自己，看护好自己的思想行为，尽量避免犯错。

事事相关，物物相应，运用之妙，存乎一心。知道了内外相应的机理，就知道了现象的结果。若人长得有气质，但命运不佳，一定是其内在的气不畅通的结果。譬如在外与人一团和善，在家却气性暴躁乖戾，这就是内气不通畅的表现之一。内气不通，外气必不畅。气不通，则运气必不通。如果人的气脉通畅，血流舒缓有序，必然性情和缓通畅。如果在外相上气宇轩昂，则必定富贵安宁。

古人云：“物暴长者必夭！”（朱浮《日食疏》，见南朝宋·范蔚宗撰《后汉书》卷六三《朱浮传》）体现在生活中，即说话快、走路快者，行事必不久，而且寿命往往也不长久，乃至与他合作的人也会受到不良影响。去年，在清华大学的总

裁培训班，新加坡某管理咨询公司的老总讲企业战略课程时，其语速超过了宋世雄。我当时就认定其企业一定会出问题。今年初，有消息说，由于他的原因，公司内部股东关系不和，于是他解散了公司。名实不符是混乱的根源。自我宣传最擅长讲企业战略，但本身却是个失败者，这就是混乱啊。

细节决定成败。现代高等教育领域内，学科越分越细，导致了受学者的思维取向越来越窄，以至于知识越来越丰富，可学问却衰落了。

世人明理者多，实证者少；如人说食，终不能饱。所以，孔子感叹说：“百姓日用而不知！”其实就是习而不察。只有真正将理论与实践相结合，做到行解相应，才会横身宇宙，运用自由。

先天气数，后天象数，纷繁复杂，以至于气象万千。古人云：上士观神，中士望气，下士看相。现在的人，神没有了找气，气没有了找形，造成很多人做事都流于形式。其实，万法本闲，唯人自闹，以至于迷心认物，不能游心于方外，竟至以无门为法门，妄谈虚渺，旨无所归，几人到此误平生！殊不知，天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。何须种了芭蕉又怨芭蕉？！

而六祖慧能亦说“不识本心，求法无益！”

天人合一，弥纶天地，开物成务，大而无外，小而无内，放之则弥六合，退而收藏于密，只在眼前而人不识耳！

## 论形

现代高等教育领域内，学科越分越细，导致了受学者的思维取向越来越窄，以至于知识越来越丰富，可学问却衰落了。

“凡有血气者，莫不含元一以为质，禀阴阳以立性，体五行而著形。苟有形质，犹可即而求之。”（三国刘劭《人物志》）

意思是说：“大凡有血气之人，无不含容元气太极而成其资质，秉承阴阳而确立其本性，体现金木水火土五行而显现其形体。一旦具备了形与质，便可以就此而探求。”这句话告

诉我们——只要具备五行的特征，就可以进行深入的规律性探究，并能抓住规律特性。

事实亦完全如此。

人们每时每刻都在与五行打着交道，例如饮水、使用火、使用金属器具、木材制品等等，生活之中五行的体现无处不在。而人在三界之内，亦在五行之中，所以人的长相容貌也可以按照五行规则来进行分类。

《晋书》这样描述竹林七贤之一的嵇康：“康早孤，有奇才，远迈不群。身長七尺八寸，美词气，有风仪，而土木形骸，不自藻饰，人以为龙章凤姿，天质自然。……善谈理，又能属文，其高情远趣，率然玄远。”这里的“土木形骸”，就是对其身形“长直而方”的宏观描述。而这种自身“土木形骸”（木土相克制，终遭自毁）的“形相”，也与其人生的结局暗合——魏元帝景元三年，嵇康为司马昭所杀。于是这样一个被当世奉上神坛的人，最终成了时代的祭品。

由此可知，人是受五行所制约的——其自身发展与其“形相”的五行所属有着重要关联。而人的“形相”对事物的发展也产生一定的影响。

由此可知，人是受五行所制约的——其自身发展与其“形相”的五行所属有着重要关联。

在哲学中，把通过现象来表述事物本质状态的情形，称为现象学。易学是中国古代哲学，它的体现，更离不开“现象”。

有一次，给北大的“总裁班”上课，一位女经理总是身着红衣来上课，而其体形是细长的木形人。当我讲到“着装也表征着本人某段特定时期的生存状态”时，她请求描述其当下状态。我判断她现在正处于内忧外患之中。她听完连连称是，很惊讶地问我是怎么判断的？我说，是你展现在我面前的形貌告诉我的。她很不理解。她当然不会理解！——她公司的专利被全国各地许多家公司盗用了，而且还恶性压价竞争，并且公司内部的几个重要骨干执意要跳槽……这些情况的发生让她无策以应，非常苦恼。后来应学生之问，我解释说，一个木形人，身着红色，红色在五行当中属火，木见

火为自焚，引申为消耗、忧患之象，这是事物运动发展过程中的五行相交所产生的状态。用古人的一句经验口诀来说就是：木见火烧，一团乱糟！这样的状态决定了她的现况，它们之间是互相印证、共生共灭的关系！这就是现象所表述出的事物本质状态。这些都属于古人所说的“天人相应”的范畴。

前不久，在清华大学听一个老师讲管理咨询的课，课讲得不错。课后聊天时，我说：老师，你的课讲得很好，很适合做老师，但是，你的功名不会有太大的增长了，而且你本人还颇多争议……他说：“你说得很对，我现在已经五十多岁了，自认为有些才华，脱离了教师队伍来做策划师。虽然有一定的水平，企业管理方面的课讲得也不错，但因为性格原因有些观点偏激，所以争议和对立意见总是时时相伴。”

我是依据他的形相而得出的结论：他的脸型是木形，但身材矮小又敦实，属土形。木要细长，方可成材；但他是矮木，是灌木，成不了大材，所以不会有大的成就。在五行的生克原则中，木和土是相克的。诀曰：木土相见，口舌争战！所以他多受争议。

古人传下来的东西，其实很简单，但很少有人懂得用它来指导人、指导社会，都去舍本逐末了。所以孔子说：百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！

“形相”对人、企业的发展都具有不可替代的重要指引作用，尤其是在人力资源分配指导方面。试想，如果土形人做木类的事业，怎么能有顺流而下的经营效果呢？再如，金形人做木形事业，固然会有利，但总有官非讼事相连，弊利相交；金形的医生治水类病，则永不见光辉；金形人和木形人共事，永无宁日……五行间的生克刑害就是“人怕入错行”的一个重要原则根据！

此外，很多人的“形相”，其五行往往不是孤立的一种，通常都是多元存在。比如，一个人头为金形，但身为水形，相

上的体现又为火形，声音是土音……不一而足，好像有点杂气横秋的感觉。遇到这样的情形，要综合评判为宜。世间人大多形杂，其结果必然是心乱。

在论形时，五行分阴阳，而“形相”也要分阴阳，但其更强调的是“神”。清代曾国藩说：功名看器宇，事业看精神！有的人看起来形态风范具备，但实际能力却不能达致管理层的要求，这是因为“形有余而神不足”。用人，不管怎样，首要的前提是强调“形神兼备”！孔子与阳货长相类似，因此在匡被困“拘焉五日”。（见于《孔子世家》和《庄子·秋水》）两人的命运不同，原因就是内在的神不同。

“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！”

五行的合理搭配，对人力资源的结构很重要。如果高层人事组合中，主政者的“形相”相互间是五行相克的类型方式，那么这个领导班子的组合就不易成功。并且，这种组合通常会导致管理层内部不和睦或易出现重大失误。而这些，都是任何机构不希望看到的结果。

当你懂得了阴阳五行，就要明白领导艺术中的大原则：结构要合理，机构要准确。一定要懂得“因材施教”。

根据不同的“形相”配备原则，来指导进行职能的分配，则有利于各“材”显其艺、透其锋、利其荣、现其茂，从而有效地提高和促进生产关系，极大地推进生产力，使企业活力经久不衰。

联想集团的董事局主席柳传志先生，有一句话说的非常好：大公司做人，小公司做事。人是生产力要素中最活跃最有价值的因素，要人尽其才。大公司做人，强调的就是人力结构合理，只有这样才会有长远的进步。

用人，千万不能像电影《大腕》中台词说的那样：“只买贵的，不买好的！”





上卷  
义理篇

## 第六章 大音稀声

索天地之奥妙，听空谷之传音。  
声音具有无量义，只不过是『百姓日用而不知，  
故君子之道鲜矣！』（《易·系辞传》）



## 知音

声音的力量是伟大的，声音具有无量意。

“春木旺火相土死金囚水休，木墓在未，角姓忌。夏火旺土相金死水囚木休，火墓在戌，征姓忌。秋金旺水相木死火囚土休，金墓在丑，商姓忌。冬水旺木相火死土囚金休，水墓在辰，羽姓忌。四季土旺金相水死木囚火休，土无墓库，宫姓忌。”以上是明代古籍《六壬神课金口诀》中关于五音论述的章节，可见，古人对音进行了系统性的研究。

古人说：“圣人南面而听天下”，为什么说是“听”天下而没有说“看”天下？就是因为“听”是全面的，而“看”是不全面的。眼睛看得不全面，总有看不到的地方；耳朵听的功能却是不受方位界限的。人们就此总结：眼观六路，耳听八方。说明了听的比看的要广泛。

下面就具体的对音的效用作一下广泛论述。

通于耳者为五音，乃中于宫，触于角，神于徵，章于商，宇于羽。甲为徵音，乙为羽音，丙为宫音，丁为角音，戊为商音，己为徵音，庚为徵音，辛为羽音，壬为宫音，癸为角音。

闻宫声，使人温良而宽大。闻商声，使人大方而好廉义。闻角声，使人恻隐而仁爱。闻徵声，使人乐养而好施与。闻羽声，使人恭谨而好礼节。

宫土音，君之象也。其姓氏有肖、张、李、赵、金等。角木音，臣之象也。其姓氏有马、郭、郑、邱、王等。商金音，民之象也。其姓氏有杨、朱、鲁、魏等。羽水音，征事之象也。其姓氏有韩、苏、曾、乔、林等。徵火音，物之象也。其姓氏有房、刘、宋、钟等。

宫声重大沉雍，商声坚劲广博，角声圆长透彻，徵声抑扬流利，羽声嘹亮低先。宫商之声为平声，徵声为上声，羽

眼观六路、耳听八方。说明了听的比看的要广泛。



声为去声，角声为去声。问平声如何分辨？以口内唇、舌、齿来调音，其分辨方法为：口在中间为宫音；口张为商音；舌缩却者为角音；舌拄齿为徵音；舌撮聚者为羽音。（辨音方法，见《资治通鉴》卷196“贞观十五年”胡三省注）

“宫商角徵羽五声阶名的由来，是一个渐变的进化过程：它们源起于远古先民呼叫、歌唱的实践体验和观察（与语言的生发同源），形成于巫觋文化中的（古天文学和人文意识）万物有灵观；成熟于周易和老子以来的阴阳对应、化合、联想和象数思想；鼎盛于以《管子·地员篇》为代表的三分损益法等数学推理……历经数千年，遂以其独特而丰富的文化内涵，成为我国传统基本乐学理论之滥觞。”（《武汉音乐学院报》1996年第4期，胡企平）

音对人的作用，古代早有记载。

声音是：修五行之造化，辨六腑之根苗；发五脏之驻所，汇诸灵而成音。《尚书》、《六韬》中皆有对声音的经典论述，说明声音对人很重要。声音无宫则轻，无商则干，无角则浊，无徵则缓，无羽则低。声干无财，声浊无文，声缓无权，声低无学。有声无韵，则命促运蹇。陈抟有言：“上士听音，中士望气，下士看相。”此为奥旨，不可不思。音为主，相为辅，一个人的声音可以弥补相貌上的不吉之处。

古代音学著作中，《切韵》（宋·陈彭年）和《广韵》为必读之书。此外，《吕氏春秋·适音》中有对音的专述：“故治世之音安以乐，其政平也；乱世之音怨以怒，其政乖也；亡国之音悲以哀，其政险也。凡音乐，通乎政而移风平俗者也。俗定而音乐化之矣。故有道之世，观其音而知其俗矣，观其政而知其主矣。故先王必托于音乐以论其教。”这是在说音与社会的关系。

音对人的作用，古代早有记载。

三国时期的思想家、文学家刘劭，在其《人物志》中撰曰：“夫容之动作，发乎心气；心气之征，则声变是也。夫气合成声，声应律吕；有和平之声，有清畅之声，有回衍之声。夫声畅于气，则实存貌色；故诚仁必有温柔之色，诚勇必有矜奋之色，诚智必有明达之色。”主要意思是，声音的变化，

集中表现于人的相貌表情之中。

《史记·乐书》云：“音乐者，所以动荡血脉，通流精神。”正因为它能让人动荡血脉、调振精神，并且常常能使人开解心意。这就是有的人一听到某种声音就会产生留连欢喜的原因所在。中医里有用音来治病的方法，可惜时下已近于失传，只剩下现在所谓的音乐疗法了。

音学是一门很深的学问，是易学与古代中医学重要的组成部分。关于音的释义，古籍中有诸多记载。《说文·音部》：“音，声也。生于心有节于外谓之音。”《礼记·乐记》：“凡音者，生于人心者也。”《吕氏春秋·音初》：“凡音者，产乎人心者也。”《周礼订义·掌教》注及《易·小过》云：“单出曰声，杂比曰音。”《素问·五藏生成篇》云：“五藏相音。”

五藏相音，明确地给出了五藏与五音之间的对应关系。这也是以音来判断和治疗疾病的理论依据。

听声音就可以判断人与事物的状况或结果，听起来似乎很玄，但是在历史上能够做到这一点的大有人在！被尊为乐圣的师旷，能通过音来判断事情的结果。师旷，字子野，晋人也，生而失明。然博通前古，以道自将，谏诤无隐。尝为晋太宰。传其于乐无所不通，休咎胜败，可以逆知。“晋人闻有楚师，师旷曰：不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞多死声，楚必无功。”已而果然。至于鼓琴，感通神明，万世之下，言乐者必称师旷。师旷生于公元前六世纪，晋平公时人，与孔子生活在同一时期，虽双目失明，却贵为晋国太宰。史有“师旷瞽而为太宰，晋无乱政”之高度评价。（师旷是真正的知音！）

很多现象的内涵，都是隐而不显但又不期而至的。知道了一个人的音在五音中的归属分类，就知道对应于五行中的哪一行，从而可以判定一个人的适应发展方向。

很多现象的内涵，都是隐而不显但又不期而至的。知道了一个人的音在五音中的归属分类，就知道对应于五行中的哪一行，从而可以判定一个人的适应发展方向。每个人的五音音属都不太相同，音的五行也不一样。五音中音行相克的双方在一起共事，结果往往都不会遂人意，这就是音行的作用力量效果。一个说话发音为木音之人，如果入了火类的行

业，终其一生也不会遂其志向的。为什么呢？木向火乡，如飞蛾扑火，自焚而已。所以，通音的人可以减少很多无用功，可以非常有效地提高人生质量。由此可见，知五音是多么重要啊！

《列子·汤问》记载：伯牙弹琴，弹到描写高山的曲调时，在旁听琴的钟子期说：“善哉，峨峨兮若泰山。”弹到描写流水的曲调时，钟子期说：“善哉，洋洋兮若江河。”钟子期死后，伯牙不再弹琴，因为已没有人真正懂得他的音乐了。为此古人有感慨云：“相识满天下，知音能几人？”这个知音就是原始意义上的五音，现在的意义已经泛化了。相互熟悉的人听到对方的声音就知道对方是谁，这是最常见的知音的一种表现形式，已经失去了真正知五音的高深程度了。

听音知病。

音在医学上的特殊功用也是非常突出的。《难经》云“闻而知之谓之圣”，说的就是听音知病的境界！五音中，宫音出问题者，则相应的脾胃一定会出现病况；脾气不好、性情躁烈者，则角音一定有问题，相对应的肝胆也一定会出问题，这是不容置疑的。所以，古代的上医听患者的声音，就知其病况。可是现在，极少有人能够真正听懂五音了，非常可惜！

生活中的种种现象，也都有其规律可循的。声音具有无量意——西方人的声音总体都比我们清亮，这也是东西方生活经济水平差距的音声规律判定的结论之一。

人的体相分五行与阴阳，音亦如此。当你能精确分辨出一个人声音五行时，就能达到“圣人南面而听天下”的知音境界了。

世有非常之人，然后有非常之事。做一个有心人，时时处处留意，自然就会获得许多启示与乐趣。

## 空谷传音

听，在古代太重要了！

《老子》十九章曰：“绝圣弃智。”“圣”代表聪明，聪，就是强调耳朵听的功用。

古代的圣（聖）字，出口为听，入耳为听，闻声知情，通心为圣。其左边是“耳”，即一听就懂，不是完全依据观察，毕竟人的眼睛有限。

圣的本意是“通”，《说文》云：“圣，通也。”《风俗通》曰：“圣者，声也，通也，言其闻声知情，通于天地，条畅万物也。”

《白虎通·圣人》对圣人的解释：“圣人者何？圣者，通也，道也，声也。道无所不通，明无所不照，闻声知情，与天地合德，日月合明，四时拾序，鬼神合吉凶。”

由此可见，“闻声知情”是能否成为圣人的一个要素。能够具备“闻声知情”的能力，就能够“索天地之奥妙，听空谷之传音”。

《老子》四十一章曰：“大音希声。”最大的声音，几乎没有任何声响。“闻声知情”与“大音希声”的境界高度是一致的。

古人强调听音的思想，来自于天人一致。声音，是佛法修习体系的内容之一。佛教认为，修习到八地以上的菩萨，自然可以获得神妙的声音，洪亮优美，婉转深邃，有感染力。北京首都博物馆中有一张精美的唐卡，名为“辨音圣菩萨”，是一位专门通过声音的判断来分辨世界种种情形的菩萨。而在藏传佛教中，就有一个专门修声音的法门：音流瑜伽。修行到一定层次，就可以随时内听自身血液流动的声音，有时如瀑布般躁烈，有时如暗流般声息渺渺，千变万化。

据美国藏学家、藏传佛教专家亚历山大·伯金说：“宗喀巴一生中有两种不同的诵经方式，均依据主尊在他的观想中

“闻声知情”与“大音希声”的境界高度是一致的。

所示。一个叫山崩之声，一个叫瀑布轰响之声。两种都有极端的低音，起先是平坦的声音，然后是波动的泛音。拉萨的三大寺都用瀑布轰响之声。”

可见，“声音之道与天地通”。（张载《正蒙》）

中国传统观点认为：通过听音，可以对很多事物进行判断。人的声音对应于五行，配以宫商角徵羽五音，通过对五音的韵律的解析，就可以彰往知来。因为，音为五脏六腑之灵苗，与阴阳五行相通，更“与天地通”。

通过听声音，  
可以知道病情的深  
重程度。

历史上对音的相关事例的文献记载，并不少见。通过对这些事例的分析，对我们同样具有现实的指导意义。

其一，关于诊病。

《黄帝内经·素问·宝命全形论》：

“黄帝问曰：天覆地载，万物悉备，莫贵于人，人以天地之气生，四时之法成，君王众庶，尽欲全形，形之疾病，莫知其情，留淫日深，著于骨髓，心私虑之。余欲针除其疾病，为之奈何？岐伯对曰：夫盐之味咸者，其气令器津泄；弦绝者，其音嘶败；木敷者，其叶发；病深者，其声吵。人有此三者，是谓坏府，毒药无治，短针无取，此皆绝皮伤肉，血气争黑。”

其中，有两句对声音的论述非常重要：“弦绝者，其音嘶败；病深者，其声吵。”即，通过听声音，可以知道病情的严重程度。这两种声音的情形，其结果就是“坏府，毒药无治，短针无取”。

以上论述告诉我们：声音一烂，必遭其乱。它不仅仅是疾病判断的依据，在现实社会中，社会公共场所、小区、人群集结地等环境中出现的声音，都可以依此下结论。有的地区凶案或疾病多发、是非之事常现等等，也可以通过声音来分析。

当年晋平公听师涓演奏新曲，被师旷当场攻击为“靡靡之音”、“亡国之音”的例子，也是很好的佐证。

其二，关于听音知人。

据文献记载：楚王打算立商臣为太子，征询令尹子上的意见。子上说：“君王的年岁还不大，内宠又多，倘若立了商臣再加以废黜，就会导致祸乱。楚国立太子，常常选择年轻的。且商臣这个人眼如胡蜂，音似豺狼，是一个残忍的人，不可立为太子。”（《左传·文公元年》）

这个例子结合外貌（蜂目）和声音（豺狼）两个因素，从而作出了“（残）忍人也”的判断。

《左传·宣公四年》还记载了一个相同的例子：楚国的司马子良生了个儿子越椒，子文劝说：“一定要杀了他！这个小子，有熊虎的形状、豺狼的声音，不杀，则若敖氏必亡！俗话说：‘狼子野心。’这小子是一条狼，难道能够养着吗？”子文的说法与子上如出一辙。

《史记·秦始皇本纪》也有类似的记载：“（尉）缭曰：‘秦王为人，蜂准，长目，鸢鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志易轻食人。……不可与久游。’乃亡去。”

尉缭是古代著名军事家之一，他从几个方面来判断秦始皇具有虎狼之心而不讲情义，因此，不能与他长久的交往。其中一个方面的判定依据就是：其声音宛如豺狼。

《大戴礼记》记述了曾子曰：“汤取人以声，……以治天下如此”。商朝的君王就是通过声音来甄别选拔人才。

《唐子》记载：“雄声而雌视者，虚伪人也。”雌视，即《吕氏春秋》所谓“烟视”，妇人之视态也。一个人的声音像男人，而视线却像女人，则此人一定虚伪。

《北齐书·皇甫玉传》：北齐相士吴士“双盲而妙于声相，世宗历试之”，皆验。

……

可见，通过听声音，可以对包括人才在内的种种事象进行分析判断。

其三，以音取名。

清代学者、音韵学大家王引之，与段玉裁一起被语言学家王力评价为：中国语言学走向科学的重要里程碑。其代表作《经义述闻》、《春秋名字解诂》为研究音韵学的必读之作。

一个人的声音像男人，而视线却像女人，则此人一定虚伪。

其中，后者专门论述了古代姓名学的体例与原则——古人的名字通常是依据字音来拟定的。古人的名、字、号等等，往往是通过其“音”来弥补五行力量之不足。甚至，有的连姓氏也一并改换。如汉代著名易学家京房，就是以音改姓（原名李君明）。

关于起名，现在流行的笔划、五格剖象法等等，根本不是中国古代的传承。

由于礼崩乐坏，致使后来真正懂五音的人寥寥无几。中国人尚且如此，日本人就更研究不懂中国的音法了。于是，正路走不通就“别开天地”，创造了五格剖象法，并且在中国很畅销。可事实是：天地只有一个，怎能别开？！

关于起名，现在流行的笔划、五格剖象法等等，根本不是中国古代的传承。

关于声音的鉴别，古人也有明确的阐述。

人的品性，动于心而现于声音。因此，声音是藏于气之中的。气连结众虚而成为音声，在内用来传达思想，在外则用以应付世事。

《大戴礼记·文王官人篇》：“初气主物，物生有声；声有刚有柔，有浊有清，有好有恶。咸发于声也。心气华诞者，其声流散；心气顺信者，其声顺节；心气鄙戾者，其声斯丑；心气宽柔者，其声温好。信气中易，义气时舒，智气简备，勇气壮直。听其声，处其气。”

三国刘劭《人物志》曰：“心气之微，则声变是也。夫气合成声，声应律吕：有和平之声，有清畅之声，有回衍之声。”气息相合而成为声音，其声音与律吕节奏相应和：有和谐平淡之声音，有清新流畅之声音，有迂徐悠长之声音。

人的声音犹如钟鼓一样，有的声音洪亮，有的声音短促。神清气和，则声音温润而圆畅；神浊气促，则声音焦急而轻嘶。

好的声音，出于丹田之内，和心气相通，气势汪洋而向外发出。为什么呢？因为丹田是声音的根，心气是声音的末端，舌端是声音的外表。大凡根深则末稍重，根浅则末稍轻。

“声为五行之造化，六腑之根苗，出于五脏，总诸灵而成响，内以传意，意以心会。心欲有言，声从口出，音韵以随

之，神情以露之，善恶以分之，贵寿贱夭以定之，皆由中发外。但未有声不全而福全者。”（《太清神鉴》、《玉管照神局》）

人禀五行之形，声亦有五行之象。声音的分辨，要按照它的五音及相关的五行来确定。金声响，木声燥，水声急，火声烈，土声沉。

人的五行之音标准为：木音高畅（嘹亮条达，高畅清幽，激越清和），火音焦烈（发之如火之烈），金音和润（和则不戾，润则不枯，叩之为清，击之为纯），水声缓急（圆而清，急有余韵，坚而不散，长而有力），土声沉厚（沉重而不浅，深厚则不薄，浑然发在咽喉之间）。

以上所述关于音的五行分辨，在现实生活中的简单体现就是——寺庙中敲木鱼的声音为木音；撞钟或者敲罄的声音属于金音；篝火中木柴燃烧的声音为火音；流水的声音，或如粤语的尾音婉转较长者，为水音；砖混结构的建筑中，用砖隔墙敲击的声音为土音。

很多人的声音，不是单一的五行之音，而是多元存在，但无论如何，凡五行之人与五音合者为正象，最为可贵；不合者则凶。例如：木形人金音，金木相克，天地不配，活着受罪，行事坎坷。

对于声音，《太清神鉴》等著作叙述较多——

声气的作用。汉代淮南王刘安《淮南子·天文训》曰：“堪輿徐行，雄以音知雌。”说明声气具有密不可分性。

气深则声远，气浅则声弱，气清则声响，气暴则声粗。声与气相争出，谓之噪；声未出而气先出，谓之太溢；两者均不佳。说话过程中，语气不该中断而中断，说话不连贯的人，多有潜在的疾病存在。好的声音可表现为——清脆而圆转，坚定而嘹亮，缓慢而强烈，急促而平和，舒长而有力有威等等。大则如洪钟发响，小则似寒泉飞韵。声音的质感若是悦耳、友好，悠远而不断，浅显而清晰，深沉但能内敛，宏大而不浑浊，余音激烈，宛转流畅，能圆能方，则为上品。

语气不该中断而中断，说话不连贯的人，多有潜在的疾病存在。

声音要有音有韵才行（横为音，纵为韵）。



音者声之余，说话之声散于左右前后者称之为音。声音坚实，音韵清爽，底气足，清亮、响远，大而有余音是美声。此外都是不足的声音。

声干无韵，为不易被他人所理解之人。

先晓此意，然后可知声音之善恶。有声无音者贫贱，有音无声者奸巧。

另外，声音亦有清浊之分。气有清浊之别，有清中之浊者，则内重而外轻；浊中之清者，则外厚而内明。清贵，浊夭。声音不圆润而含浊者，主破败。

声轻者断事无能，声破者做事无成，声浊者谋运不发，声低者鲁钝无文。

声亮必成，不亮无终。声之好者在亮，亮非声大之谓，惟发声有韵，方谓之亮。其出于丹田，来路深远。说话声音响亮、语句明朗的人，不论选择何种职业，都容易成功。

孟子曰：“读书唯求其放心而已。”真正要掌握声音的运用，还是有难度的。因为声是无形的，只能闻声意会。

因为声是无形的，只能闻声意会。

文字和语言是对人类文化和精神最无奈的表达，而音以及音乐是最全部而准确的表达。

一个人声音好，最为紧要。

对儿童的训练，最宜着重训练发音。

练习方法：先张开口，让声音从嗓子深处出来，发出深深的“a——ao——”，再将嘴唇慢慢收缩，像把声音包了起来，保持简单的口腔共鸣；然后像八十年代流行歌曲的气声唱法，努力呼气，同时保持喉部深处的振动，并一点点加强这个振动，提高它的强度。等到杂音柔和，音量有明显提高，基音能降低到100赫兹左右，音色像在强大的力道外面包裹了雾、树叶或沙尘一样。如此，从声至音至韵渐次而成。

但这样的训练，至少需要三年。





上卷  
义理篇

## 第七章 命运之门

关于命运的认识

荀子的命题是：『天有其时，地有其财，人有其治，  
夫是之谓能参。』（《荀子·天论》）

董仲舒对命运的解说是『天生之，地养之，人成之。』  
而『畏天命，尽人事』则概括了孔子的『运命观』。  
……



## 命运的延续

时空世界中的万物及其所衍生出来的万象，皆不离于佛陀所言之成住毁灭之理。或可说，万物的生成与毁灭各有其命，生死各有其时。

关于命，《说文》曰：“命，使也。”郑玄注《礼记·内则》曰：“为使令。”孙星衍注疏《尚书·盘庚》曰：“即令也。”朱熹集注《中庸》曰：“犹令也。”《汉书·董仲舒传》曰：“天之令也。”是故说：人者，生亦有时，死亦有时。关于运的释义，《说文》曰：“运，移徙也。”何休注《公羊传·定公十五年》曰：“转也。”孔广森注《大戴礼记·浩志》曰：“改其道也。”成玄英疏《庄子·天道》曰：“动也，转也，时也。”李周翰注《文选·潘岳》曰：“流也。”王冰注《素问·天元纪大论》曰：“谓五行，应天之五运，各周三百六十五日而为纪者也。”是故以知，运者，运行而动转也。

很多事情的真相并不会当下显现出来。在这个娑婆世界中，我们不知道中间的某一个现象何时会终结，就像不知道哪一天会死亡一样，更不知道死亡之后是否会再成为新的组合而存在。因此，当年的顺治皇帝才会表露出他人生最大的困惑：未生之前谁是我？既生之后我是谁？

人皆知出生之时可以断人之今生运数，而殊不知死亡时间亦有此效用！所以人们很少思考或者不会应用。但信有来世，根据人死亡的时间时即可推知其转生之情形。然而，有人说，人死之后就没有命运了。这种说法非常不正确！若果真人死之后就没有命运的话，那么又何来层出不穷的死后扬名的现象？诸如画家、作家、艺术家等，不乏多有在其有生之年穷困潦倒、泛泛无名者，而在其死亡若干年后，名声逐渐鹊起，甚或开始经久不衰。这种情形就是其命运的延续现象的体现。

因此，人死亡之后，命运也还是有的，只是表现出来的力量不同而已。有人因死而亡，有人却死而不亡。古人在死

后某一时期受到朝廷的重视，某一时期又受到朝廷的排斥，这种起起落落的多次反复的情形出现，就是其命运延续发展的规律现象。孔子的命运就是很好的例子。

如果这个理论不成立的话，那么风水学的理论基础则摇摇欲坠，不堪一击。

很多人研究易学只是凭兴趣，此殊不可取。在学习之前，要对老师进行鉴别，就像寻找自己的如母之上师一样，而同时，老师也要有能力判断出学生的发展方向、易学证量的大小等等。现在是老师不分，学生也不分，没有规矩，也没有方圆。好的老师一定要自己有证量，然后才能授传他人。否则，前辈凋谢，后生无闻。命与运若如此这般延续，则仁人志士痛心不已。

好的老师一定要自己有证量，然后才能授传他人。

## 同命异运（初始力原理）

（注：敢为天下先——本书中“初始力”之易学原理、“能量级”概念、定数之解读、应用易学的分类方法，均系笔者在学界内首次提出。希望这些思维的硕果能够为易学的发展添枝加叶，注入新的生机！）

六十甲子如日月轮回般循环不已，在循环反复之中，必然有雷同者存在，即今人的八字在古代一定会有相同者存在。

他们之所以命运不同（为什么同时出生的人命运不同？），原因有二：

首先，他们处于同一个八字的不同八字环境之内。其次，除了外在因素，还有一个极为重要的自身因素——所受的初始力不同在起作用！精子与卵子在结合的一刹那，来自男女双方的精力、念力、体力、空间以及内在的五行之力等等众多因素都不相同，就是这种初始力的不同就造成了命运的不同。很多学科中，很多现象的产生，都和初始力有关系。物理学中的四线摆，是由四根钢丝悬吊着一个长方形平台构成，

若将平台沿某一方向拉离平衡位置后放开，平台摆动所产生的运动轨迹曲线，称为四线摆曲线。四线摆曲线每次所画出的曲线都不相同，原因就是由于初始力的不同而造成的。有一种地震测量仪就是应用了四线摆的原理而设计制造的。

因此，由于初始力的不同，就导致了古人与今人、今人与今人之间同命异运的结果存在。

## 能量级

能量级是易学里面最重要的一个问题，也是被易学研究者最为忽略的一个方面。著名物理学家斯蒂芬·霍金说“只有更高的能量才能看到更小的粒子”（《时间简史》），这个“更高的能量”、“更小的粒子”，指的就是具有不同水平能量级的事物。

一个人能否适合某个环境进而在此环境中有所成就，早期的判定是十分重要的。人们常说，人怕入错行，就是这个道理。人生的时间是有限的，经不起挥霍。可见，有效率的方向选择是何其的重要！

只有站得更高，才能望得更远。在方向选好之后，能量级的重要就有所显现了！有的人当了大官、做了大事就出问题，甚至有性命之忧（这些情况在一个人的生辰中也是可以判定的），就是因为其行事超越了自身能量级所能承受的底限。应用易学实践者，如果能量级不够高，在预测普通的人和事时都很准确，但是推算一些达官、豪富、社会名流的时候，就会错误连连，既显不出自己的水平，也丢了易学的尊严。其原因就是受制于自身的能量级。（预测失准的重要原因之一）

一个人能否适合某个环境进而在此环境中有所成就，早期的判定是十分重要的。

因此，我在高层次的传授当中都是要有所评判的，严进严出，不轻易择人。我知道这个能量级的道理和判断方法，如果不遵从其规律，就有失于师之尊严。所以说，学贵有择！伯乐相马，世人皆知，马尚且要鉴，何况人乎？因此，老师

才要选材，其目的之一是为了以免误人子弟。

然而，现在的易学研究者，懂得能量级判定方法的，所视之处，无有人眼者。

同样是中药，为什么治病时的效果不同呢？因为不同药材药性不同，自然导致药效上的差异。这是由药本身的力量大小不同造成的，也可以说是由药自身的药性能量不同而决定的。人也是一样。历史上的邱处机为什么能够对忽必烈“一言止杀”，保全了那么多人的生命，这就是他自身能量级的效用体现。

能量级的划分与判定也是我将学生参学进行分类的重要准则，目前已见显效！

易学的规律是  
循环往复，变动不  
居，周流六虚，如环  
无端。

## 定数与变数

自然造化万物是有一定限度的，而人的欲望无边，以有限的物质满足无边的欲望，必然要产生动荡，产生不平衡。自然造化万物是有定数的，而人心没有定数，以不定去动摇有定，其势必败。只有人人知足，人人安分，才能达到天下太平。当然，知足并不意味着胸无大志，安分也不意味着抱残守缺。

易学的规律是循环往复，变动不居，周流六虚，如环无端。

因为如环无端，所以最终是循环状态。因为循环是相似形，所以循环的规律就是定数，相当于生老病死，春夏秋冬，成住坏空之理。然而定为相对，变却为绝对。人心不定，所以定命中才有变数。定变相依，长久循环。不变不足以循环，不定不足以长久。而在不同层次上，定与变的互动会有所不同，这是由能量级所决定的。

佛教强调“戒、定、慧”。戒无非摄受五行之心，使之调和。在此基础上乃生定，心口俱善，内外如一，定而发慧。六祖慧能说：一切福田，不离方寸。孔子曰：人能弘道，非道弘人。佛说：心为万法之门。邵雍云：道不虚传只在人。皆

同此理。这些都说明了人的重要性。天地人为三才之道。只有天地而没有人，则为荒凉。

由此可见，学易的目的就是为了觉知和操纵一切现象；然后就是看破，放下，自在。

历史上，由易及佛者，大有人在。或许，这也是一个方便法门。

## 准是相对的

万物由来自不齐。

准是相对的，而不准是绝对的。一刹那间，人对自身细胞的确切数量是难以确定的。所以，任何一门技术、一种方法都不具有完全相对的适应性，医学是这样，物理学是这样，天文学是这样……易学也是这样。有种观点认为，研究易学的人应该什么都可以推知。实际上，这种观点在理论上是成立的，但在实践上是完全不可能的。

其一，任何一个方面的判断，都需要对相关方面有一个常规的了解程度，要知道一些基本的概念和特征情况，一个人没有吃过葡萄，是无论如何也表述不清葡萄的味道的，因而这就要求用术者一定是个博学多识之人。古代大儒都精于易道，因此自古以来，学识的广博与否，就成了治易水平高低的一个不成文的基础条件。

其二，以现在的情形来看，学易者的总体文化水平还需要较大幅度提高。因为在现有的易学群体中能达到真正博学多识的人并不多。在没有任何充分实践前提的基础之前，对任何事情作出毫无心理准备的结论，结果注定是要失败的。人在无奈之时可以欺人，但绝对不能自欺。

《易经》讲“在天成象，在地成形”，我在这里补充一句：在人成运！为什么会这样呢？因为天地人三才相应，天有阴晴雨雪，地有山川洞穴，人有善恶吉凶。天地都有缺，何况人乎？古人说人无完人。人无完人就决定了人在做任何事情

万物由来自不齐。



时都不会尽善尽美，而研易亦不例外。因此，再高明的技术，人在驾驭时也会有失误的发生。这是因为人的智慧有限。

命运再相似的人，也只是个相似形而已。这也是外应的机理之一。

以医术为例，虽然在理论上能治百病，但在实际操作中，医生能治愈的病是有限的，再优秀的医生也达不到包治百病。存在了五千年的中医、针灸学，拯救过无数人的性命，在如今，却被排斥在科学范畴之外，只因为以西方为首的科学界在逻辑上无法“解释”。难道说无法解释的就是伪科学？当今世界上的智囊团、经济学家们，所下的经济结论经常失误，那经济学是否也是伪科学呢？那些出现过误诊的医院是否就是伪科学机构？回答当然是否定的！看问题要辩证。

对研易者而言，准都是变中之准，准是相对的，而不准是绝对的。这是绝对真理！“并不存在宇宙的最终理论，仅仅存在一个越来越精确地描述宇宙的无限的理论序列”。（《时间简史·物理学的统一》）结论再准确，也只是无限接近而已。就像同时出生的双胞胎，不可能丈夫或妻子相同，充其量是无限接近相似而已，因为“空间和时间不是绝对的”（爱因斯坦《相对论》）。

1927年出生在波兰的芭芭拉如今已近古稀，在她一生中曾经127次与死神擦肩而过，却安然无恙：其中四次飞机失事；七次车毁人亡的车祸；12次从大楼和楼梯上摔下来……比如她两岁那年从五楼窗口落地，幸好地面上有一堆纸板，芭芭拉才得救，今天的人们，谁也解释不了她曾经历过127次死里逃生的奇迹！

人之常错，在于总想在有限中寻求达到无限，在相对中寻求达到绝对。任何事物都没有绝对的。就像一个人的人情味过浓，势必会对他人造成骚扰。

天有不测风云。气象台也不可能每次都预报准确。因此，易学应用多为得一时一事之机，而人生，要在与命运的抗争中去主动把握！从善如流，从恶如崩。

准是相对的，而  
不准是绝对的。这是  
绝对真理！





上卷

义理篇

## 第八章 易海传音

一个真正的大家，不是字字句句都是颠扑不破，而是将每个细小的问题都纳入大的范围来考虑，善于以小见大，将问题整体推进。



## 日月相推而为易

日月为明，日月是分开的，所以明的组词有分明、亮明、挑明等。挑明就是一边挑一个日一边挑一个月，引申为分辨清楚明白之意。《易》曰：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。”推衍清楚日月就会明白。明白什么？明白道，明白理，明白法，明白术！道为源头，理为根本，法为主干，术为枝叶。人不明日月四时之交替，就不能辨是非、明事理。不明日月之规律，就不能悟透阴阳之道；不知阴阳之道，就不能通晓医理、兵法……就不能尽人事。

因此，要想明白，就必须得研究清楚日月，弄懂日月。

日月合在一起为明，那么日月是什么呢？日月就是易。日月相推而生明，日月相推而生易，知易则明！甲骨文中“易”字的写法就是日在上月在下。日有光，月才有光。日月有光，天地才有光。而月食之时，日月无光，天地同样也无光。但是是真的无光了吗？不是！这时的光全都在日月的内部，是一种“韬光养晦”的境界。

此外，日月之道在生活中处处也有体现。如朋友的“朋”字，是积月为朋。而月有阴晴圆缺，有朔满盈晦。由此我们知道，朋友有爱好有差，有亲有疏，且是不断变换的。再如我们常说的“不可同日而语”，原本意为任何事物都是有变化的，不能同太阳一样来论持久。而此句现在的泛化之义已经远远偏离了它的本义。

易与天地准，坤卦曰：“西南得朋，东北丧朋。”表明月出于西南而隐于东北，与天象是完全对应的。所以说易是日月之道的体现，通晓了易，自然也就能领悟日月的运转之机，最终达到“日月相推而明生”的境界。

然而并不是一份耕耘就有一份收获。学易之路是艰苦的，易学研究者若能问鼎“明生”的境界，必然常有事半功倍之益。

“不可同日而语”，原本意为任何事物都是有变化的，不能同太阳一样来论持久。

## 天道左旋 地道右转

地之道是西高东低，水向东流，我国的五大河流都是如此。

《淮南子》开篇即说：“夫道者，覆天载地，廓四方，析八极。高不可际，身不可测。包裹天地，禀授无形。源流泉淖，冲而徐盈。混混汨汨，浊而徐清。故植之而塞于天地，横之而弥于四海。……横四维而含阴阳，紘宇宙而章三光。……日月以之明，星历以之行。……神与化游，以抚四方。”这就是对“道”的概括。

《逸周书·武顺篇》云：“天道尚右，日月西移；地道尚左，水道东流，人道尚中，耳目役心。”

天道尚右，是说太阳从左往右运行；地道尚左，是说地球从右向左转动。地之道是西高东低，水向东流，我国的五大河流都是如此。

“河图顺生，洛书逆克”（清·江慎修语）；在天成象，在地成形，在人成运；顺天者昌，逆天者亡。昌为昌盛之意，亡为衰落断灭之意。以人的居住或行用之地的选取原则来说，就是以居用地前的水流以从西向东流为首选；在城市中，就以下雨天的水流来确定；若是平地，则以人进出的路径来确定。这样就符合“顺天者昌”的大原则。这是风水中的奥中之奥，称为“逆水得财”；如果情况同上面相反的话，就是“顺水退财”。（风水学中的得财之秘！）

这些不传之秘，实际上都是天地之道，天地之规律。

2002年，我第一次去河南的兰考县，在短暂的停留期间，当地一位官员问我为什么这么多年了兰考还是这么落后，还没有脱贫？我问他，有没有大的河流在兰考附近流经。他说：有，黄河！我问他：黄河在境内流经的走势是怎么样的？他说：是从西南往东北流。我说：如果你提供的参数是准确的话，那我们兰考县城的主体一定是在河流的南侧。他不加思索地回答说：是的！我说该河流的对面还有县城或地区吗？他说有。我说：那里一定是富裕地区。对方点点头。

这和地理环境有密切关系，即老子“人法地，地法天，天法道，道法自然”的内涵。“人法地”，就是地理特征对人的影响作用，在这里则表现为河流的流向对地域经济的影响。

世界上有河流经过的地区数不胜数，以此原则来判断，亦颇为符合。

古人云：隔行不隔理。不管多少法门，用什么方法，只要理通了，法必定明。

先德说：一星为一窍，一窍通窍窍通。懂得了天文，就一定懂地理；你会医（中医），就一定要通易。古人说：医易同源。“源”是什么？就是“道”，是天地之道、天地之规律。先天是源，后天是流，这就是源流。先天为源，为道，为根本！根本是不可变的，就像太阳一样。后天为流，为理，为用，是可变的，似月有阴晴圆缺，因而才有断流之说，而不说断源，因为道是不会断的！

这些都充分体现了中国文化的博大与严谨！

## 形而上 形而下

《易》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，以此来阐明宇宙间万物的两重性。

老子在《道德经》中说：“大道无形”。道与器的分界是形，形是看得见，摸得着的东西。既然可见、可触，就可以归纳、推理、演绎和还原，即可以用现代科学的方法来表达和描述。同时，我们也就明白，那些看不见，摸不着的东西，即形而上的东西，就是道。由于道是看不见摸不着的，所以，无法用现代科学来解释。

道是无形的，对应着精神世界；而器是有形的，对应着物质世界，佛门也称物质世界为器世间。然而“形”与“无形”的关系究竟是怎样的呢？我们都知道气在未聚合前是无形的，是形而上的状态，然而《素问》言“气合而有形”，即当气聚合后，就可以构成有形质的东西，即形而下的东西，器

一星为一窍，  
一窍通窍窍通。

世界的东西。所以老子说：“天下万物生于有，有生于无！”无为阴，有为阳，是故《易》曰：“一阴一阳之谓道。”

五行中，金木水土都有形，它们都有重量、受地球引力往下走之势，属于器的范围。惟独火是向上走的，难道它没有重量，不受引力作用的吗？不是的，这就是所谓的“形而上”，是道的体现！此道能在不知不觉之中教化人。故无声音教，教而不教，此乃道之境界。

医易同源。《鬼谷子·捭阖》言“心者，神之主也”；《荀子·解蔽》亦言“心者，形之君也，而神明之主也”。神明为精神世界所属，是道世界的范畴。

为何心主神明呢？其由有二。首先，古人对五脏的名称定位是非常明确的，五脏（心肝脾肺肾）中，除心之外，其余名称中都含“月”，《说文》将其归于“肉”部。“肉”是有形的，是形而下的，具有形器，惟有心没有这个形器；其次，心在五行之中属火，同样说明了它是形而上的东西，归属于道世界的范畴。亦即心主神明的原因所在！

由此可见，平时的读书，只是学习行为的一个表象，其中之关键，在于要掌握诸多知识之中那看不见、摸不着、测不出的无形大道的内涵。这样才能达到“道器合一”。

古人对五脏的名称定位是非常明确的。

## 风为天地之使

关于风的释义，史上有如下记载：《河图帝通纪》云：“风者，天地之使也。”《汉书·天文志》曰：“风，阳中之阴，大臣之象也。”《玉篇·风部》云：“风，以动万物也。”《管子·形势解》曰：“风，漂物者也。”《说文·风部》曰：“风动虫生。”并说风有八种：“东方曰明庶风，东南曰清明风，南方曰景风，西南曰凉风，西方曰闾阖风，西北曰不周风，北方曰广莫风，东北曰融风。”

以上明确告诉我们，风是天地之使，是大臣之象。风的功用，就是天地间的使臣，天地的代表。天地之气要发生什

么变化，都可以反映在风上。比如出现南风，天就要热了；起北风时，天就要转冷；阴天起风之时，预示着要下雨。民谚云：风是雨的头。可见，天地之气虽然变化复杂，但是我们若能把握住了风，就可知道天地变化的底细。

《素问》云：“风为百病之始”。就是说，百病皆生于六气，而风为六气之使。那么风是如何入人身而致病的？风无缝不入。人体的缝就在关节处，如膝关节、肩关节、椎节、肘关节等等。外风由此入侵体内，就产生了与风相关的风湿、类风湿等疾病。

《素问》又云：“东方生风，风生木”，这句话将风与木的关系浓缩，并精彩地表述到了极处。因为它指出了—个事实：植物的生长离不开风！植物生长在何处是固定的，它只能凭借风的作用。风带着花粉，使植物的雌雄相聚、交配，从而繁衍生殖。可以说，没有风，植物就无法生息繁衍，风对木的生长具有决定作用！

《说文·风部》曰：“风动虫生。”这说明，动物和人类的繁衍也是与风有密切关系的。我们常说的性情就是由性生情，风情就是由风生情。那么是风怎么生出情的呢？古人写繁体的“風”，风中有虫。风动虫生，实际生的是精子和卵子。此后，所谓的情自然也就生出了。有了情就必然有两性相吸，自然就有了繁衍后代的结果。我们知道，很多动物的交配都是依靠闻嗅对方的气味来实现寻找的过程的，而气味的传播又恰恰是由风来完成。所以《玉篇·风部》云：“风，以动万物也”；《管子·形势解》曰：“风，漂物者也”。这就是风所体现出来的作为天地、阴阳之使者的作用。

人们常谓的“风情”，就是风动生情。风—动就会生情，然后就情生万种态，“风情万种”即由此而来。

拿风风火火来说，没有风，火就不能传播。风生木，木生火，火的传播要靠风。所以古人组词都是将风放在火的前面，而不能将它们随意换位。还有风生水起（风不生则水不起），以及应用易学中的风水概念，都是把风放在首位，充分体现岫风和人类密不可分、息息相关的唇齿关系。

刘良在注《文选》时，对风流的定义更加入神：“风流，

风是天地之使，  
是大臣之象。



谓风化流于天下也。”《易》亦云“帝出乎震，齐乎巽……”所以万物所齐，皆关乎风化之情。由此不难发现，古人造词不但讲究内涵性和规律性，而且极具创意！

风生木，木生火，火的传播要靠风。

## 得时

得者，段玉裁注《说文》曰：“行而有所取。”时者，《释名》曰：“期，不失期也。”郑玄注《礼记·祭法》曰：“时，亦谓阴阳之神也。”杨倞注《荀子·大略》曰：“时，谓得时。”这个得时，也就是孔子所说的“知几”。

时之造字，简体形符为日，声符为寸，繁体形符相同，声符为寺。时字以日为形符，说明时的产生与太阳的运行有很大的关系。那么，寺呢？《说文》云：“廷也，有法度者也。”《风俗通》云：“司也，廷之有法度者也。”由此可知，时的本意为“期也，阴阳消息之期也”（《白虎通义·四时》），“所以记启闭也”（《汉书·律历志上》）。太阳和法度，合起来即为时，时的造字和蕴义是非常耐人寻味的。

由此，我们就可以给得时下一个定义：即“行而有所取而不失期也”。因为不能“失其期”，所以做事一定要“时至而弗失也。”一定要抓住时机，不能错过得时的机会。

关于得时，宋朝宰相吕蒙正在对人生感悟的总结中说：“天不得时，日月无光；地不得时，草木不长；水不得时，风浪不平；人不得时，利运不通。满腹经纶，白发不第；才疏学浅，少年登科。蛟龙未遇，潜身于鱼虾之间；君子失时，拱手于小人之下。”

《韩诗外传》曰：“孔子困于陈、蔡之间，即三经之席，七日不食，藜羹不糝。”七天没吃粮食，煮的野菜里也没有米粒，这就是孔子不得时的窘况。他看看路边的兰花，感叹自己如路边的兰花一样不为世人所赏识，只能在那里孤独地绽放一生。孔子周游天下，曾两次谋求官职而遭拒，到过齐、卫等国，谒见过八十多个君主，献上见面礼给他当学生的不下

三千，其中成绩卓著者有七十二人。各国君主得到任何一人都可以把他当成老师，这不能说是没有人才。然而，孔子带领这些人周游列国，做官却只做到鲁国的司寇，实为遗憾。不任用圣人，这就是周天子应时灭亡的原因。《吕氏春秋·不广》：“智者之举事，必因时。”不因时，这也是孔子不得时的原因所在。同样的不因时，遂有楚霸王项羽在兵败垓下时的绝命之啸：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝……”

时者，势也！明代的著名思想家吕坤曰：“势之所在，天地圣人不能违也。势来时，即摧之谓必遽坏；势去时，即挽之未必能回。”《淮南子》曰：“夫圣人者，不能生时，时至而弗失也。……是故圣人因时以安其位，当世而乐其业也。”就连圣人亦不能产生出时运，只是时运来临而不失去机会罢了。

民谚云：“时来运转喜气发，多年枯枝发了芽；枝叶重生多茂盛，几人见了几人夸。”这就是得其所，得其时，胜得千金！

对于这一点的理解，中国南方的商界则描述得更为贴切：钱是四条腿，人是两条腿，两条腿跑不过四条腿，人追钱追不到，相反的，钱追人却很快。

得时的现象在历史上比比皆是。

三皇五帝中的舜帝，在未遇到有利时机时，亲自种五谷，捕鱼，织网，手脚都磨出茧子却不休息。正因如此劳作，日后才免于冻饿之苦。后来，他遇到了有利时机，即位做了天子，这就是得其时也。难怪古人强调：富贵不可捧，贫贱不可欺。

春秋时期虞国大夫百里奚，虞亡时被晋虏去，作为陪嫁之臣送入秦。后出走，为楚人所执，在秦国喂牛。后又以五张牡黑羊皮再被转卖，继而被公孙枝得到。公孙枝得到百里奚后大喜，将其推荐给秦穆公。百里奚果然不负恩人之望，帮助秦穆公建立了霸业。百里奚的成功得益于公孙枝和秦穆公，没有他们就没有百里奚传世的功绩和名声，这就是得其时也，遇见了明主。

“智者之举事，  
必因时。”

由此可见：人君得时，百姓得所；人臣得时，君民安业；庶民得时，五谷丰登；一家得时，上敬下和；子女得时，父母无疾；自身得时，一腔太平。

得时者，得人信任，令人欢喜，受人礼敬，使人亲近。可以听闻正法，可以亲近善知识。

得时者为上上。在工作、学习和生活中，得时的现象随处可见。在易学应用中，得时亦是巧得天机化通万象之兆，尤其在技术操作层面中是非常值得重视的！

古语云：智者，必相时而动。

智者，必相时而动。

## 文以载道

读书首先要识字。

关于文，《春秋纬·元命包》曰：“文者，精所聚。”《逸周书·谥法》释曰：“经纬天地曰文，道德博厚曰文，学勤好问曰文，慈惠爱民曰文，愍民惠礼曰文，锡民爵位曰文。”

《大学》云：“物有本末，事有始终，知所先后，则近道矣”，说得再精彩不过了。不知道本末，不明白先后，怎么能近道呢？知道的“道”就是近道的“道”，这个“道”是很难知的。我们都知道“道理”一词，之所以说“理解”而不说“道解”，就是因为理可解而道不可解。故老子有语：“道可道，非常道；名可名，非常名。”我们常说文以载道，并不是信口杜撰，而是最朴实又最为精准的定义。若是细细品味中国的文字，你就会发现其中包含了很多深邃的道理，乃至涵括了事物发展的自然规律。

大家知道，“天道尚右，地道尚左”；“人法地，地法天……”古人录入文字是从右往左书写，是尊崇地道尚左的原则。这样的汉字就成了道的载体，这样的文章自然也是载道的文章。但是，现在的文字书写格式已经反过来了，顺应了西方的潮流，尚右了，“文”以载道的功能在逐渐消弭。

我们常说的“容易”一词，“容”就是包容、涵容，“易”就是《易经》的易，代表《易经》的运用法则。这两个字组词以后综合起来的意思就是：涵容、掌握《易经》的应用法则，并以此法则来处理对待事情。并不是人们平时泛泛所指的谋事轻松而成的意思，这个词也是载“道”的。此道即：掌握了万事万物之理，若运用易理之法则去处理事情，就一定会很轻松。这当是“容易”的真实本义，但是，现在这个词已被泛化，失去了它的本义，很多应当容易的事情现在也变得不容易了。

再如“知道”一词，“知”是明白、通晓、了解的意思，“道”是道法自然的道。人们在说知道一词时，只是理解其泛化的意义，并不真正理解道法自然的“道”是什么；不能理解这个真正的道，就谈不上真正的知道！如此泛化的用下去，文字就逐渐丧失了载道的功能。

再如“聪明”一词。聪，则无所不闻；明，则无所不照——这才是“聪明”一词的真实内涵。如今它的本意也被泛化了，仅仅是智力好这一概念的代言而已，并非真正的智慧。通过以上数点，我们应当明白什么是“形而上者谓之道”——我们对文字泛化意的深入思考，以及超越文字其形，对其内在所藏真正道理的探究，就是“形而上者谓之道”。

原来的汉字是繁体字。以“风”为例，繁体为“風”，里面有“虫”字。《说文》谓：“风动虫生。”文字经简化后，其真实本义就难以显见。人们无法达到“形而上”，亦看不到文字所蕴涵的“道”，渐渐导致了文不载道这样的结果。可见，汉字的简化，最直接的负面作用就是“文以载道”的功用在大下降，而文字不能体现出其内在道理的这一恶果，又直接加速了文不载道这一现象的蔓延。它们最终将对中国文化及其文明进行直接的腐蚀！当今社会，各种各样的报刊、杂志、书籍，随处可见，但它们的生命力却极其微弱。这就是文不能载道的最直接体现！道是长久的，而当文不能载道之时，其文字的生命则必然短暂。

“容易”一词，“容”就是包容、涵容，“易”就是《易经》的易，代表《易经》的运用法则。

聪，则无所不闻；明，则无所不照。

古人不写没有益处的文章。他们所写的文章，不论是古

体还是今体，均遵奉“因文见道”、“文以载道”的文字本性。

唐宋以来，人们虽渐渐崇尚文风华美，但仍然用道义支撑着文章的风骨。意旨虽然与以往不同，但文章仍然得以流传。到了后世，人们就专门的去做文章了，修辞繁复，文章锦簇，斟酌字句；新的文体层出不穷；语言流畅，立意深奥，然而文字本所蕴含的道却支离破碎、晦暗难通。这样的文章是道之大害，但很多人仍视其为佳作，真是可悲啊！文以载道，不为文而文，不做无病呻吟，不写背道之文，这应是为文者的社会责任！

古人不写没有  
益处的文章。

李零在其《丧家狗——我读论语》中写道：《论语》中有这么一句话“子曰：弟子入则孝，出则弟，谨（寡言）而信，泛爱众而亲仁（人），行有余力，则以学文”（注：孝弟是仁义之本）。其中“行有余力，则以学文”在践行道德的行事为人的过程中，道德好了，还有余力，那还干什么？孔子说“学文”。文是文化，特别是指与礼乐有关的人文学术，古人也叫“文学”。道德是质，礼乐是文，文质相辅相行。孔门读书，是学礼乐，礼乐是文化，是仁义的核心，不是风花雪月的东西，也不是公文档案。孔子强调：为人不但要提高道德修养，而且还要提高文化修养。先做好人，再做知书达理的人。逐一读来，令人颇觉深刻！

君子“博学于文，约之以礼”（《论语·雍也》），饱读诗书之后，要把自己的行为纳于礼的行为规范。

孔子说“三十而立”，立，其实就是知书达理懂人事。

因此，对文字的理解，要力争语境还原。

文通般若，字字具有无量意。文字将几千年的文化结晶运载至今，使我们对文明的认识和传承得以实现，应是文化和文明的载体，是精神和道的载体！昔日“仓颉造字，夜半鬼神哭”，而当人们不知文字本义为何时，文字内涵下的功用就无法得以发挥，即文字所载之“道”无法得以传扬。文终不载道，也不符其道！

这也是传统文化渐行渐湮的重要原因之一。





中卷 · 象数篇









中卷

象数篇

## 第九章 易学基础地

学习，就像唐僧去西天取经一样，要经过九九八十一难，要战胜数不清的魔鬼，才能取得开启智慧之门的钥匙。有多少人死在半路上，有多少人与魔鬼同窟，有多少人反认他乡是故乡！



## 易学津梁

注：“津梁”语出《国语·晋语》，比喻用做引导的事物或过渡的方法、手段，寓意在桥梁之上，便可接引而过，化解所有的障碍。

### 1. 学易首先要擦亮思想

在中国，做学问，最讲究程序。

《大学》云：“物有本末，事有始终，知所先后，则近道矣”。不能真正的知本末、知先后，就不可以近道、了解道。

世界上最早想到“大学”的是孔子，孔子为大学设计了“格物、致知、正心、修身、齐家、治国、平天下”七道程序，是一种通过人生“大学之道”来培养精英而使中国有“圣人之治”的文化建设。

修身，齐家，治国，平天下。修身，正心诚意，格物致知；国，邦国。平天下的前提是“修身、齐家”，是道德修养。这种道德修养就是追求本心，即孟子所说的四端之心，亦可谓良心。四端之心——恻隐、是非、辞让、羞耻，对应着仁义礼智。在追求本心的过程中，达致原点，即文字、文化的根源。

立国也有三道程序，孔子曰“足食、足兵、足信”。足食，就是首先要保证生命存在。足兵，在人身上体现的就是安身立命的保障方式。土主信。四季五行中，土在每个季节之末，土能生养万物，因此，做任何事情都要讲究诚信。这是足信。诚者，天之道；思诚者，人之道。

兵法讲究的是：“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城”。谋略不可行，则外交，则动兵，则攻城。王道是以德服人，霸道是以武力服人。很多人认为《孙子兵法》只谈兵法，但是你仔细看看就知道了，虽然战争是残酷的，但建立在兵法这个“术”之上的首先是设置了道德要求。《孙子·用

虽然战争是残酷的，但建立在兵法这个“术”之上的首先是设置了道德要求。

间》篇说：“非圣智不能用间，非仁义不得使间。”（注：间，间谍。）非“圣智、仁义”者不得用间。谋略只能节约成本而已，没有道德关怀永远不会有真正的成功。

国内著名企业蒙牛集团的董事长牛根生，在谈及经商的感悟时也说：小胜靠智，大胜靠德。

因此，学易首先讲究的就是立德，盛德在先。

春秋初期，齐国政治家管仲将礼、义、廉、耻视为国之“四维”，强调“四维不张，国乃灭亡”（《管子·牧民》），并提出了“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”观点；但现代人衣食足也不知荣辱，更缺少社会责任心。孔子倡导的“君子周急不继富”，早就反其道而行之了——劫贫济富！帮富人赚钱再赚钱，阔上加阔，就是不帮助救济有紧急困难的人。

我最喜欢王安石的诗《梦》：“知世如梦无所求，无所求心普空寂。还似梦中随梦境，成就河沙梦功德。”译成白话是：“人生如梦，有什么好追求的呢？什么都不追求，我心如止水。可是，就在从一个梦到另一个梦中，我为人间已留下了数不清的功德。”

君子止于至善之地。止，就是你的内心所止；至善，就是最好的地方。穷要开心，富要守礼，能够守住自己的心，你的行为就会庄重淡定，具足威仪，具备真正的体面。佛教常说“法相庄严”和“庄严佛土”，也是这种境界的反映。

《易·大畜·象传》曰：“君子以多识前言往行，以畜其德。”

无论做人还是做学问，只有成就社会，才能成就自己。

## 2. 易学的定义

社会学科有隐学和显学之分，易学本身是隐学。隐学的主体就是玄学，妙法凝玄！隋代佛教天台宗的智者大师说：玄学是人类最高的学问。

在北大校史馆，有一面由红、白、黄、蓝、黑五种颜色构成的旧校旗。蔡元培曾对这五种颜色作过解释，即红色代表“现象的科学”、蓝色代表“发生的科学”、黄色代表“系统的科学”、白色代表哲学、黑色代表玄学。蔡元培认为：“人

君子止于至善之地。

类的求知欲望绝不能以综合哲学和实证哲学为满足，必要侵入玄学的范围。”

“玄”的概念源于《老子》：“玄之又玄，众妙之门”，为奥妙莫测之意。

魏晋时期，有所谓三玄之学。“三玄”一词始见于北齐颜之推的《颜氏家训勉学篇》：“洎于梁世，兹风复阐，《庄》、《老》、《周易》，总谓三玄。”兹风指玄学清谈之风。梁代清谈复盛，《老子》、《庄子》、《周易》之学从而得以再兴。

称《老子》、《庄子》、《周易》为“三玄”，是因它们含有非常深奥的学问。魏晋时的玄学家无一不从事三玄之学的研究。

新儒家的代表人物牟宗三，给“玄”下了这样的定义：玄是有无两者的浑同。要了解“道”，就必须通过“有”和“无”来了解。有无相生，大道巍巍。哲学界有这样的定义：最高的存在是虚无。而谭嗣同在他的七律《题江标修书图》中也说“众生绝顶聪明处，只在虚无缥缈间”。

庄子说：“易以道阴阳”。而“有”和“无”是阳和阴的两种表现形式。

《易·系辞上》曰：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”我们天天都在用这个道，但却习而不察。这个道，就是老子所说的“人法地，地法天，天法道，道法自然”中的“道”。大自然的生长变化、成住毁灭都是有规律的。道是效法自然，说明天地间一切事物的发展变化都是有规律的，不以人的意志为转移。

因此，我们给易学所下的定义就是：易学，是从哲学高度和阴阳学说的角度来分析研究天地间万物发展规律的一门学科。

具体来讲，就是运用阴阳理论，借助于“气、五行、干支”等基本概念，来推理论断事物发展规律，从而得出哲学认知和人生道理的方法，总称为易学。

易学初为古代术数，后受文化影响而包容为哲学，归于儒学范畴。

易学的定义：具体来讲，就是运用阴阳理论，借助于“气、五行、干支”等基本概念，来推理论断事物发展规律，从而得出哲学认知和人生道理的方法，总称为易学。易学初为古代术数，后受文化影响而包容为哲学，归于儒学范畴。

孔子的最大贡献，就是从学术上与占卜的《周易》分道了。他所建立起的易学传统，是中国传统哲学的核心。

### 3. 易学的目的

研究易学的目的就是：为了觉知和操纵一切现象！（易学的目的！）

“专心投水浒，回首望天朝”，这是《夜奔》在描述《水浒传》中林冲的内心世界。

读了这句话，你会感觉到：很多事物的真相未必是它显现出来的样子。

我们做人与做事，都要通过现象看本质。

“通过现象看本质！一切看起来毫不相关的事情，其实内在之间都是有联系的。”这是香港《凤凰卫视》著名主持人阮次山，在每次时事新闻评论节目的开头都要讲的一句话。这句话的意思就是：各种现象的内涵之间是有内在规律的。

地球内部的水是相通的，都有千丝万缕的关联。佛教亦讲“十届互具”，每一届都包含其它法解，互相印证，不一不二。由此可知，所有学科的内在规律上都有其相通之处。因此，古人才有“一窍通窍窍通”的觉悟。

易，是天人之学。无论是“不占而已矣”，还是“善为易者不占”，都是在说，精于易理的人，不必通过占卜的手段，只通过现象就可以判定出事物发展的规律来——这是治易的最高境界。到达这一境地，你心里会蓦然发现——荡荡天门万古开，几人归去几人来；世上多少迷途者，只在我心深处埋。

既铿锵又豪迈！

为什么学易？

政治家学易，可以安邦立派；军事家学易，可以出奇制胜；医学家学易，可以八纲辨证；文学家学易，可以文章撰发；商人学易，可以巧夺商机。农民学易，可以五谷丰登。

学易就是为了具有先见之明，获得大智慧。古人说：有钱难买先知道，这就是学易的价值。现在，世界上各个国家

研究易学的目的就是：为了觉知和操纵一切现象！

学易就是为了具有先见之明，获得大智慧。

在特工方面花费的经费特别多，就是为了对某些事情要做到“先知道”，而兵法则更是作为首要目的。

#### 4. 易学的思想

易学的思想就是“天人合一”的思想。这也是中国哲学的具体思想。

《阴符经》开篇第一句：“观天之道，执天之行，尽矣。”体察天道，顺天而行，所有道理尽在其中。相传，这是中华文明有文字记载的第一句话。

清代的纪晓岚在《四库全书总目提要·易类》中说：“易之为书，推天道以明人事也。”宋代最伟大的哲学家邵雍在《观物外篇》中说：“学不际天人，不足以谓之学。”

同样，古人还提出了“不以人灭天”，“天人不相胜”等观点。

老子也说“昔之得一者：天得（取得）一以清；地得一以宁；神得一以灵；谷（河谷）得一以盈；万物得一以生……”天人合一的“一”，与老子所说的“一”是同一个概念，即统一、融合之意。

最早提出天人合一思想的是庄子。

及至汉代，董仲舒在《春秋繁露》一书中，将天人合一思想汇总成为哲学思想体系，并由此构建了中华优秀传统文化的主体。中华民族几千年来充满生机与活力的发展到现在，是与这种深刻的认识是分不开的。

天人合一讲的是天地人三者之间的内在关系，即天地人三才之道。“天地无心而成化”，“云行雨施，品物流形”。脱离了自然而只讲人是不对的，而只有天地没有人也是不行的，那样就是荒凉。有了人才可以体认大道。天地人三者是唇齿相依、契合无间的。天人合一是天人有序而和谐，人生有序而和谐，这是中国哲学的基本关怀。老子“人法地，地法天，天法道，道法自然”是对天人关系的进一步阐释，只有效法自然，才能达致天人合一的终极契合。

天人合一是天人有序而和谐，人生有序而和谐，这是中国哲学的基本关怀。

司马迁是董仲舒的学生，《史记》中“究天人之际，通古今之变，成一家之言”（司马迁《报任安书》，载《汉书司马迁传》）的思想就是来自于天人相应。司马迁说“天尚不全”，汉人最讲求天人相应，因此在建房时，屋顶故意少铺三块瓦（《史记·龟策列传》）。

苏东坡在《水调歌头》中说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”可见，天人相应的观念贯穿于他的思想当中。

近代的曾国藩，将他的书斋命名为“求缺斋”。他认为天尚有虚亏，地不满东南，天地都这样，人怎么能全呢？缺，才是人生最好的状态。他说，花一旦盛开马上就谢了，月一旦圆了，马上就要亏缺。因此，他认为人生最好的状态就是花未全开月未圆。花看半开，教我们凡事留有余地。宽严相济，一半清醒一半醉。

这不能说的不求上进的想法，而是从宇宙间悟出一个大道理，这就是两极对立，和谐共处。我们讲的天人合一，就是说人的生存状态应该与天地运行的状态保持一致。所以，一个人在轰轰烈烈的做大事业的同时，以收敛之心做人。一定会在做人做事上有一番新的境界出现。

《黄帝内经》云：“知其要者，一言而终；不知其要，流散无穷。”道德术理亘古常在，人的智思学技也在不断创新。“知其要者”，所述尽可举一反三。“大匠示人以规矩，而不能教人以巧。告一而不知三者，就不必复与之语焉！”从学者思想上若不相应，再高明的老师也没辙，只能与你划清界限。

研易人都知道“善为易者不占”，它是天人相应思想的最直接体现。

孔子最先提出“不占而已矣”（《论语·子路》），是孔子谈及《恒》卦九三爻辞所说的话（《帛易·要篇》亦有述），荀子将它总结为“善为易者不占”（《荀子·大略》）！这句话的本意就是说：如果真正明白易学的道理，凡事是不用推占的，因为它本身具有规律性。具体来讲就是：在外行面前是外行，内行面前是内行。善为易者不占，就是具备了先见之明。占

善为易者不占，就是具备了先见之明。

只是形式。先见之明是神明，不是精明；精明是小聪明，神明是大智慧。即庄子所说的“大知”（无条件的所知）。

当你真正懂得易学思想并知道如何去运用它时，就能够让自己在达到惊天动地的同时，又能够做到文质彬彬。这两种境界的混融，就是人们常说的“兼收并蓄见仁心”，它也是古往今来研易者所追求的“易境”。

### 5.《易》的三要点

《易》有三个基本的要点：简易、变易、不易（汉·郑玄）。

一、不易：人间有成毁，历史有兴亡，社会有盛衰。成住毁灭、生老病死的规律是不变的。可见，在一切的必变之中，有一种绝对不变的本体，这就是形而上的道理。西方宗教呼之为上帝，佛教称之为佛，老子无以名之称它为道，也有人叫它为“一团漆黑”。不论其名如何，所代表的都是不变的本体。俗话说，你的命真好，一直能活到死！人们能活到死的这个规律是不变的，这就是不易。

这个世界：天在上，地在下；本性不变：仁义不变。

二、变易：《易》所表明宇宙事物是必变的，即天地间万事万物，没有不变的。但这个变，是渐变而不是突变。《易》是否定突变的，因为一切突变的事情，实际上其内部的变化由来已久。变易的过程是变化的，从生到灭的过程是变化多端的。

三、简易：《易》是归纳法。将宇宙间的现象与人事，归而纳之为极简单的必然之理，称为简易。玄之又玄的东西很简单，但把简单的东西做得不简单了就是高手。《万物简史》的作者比尔·布莱森说：“物理学的任务就是探索最终的简洁性。”所谓“至道不繁”，其理皆同简易。大道至简，随起随用，不拘一招一式。无论是“不占而已矣”，还是“善为易者不占”，都体现出简易的境界。

以上三个要义是规律的总旨，它对万物都是平等的。就像庄子所说：“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己”（《庄子·秋水篇》）。老子亦说“上善若水”，体现的无非是“公平”二字。

至道不繁。



## 易学见地

要以理立信，  
以术立信，信而不  
迷。

### 1. 基本功

研究易学，一定要强调人本位，人性化，以人为本。老子强调：道不远人。孔子强调：人能弘道，非道弘人。邵雍强调：道不虚传只在人。因此，拙作《六壬神课金口诀务实研究》自序的标题就是“德合无疆，道不远人”。

凡事要讲求方法，要从真正的源头上去解决问题，不能迷信。易学的学习是归纳与演绎互相循环的过程，一定要仔细弄清阴阳、五行、干支的微义，不要一味地追求现代与创新。源清则流洁，本盛则末荣。要以理立信，以术立信，信而不迷。学习要做到：理论清晰，方法有效。

现代人学易，总结起来大致有三种弊端：1. 不会选择，2. 不断选择，3. 不坚持选择。后两者是最可怕的，不是观点不明确，而是立场不坚定，没有专一性。学术界把这种现象称为“公牛效应”——公牛对母牛极易产生厌倦，频繁地更换母牛。

兵法最强调“兵以诈立”，而它的前提首先就强调基础的重要性。很多学易者，学了很多年也不见起色，就是因为太缺少基础。这个基础包括思维、理论、技术三个方面。

真正研究易学，就要打好易学基础，并要注意自己的学习方法及行为，尤其是一定要维护易学的尊严！不要只看到易学的神奇，就这里学一招，那里学一式，样样通样样松，不但“诸家并举，会而不通”，而且还“拙于谋生，急于用世”（台湾李敖语）。“爱火不爱柴，火从哪里来？”柴是因，火是果，无柴也就无火。孤立地追求结果，不从培植根本做起是万万不行的。因此要常常自省：扬汤止沸不如釜底抽薪！

丈夫欲遂平生志，一载寒窗一举汤。要走先贤之路，不要另开旁门，不要投机取巧，不要急于求成，欲速则不达。若枉用机巧，则往往弄巧成拙。熟能生巧。若半生不熟，难以

下咽，又何来消化吸收？！

因此，学习必须要善于消化，将学问溶于自己血脉，始成神功，始有神应！否则就会如人说食，终不能饱，万转千回枉用心！

磨砖作镜，是禅宗怀让教化马祖的典故。马祖道一在南岳传法时，常独处一室坐禅，不接待来访者。一天，南岳怀让禅师弄了块砖头至其室外磨了起来。马祖问他：“你做什么？”怀让禅师说：“磨砖作镜。”马祖说：“磨砖岂能成镜？”怀让道：“磨砖既不成镜，坐禅岂能成佛？”一句话惊醒梦中人！当你觉得无法再进步时，说明理论跟不上了。没有根基，很多方法都是行不通的；应用易学，如果没有干支或八卦的基础，不管学什么方法都是磨砖作镜！结果只能是自欺欺人，空耗生命！（易学基本功薄弱是学易者的致命伤！）

## 2. 灵活

易有三义：简易、变易、不易。简，大道至简至易，随起随用，不拘一招一式。不易，就是成住毁灭、生老病死的规律是不变的。其中的变易就是灵活变通。军事学名著《孙子兵法》最强调灵活辩证。我们常说，万法归一，一归何处呢？这个一就是变通，以不变应万变。岳飞说：“阵而后战，兵法之常；运用之妙，存乎一心。”（《宋史·岳飞传》）这个妙，就是灵活。

眼前伎俩人皆晓，心上功夫世莫知。读书治学一定要灵活，千万不能像南北朝时期的梁元帝那样成了书呆子——敌兵临境，还要文武大臣戎服听他讲书，最后终于亡了国。他在投降时，尽焚所收藏的十四万卷图书，叹道：文武之道，今夜尽矣！有人问他为什么烧书？他说：读书万卷，犹有今日，故焚之（《资治通鉴·梁纪》）。

书是书，用是用，不能混为一谈。历史上“纸上谈兵”的赵括就是犯了教条主义，不懂得灵活变化。

那么，如何能够学好易学呢？

搞学业，单线直入，透出厚；触类旁通，透出广。广而不厚，显得浮；厚而不广，显得窄。这里贵在“活”字。切

书是书，用是用，  
不能混为一谈。

不可死板，要博学多闻，举一反三。若能从高就低，鸟瞰人生，然后集其大成，自然能出高手！

### 3. 气概

做人，做事，做学问，一定要有如虹的气势。汉高祖刘邦、明太祖朱元璋都是没文化的人。但是，刘邦在衣锦还乡时所说的话就将其人生的气势体现得淋漓尽致！当时，风起云涌，大雨迫在眉睫。面对这样的场景，他唱吟道：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡！安得猛士兮守四方！而同样的环境，换作一般人，可能就会说：台风袭来吹掉瓦，雨漏下来我的妈！这就是两种截然不同的气势。

朱元璋虽然只是个读过两年私塾的放牛娃，但其诗词也充满了豪气！我们从他的《野卧》诗中就可以窥出端倪：天为罗帐地为毡，日月星辰伴我眠；夜间不敢长伸脚，恐踏山河社稷穿。这种擎（天柱）天之气势是非常值得我们学习的。

现代教育中，很多学习的内容不能致用，不能够给社会创造价值，造成了一大批人有知识没文化。学科越分越细，知识越来越丰富、越来越渊博，但学问却没有了！不是学以致用，而是学以致庸。这是因为学科越学越窄，没有了学问的总纲，气量也越来越窄，逐渐丧失了中心思想，丧失了气概！

任何事物都需要土壤。气概可以孕育思想，是思想的土壤。人只有真正的气概存身——才能孕育你的思想！在学习时，一定要有中流砥柱的气概，没有这种气概就不会有真正的学问存身，就不可能真正的成才！没有气概来孕育思想，也导致了现在的文化缺少传承。一个人的生命有限，也有变化，所以为人为学，要有中流砥柱的气概——“宁在中流做砥柱，不随天风飘四处”。在研究、传承古人的学问时，要从根源上多去探求，力争达到：古式生新，别出锋芒！要培养一种精神上的气势，这样才能深远，才能成为时代精神的承担者。

如今，孟子所倡导的“存仁去利”之风，踪影茫茫。中华文化愈见没落，跨学科发表评论、以点盖面的现象比比皆是，这对中国文化而言更是一种悲哀。方东美说：对于目前

人只有真正的气概存身——才能孕育你的思想！

中国文化遗产的不利现状，心中感触颇深，常常五脏六腑尽发辛酸之泪，夜深人静之时涌如冰泉！

强大的事物都不是被别人打败的，而是被自己打败的。

前辈凋谢，后生无闻，应该时时警醒，不能让自己的思想处于淡季。

#### 4. 学易的三境界

有的人，学到一定的时候，就糊涂了，不会用了，有点像失忆。这不要怕，这是“见山是山，见水是水；见山不是山，见水不是水；见山还是山，见水还是水”的见道的三重境界！

我的观点是：知规矩而后守规矩，守规矩而后脱规矩，知规守矩颠倒用，始信相知亦不难。需要注意的是：颠倒不是打破，前提是守规矩，不是让你创造。

达到“相知”，要经历三个阶段：1、昏天暗日，2、拨云见日，3、光天化日。

#### 5. 定数

古人关心宇宙，乃有术数之学。

万物莫逃乎数。万物都有定数生数和终数，一年有四季，二十四节气，七十二候图，十二个月，每天二十四小时，等等。这些数字都是确定不变的。

王勃在《滕王阁序》中亦大发感慨：天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。

让我做一次文化导游，穿越时空，给各位介绍三个能“识盈虚之有数”的好朋友。

一、三国时期的曹操，精通兵法。《孙子兵法》（十三篇）最好的注释《孙子略解》及《兵书接要》均为曹操所注。但是最后，曹操依然没有得到天下。关于这个人生既定的结果，桥玄早就给他下了结论。

曹操年轻时，桥玄观其相，说他是：治世之能臣，乱世之奸雄（《三国志·魏志·武帝纪》裴注引孙盛《异同杂语》，《世说新语·识鉴》亦有“乱世之英雄”记载）。意思是，若

万物莫逃乎数。

有好的皇帝，他就是位能臣，若在乱世则是奸雄。一句话就把曹操的一生断定了。

二、曹操也懂相术，他曾经对臣僚司马懿进行过一番观察。

《晋书·宣帝志》记载：“魏武察帝（指司马懿）有雄豪志，闻有狼顾相，欲验之。乃召使前行，令反顾，面正向后而身不动。”

曹操把司马懿召来，叫他朝前走，随之又叫他朝后看。只见司马懿的脖子及脸面已扭向后方，但整个身体却仍然向前，纹丝不动。这种形态就是“狼顾”之相。加之司马懿平时又胸怀大志，因而曹操断定此人不是甘居臣下之辈，将来必定会危及曹家统治。曹操告诫儿子曹丕说：“司马懿非人臣也，必预汝家事。”（《晋书·宣帝志》）

遗憾的是，曹丕不及其父精明，未能识破司马氏之心。数十年后，司马懿父子羽翼丰满，轻易取代曹魏而建立晋王朝。

三、据《针灸甲乙经序》、《太平御览》等文献记载：东汉时期，医圣张仲景为王粲（字仲宣）诊病。“仲景见侍中王仲宣，时年二十余。谓曰：君有病，四十当眉落，眉落半年而死。令服五石汤可免。仲宣嫌其言忤，受汤勿服。居三日，见仲宣，谓曰：服汤否？仲宣曰：已服。仲景曰：色候固非服汤之眚，君何轻命也！仲宣犹不信。后二十年果眉落，后一百八十七日而死，终如所言。”

以上三例说明，事物发展的规律就像树木一样，是松树还是柳树，在破土而出的时候就已经决定了它生命的质量、数量和效用，这就是定数。

美国当代最伟大的经济学家列维特说：“只要给我适当的数据，我肯定能找到答案。因为数据不会撒谎，但是人会。”（2003年8月3日《纽约时报》）

为什么会有定数存在呢？人禀阴阳二气而生，阴阳是互相依存的。人禀阴阳二气出生之后就有性情了。性是至性，是固定而不变的；而情是可变的。因此，在性情之中，定数里藏变数（参见本书《定数与变数》一文）。

我把“情”称作定数之源。“道始于情，情生于性”，没

人禀阴阳二气  
出生之后就有性情  
了。

有“情”就没有定数，定数的根源在于“情”。我们都生活在有情世界（佛教用语，指我们所存在的世界）里，有情则心生万念，有念则有定数。一切定数皆因情念而生！

隋代天台宗智者大师说：爱不重不生娑婆（佛教称我们的世界为娑婆世界），念不一不生极乐！我们的来来往往，分离聚合，都是无情不来，包括所有动植物的成长，也都是和情有关的。

古人说“无语怨东风”，什么东西都看不顺眼，连东风都要埋怨，这种情绪其实就是从情欲所来。

人之所以活着，大都靠着人情的维系。有感情就有烦恼，有烦恼就有是非，有是非就有痛苦，因情受苦，忘情最难；人生最痛苦最难做到的就是忘情。

## 6. 改运

改运必须改心。孟子强调：相由心生。心为五行之灵苗，心变则相转，这是最根本的途径。《楞严经》云“心能转物，则同如来”，就是这个道理。研究易学要觉知和操纵一切现象，做到看破、放下、自在！学习它，了知它，最后要超越它。

命由己作，福由心生。自求多福，趋吉远祸。我们不能认命，要知命、造命、惜命、救命，以积极的态度把握生命，主动地改造内心，改造命运！

改心的方法，最有效的就是精神改良。

## 7. 继志传薪，但开风气不为师

借来的火点不亮自己的心灵，但如果把借来的火变成自己的火，就是一种智慧。

真治学，一定要耐得住寂寞，寂寞才能吐芬芳，要能够做到“独与天地精神往来”（庄子）。这是学易的动力和境界。

拿鸡毛当令箭的还怕，最怕的是拿令箭当鸡毛！

不知道风云雨雪雹和霜，瞪着两眼说阴阳！天晴为阳，多云、阴天、雨雪等为阴，这些都不能准确地判定，学了不久就想哗众取宠，名实不符，徒增混乱而已。不是你断准了

人生最痛苦最难做到的就是忘情。

几件事就是大师了，你统计过你的错误率吗？简单想想，读完大学尚需十几年，更何况是学易？

“人有知学，则有力矣”（《论衡·效力》）。清代学者舒位说“由来富贵原如梦，未有神仙不读书”。连神仙都要读书，更何况我们凡人！所以，要多读先贤之书，才能够知古通今。人心不古，何谈追本溯源？！正因如此，我很少看现代书籍，因为今人之书会令人越来越没有信心。源清流浊，如果你想更快接近成功，请多读古代经典书籍。

不但如此，在一定条件下，更要对知识进行追根溯源，根深才能叶茂。现在，上下脱节、断章取义和随波逐流的人太多了。君不知将，将不知兵，一到战场，必然马上崩溃。

谋远者，必验于近；务大者，必谨于微。一个真正的大家，不是字字句句都是颠扑不破，而是把每个细小的问题都纳入大的范围来考虑，善于以小见大，将问题整体推进。

人们都说往事如烟。说到这，让我想起一段并不如烟的历史。

三国时期，吴将吕蒙为一介武夫，总说军务太忙，没时间读书。孙权说，我又没让你死抠经书当博士，从前，光武帝刘秀也忙于军务却手不释卷，人家曹操，年纪也一大把了，还老而好学呢。你得抓紧读书！吕蒙读了《六韬》、《左传》、《国语》、《史记》等书后，简直就像换了一个人，鲁肃夸他学问大，不再是以前的“吴下阿蒙”了。他自己也说：士别三日，当刮目相看。（《三国志·吴志·吕蒙传》注引《江表传》）。这可倒好，原先是自卑，现在是自大，跟得了非典一样，难治了！

真是人心如烛，随世风飘摇。

关于基础这些内容，我为什么讲这么多？

首先，道理道理，道不可解，只能在头上安头，说得头头是道。但是，理却可解，故说理解。“有理则有气，有气则有数。行鬼神者，数也。数、气之用也。”（《伊川易说·系辞》）只有理直，气才壮，这就是人为的气数转变。这都符合《易传》中“穷理尽性以至于命”的纯正哲学思想。同时，我们

道理道理，道不可解，只能在头上安头，说得头头是道。但是，理却可解，故说理解。

说“气质”，质的根本就在于气！了解事物的根本就必须了解气的变化。

其次，磨刀不误砍柴功！孔子说“君子不器。”器是用来载道的，君子追求的是道，不是器，如同人吃的是饭，不是饭碗。道路道路，只要掌握了“道”，就有路可走。若只追求器，自己也就变成了器，最终的结果就是令自己“冠履倒置，斯文扫地”。

因此，若研易只研占卜，则如猫扑尾。

入道安心！学易，首先学的就是思维，顺则凡，逆则仙，只在其中颠倒颠。颠倒不是打破。简易、变易、不易三义的规律是打不破的。

不当的思维如果不改变，就犹如“抱薪救火，薪不尽，火不灭”（《史记·魏世家》）。恰如徐大椿所言：“道之日丧，枉死者遍天下矣！”

再者，学易应从端正的起心动念入手，树立良好的初发心，检点自己最初的学习目的——是治学、传承，是游戏人生，还是游走江湖？！初发心乃为福田，易乃圣人之书，载圣人之道，不具此德，何谈学易？！

我对易学的传承，有别于大众——“君子和而不流”（《中庸》第十），通俗地讲，就是同流而不合污，避免自身出现常见学易人的群体特征。

并且，在标新立异的基础上，更争取在各个方面都要有所超越；力争将每位学生都培养出一种打通古今中外的学术情怀——道法自然，继往开来；扬名非我意，但愿文化兴！

让我们在传统与现代之间自由地纵横！

初发心乃为福田，易乃圣人之书，载圣人之道，不具此德，何谈学易？！

## 洁静精微

孔子曰：“洁静精微，易教也。”（《礼记·经解》）学习易学只有做到了洁静精微，才能够真正通经致用。



**洁**——思想清洁无欲望。有欲则心不安定，有求皆苦，无欲则刚。

宋代林逋《省心录》云：“心不清，则无以见道”。

现代人思虑多而体力劳动少，欲望也多，大量的思想活动燃烧了自身大量的元气。消耗的元神多了，对应的疾病也就多了；大脑里意识形态横撑竖架，生命相应就不调畅，血脉就不流通；天人相应，有其内必有其外，传承力的下降，难以容得下学问，文化传新的落后，这些都跟思想的不洁净有密切关联！窍窍相通，反推之，现代人的精神免疫力降低了，所以就造成了这么多的疾病、这么多的行业，这么多的混乱想法。

易学要想达到较高层次，一定要保持良好的心境和德行。古人云：天不赋慧于无德之人。聪明为世间小慧，智慧乃大，不寡欲，不入心静，无从得。业净六根方成慧眼。

老子也说：“不见可欲，使民心不乱。”凡是对一切人世间或者物质世界沾染执着、恋恋不舍，即为欲。欲有善有恶，这里指不贪图物欲，乐知天命。无欲，才能虚其心，弱其志，研易时才能有一颗高贵的头颅。

**静**——内心诚静，场所安静，也就是清静之心、清静之时、清静之所。天静无闲云，海静无风浪，山静无足音，心静无怨尤。以至于气掎古今，意在尘外。

古人说得好：天地阴阳造化全，天机秘诀莫轻传，须知古圣玄中妙，静里乾坤不须言。

静能生妙心。

当年曾国藩28岁中进士进京以后，他的老师唐鉴特别强调一个“静”字。唐鉴当时这样对他讲：最是静字功夫要紧，程颐、王阳明都强调静字功夫，所以不能动心，若是不静，省身也不密，见理也不明，一切都是浮的。唐鉴讲的是儒家看重“静”，其实道家、佛家也都看重静。这是因为一切理性的思考，都只能产生于静态。《红楼梦》里讲“静则灵，灵则慧”，就是这个意思。

聪明为世间小慧，智慧乃大，不寡欲，不入心静，无从得。业净六根方成慧眼。

天静无闲云，海静无风浪，山静无足音，心静无怨尤。

性静情逸，心静则明。急躁、慌乱都是学易所忌讳的。天地本静，因人而动。心动机现，诚感神应。诚生明，从容生明。主观方面要诚，客观方面也要诚。不诚不感（感应），“感而遂通天下之故”。通，就是通彻。一些所谓从事“易学活动”的人，大多在喧闹的场所或思想不诚静时运用易学方法。正是这样的低级错误，糟蹋了自己，也糟蹋了易学的名声。殊不知，你不尊重易学，那么她为什么要尊重你呢？知此，就一定要对自然充满敬畏，千万不要患上无知者无畏的毛病。要知道，“天网恢恢，疏而不漏”。

人俗则远天。心因静而定，因定而平，因平而空，因空而无欲，无欲则刚。所以内心要安静，不要急，不要别人一说着急，我们就跟着被动。要做到人急你不急，你一急就乱了神，这是最大的忌讳。行为决定地位。人因没有对自己的行为觉察而使自己生活混乱，混乱的思想必然导致混乱的言行。

真正的静，也是一种境界。

禅宗有一个著名的公案——

有一天，苏东坡两腿一盘打坐参禅，感觉境界不错，便作诗道：稽首天中天，毫光遍大千。八风吹不动，端坐紫金莲。

意思是说：他自己不为八风所动心。你骂我，不要紧，我是一片光明，随便你骂好了；你打我，我也不动心了；即使我很贫穷，也很快乐了。苏东坡写完，觉得自己境界很好，于是就叫小童拿着这首诗，乘着一叶小舟过江给他的和尚朋友佛印欣赏。佛印看罢，提笔写了两个字：放屁！两小童不敢说什么，回去后把佛印的批阅给苏东坡看，苏东坡一看，“放屁”，气得他立刻跑去找佛印算帐，一进门就破口大骂佛印，“哎，你这个老和尚！你怎么能这样呢？我好心写一首诗给你，不好也不能称之为放屁嘛！”佛印看他一眼，便说：“你不是说八风吹不动吗？怎么两个字就把你打过江来呢？”这就是历史有名的“八风吹不动，一屁过江来”的禅宗公案。

看来，要做到真正的“六根清净”，也是不容易的，需要

真正的静，也是一种境界。

很大的定力。

没有无缘无故的成功。天道酬勤。

**精**——就是要做到专一、精细，把握住细节。古人说治学要做到：博学、审问、慎思、明辨、笃行。学习易学，要在思维上建立良好的架构，在思想上有统领，这样才能近道。回顾现代易学的发展，会发现很多人学习易学都出现了许多不该出现的现象，并且这些现象前赴后继。总结起来不外三种：不会选择；不坚持选择；不断选择。这些造成了青春的大量消耗，实在可惜。杂乱则疏，疏则不化。纯一则精，精乃入神！说话要精确化，要考量，要整理，整理才能精确；前提就是思想要精确。要时时提起精神，正念分明。否则就会出现读书很用功，考试不及格的情况。

天人相应，名实不符必然带来混乱。有时候就需要我们做到精确化，甚至咬文嚼字。如《易经》乾卦中有“亢龙有悔”。这里的亢，读“刚”音，为龙颈之意（见《尔雅》）。而不是现在普读的“抗”音。

研究学问要专一。谈到专一，我把古人说过的一句话送给大家：水本无忧，因风皱面；山原不老，为雪白头。这说明了人心动荡不安、难以专一的普遍现象。所以，我们要培养制止自己内心动乱的能力。

精诚所至，金石为开。精，所导致的直接结果就是诚。而命又是诚的结果。诚可开窍，“至诚如神”（《中庸·知性》）。周敦颐《通书·诚上》：“诚者，圣人之本。”道之浩浩，从何入手？从诚入手！因为诚是近道的天梯。《易》说“宽大居之”，说的就是宏大，而诚就是根本，即做人做事、安身立命的根本。

**微**——就是要从几微处入手。中国讲阴阳之气，讲变化，可以很微妙、精微。这个微妙从什么地方看呢？就是从“变化之几”处看。一定要重视这个很具体的“几”。这个几往下走，就变成“势”，一般人对事物的了解，是成了势之后才知道。有智慧的人，在事物没有成势以前就知道了，这就是“一

精，所导致的  
直接结果就是诚。

叶知秋”，这就是知几！

对于应用易学来讲，是观几不观势，从几的地方着眼，等成势之后，就已经没有办法改变了。要从几处用功。好的几，要把它发展出来，坏的几，要把它化掉。所以，中国人向几的地方看，不向几以后成了势的地方看；在还没有成势的时候用力，也就是在几的那个地方用力，在一叶知秋处着眼。

政治家观时变，如姜子牙、张良、诸葛亮等等，看社会变动，都有先见之明，就是善于从“几”着眼。因为每个时代、每件事情开始的时候，都有一个发动的时候。何时发动、从何处发动，一般人糊涂，聪明、冷静的人能看清楚，而他们看的就是这个趋势，就是势变之几。所以，《系辞》说“几者，动之微”，“知几其神乎”，“夫易，圣人所以极深而研几也。唯几也，故能成天下之务。”（《系辞上传》第十章，注：务，事情）你知几了，才能成就天下一切事情。所以说，易知几微。

对应用易学而言，观几不观势。当成势时，已无法扭转。预测的目的在于防微杜渐，从几微之处着眼，好的几要发展出来，坏的几要扼杀掉。扁鹊、孙思邈等人诊病的神奇例子，就是观几的结果。（观几知势，从而趋吉避凶！）

学习易学必须从基础理论下手，洁、静、精、微是研易之要点，不是仅凭技术就能学好的。抛弃了这些，如冰上建楼。

“洁、静”包含了哲学、宗教的涵义。《易》作为一门学问，需要思想、情绪的清洁和宁静。“精、微”包含的则是科学思想，需要清晰的思路，冷静的头脑。

《易》载圣人之道，言外皆有真意，字字皆为圣贤本音。学易者不明“《易》之教”，只是会一些演算的方法是远远不够的，这种现象就是“离经叛道”。

洁、静、精、微是研易之要点，不是仅凭技术就能学好的。

## 应用易学简史

象数体系中有  
很多流派,我称之为  
应用易学。

五行系统中代  
表最高应用层次的  
是象数易学中的“梅  
花易数”。

### 流派叙述

“圣人设卦观象”，《易经》中不涉及干支、五行，只言阴阳。它不代表整个易学，只是构成易学的主体部分之一。不能说一提易学，就认为只是《周易》（或《易经》），要纠正这个观点。（易学与周易是不同的概念）

帛书易（用马不用象）是先天易，站在天上说，井然有序，井井有条。现在的易是后天易，错综复杂，万象纷纭。

易学分为义理、象数两大类。义理就是大义和道理。象数，《礼记集说》中陈祥道曰：“物生有象，象而后数。”有数，就有定数，就有规律可循。

第一流的哲学家必须得懂《易》义理之学，因为它是中国哲学的母体和源头。但，研究义理若不懂象数，就很难明“推天道以明人事”，不能明“天人之学”。象数学是义理学更深入的考察实用化。

象数中分为象数、术数，象数是阴阳气化之学，是术数之原理和学理；术数是象数的具体应用。术数成为独立系统的要素有二：1、取象，2、干支系统的引入。术数穷天地，造化天机泄未然。

《左传》最重卜筮。甲骨、龟卜为卜；筮为用易（周易、连山、归藏）。

有史以来，讲义理的太多，随处可以通读。可实践出真知，要理数并重。

象数体系中有许多流派，我称之为应用易学。

### 流派划分

《易》以开源，象数、五行分流，万化而不过，千变而不越。应用易学一直未见有进行过系统分类，今将其作系统分类，具体来说，是以干支和五行来确定流派分类，期待给后

学者以明鉴。这样既避免盲目性学习，又节约时间和精力，也能够对易学界整体水平的提高起到促进作用。

系统分类——两大系统：1、五行系统；2、干支、五行系统。（这种划分为易学界之首倡！）

运用干支学说的有一些流派，运用五行学说的也有一些流派。

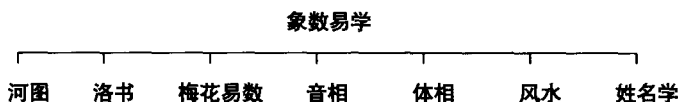
五行系统：以五行为基本应用元素，采用不同的方式进行应用。

《易经》中的每个卦和爻都是通过阴阳来表征的，它不涉及干支、五行流派。因此，《易经》属于应用易学中五行系统，它也是其主体部分。

五行系统以象数易学为代表，兴于汉代以前。其应用实践的基理是“以象测藏”。其大无不包，细无不化。

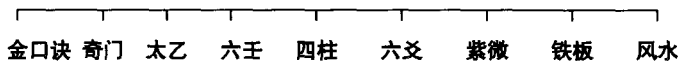
象是本象，相是表相。五行系统中代表最高应用层次的是象数易学中的“梅花易数”。

主要流派分类图示：



干支、五行系统：以天干地支和五行为基本应用元素，采用不同的方式进行应用。

主要流派分类图示：



曾国藩与相学也有不解之缘，有相学名著《冰鉴》传世。

## 流派简介

应用易学是由象数来体现的。

### 1、相学

相学大致分为心相，体相，面相，音相几种。

关于相学的最早记录书籍有《左传》、《荀子·非相》、《孟子·离娄上》、《战国策》等书。汉代著名女相士许负，被刘邦封为鸣雌亭侯（《续古今考》），是中国历史上第一位以术封侯的女性，史见《索隐》。至近代，曾国藩与相学也有不解之缘，有相学名著《冰鉴》传世。

相由心生。

论相有原则。

首先，先观心相，面善心恶，终不为吉。

孟子：“君子所性，仁义礼智根于心，其生色也，睥然见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。”孟子强调相由心生，但孟子只传心，不传性命，所以说“尽心知性以知天”。

首先提出“心相”之说的是荀子，其言“故相形不如论心，论心不如择术。形不胜心，心不胜术。术正而心顺之。”至五代时期的陈抟在其《心相篇》开篇即说：“心者貌之根，审心而善恶自见；行者心之发，观行而福祸自知。”荀子、孟子、陈抟等人的论述，奠定了内相决定表相的理论基础，从而产生出“相由心生”的至理名言。

荀子是孔子之外谈论仪容相貌最多的先秦思想家，他的书中有一篇专论《非相》。他对占卜的态度和孔子的“敬鬼神而远之”的态度是一致的，把它当作仪式化的内容，真正的目的还是要“教民向义”。

其次，观体相。

《荀子·非相》列举了古今两位著名的相术家——春秋时郑人姑布子卿和战国时梁人唐举。

相传姑布子卿还替孔子相过面。据文献《韩诗外传》卷九记载：孔子出卫之东门，逆姑布子卿，曰：“二三子引车避。有人将来，必相我者也。志之。”姑布子卿亦曰：“二三子引车避。有圣人将来。”孔子下步，姑布子卿迎而视之五十步，从而望之五十步，顾子贡曰：“是何为者也？”子贡曰：“赐之师也，所谓鲁孔丘也。”姑布子卿曰：“是鲁孔丘欤？吾固闻之。”子贡曰：“赐之师何如？”姑布子卿曰：“得尧之颡，

舜之目，禹之颈，皋陶之喙。从前视之，盎盎乎似有王者。从后视之，高肩弱脊，此惟不及四圣者也。”子贡吁然。

姑布子卿认为，孔子的额头像尧，眼睛像舜，脖子像大禹，嘴巴像皋陶。从前面观察，相貌不凡，有王者气象；但从后面观察，孔子的肩膀耸起、脊背瘦弱，这个缺陷就导致孔子终生郁郁不得志，不能开创像尧舜禹诸人的王者事业。

《孔丛子·嘉言》也说仲尼“修肱而龟背”，孔子生的腿部修长，背部像乌龟一样广厚，因而说明孔子是一个贵人，但其一生比较劳碌。

《史记·淮阴侯列传》也记载了荆通请相士为韩信看相，说韩信的相貌看上去不过能够封侯，还有危险。但“相君之背，贵乃不可言。”韩信的背部生得很好，因而大贵。

以上二则例子，说明人的外在形体还是很重要的。

### 论相最后观面相。

汉代许负是历史上第一位以术封侯的人（刘邦封）。汉文帝让许负观宠臣邓通之相，许负见其饿纹入口，言其终将饿死。文帝怒曰：“富贵由我！谁人穷得邓通？”遂将蜀道铜山赐之，使得自铸钱。当时，邓氏之钱，布满天下，其富敌国。景帝即位后，说邓通坏乱钱法，于是籍其家产，闭于空室之中，绝其饮食。邓通果然饿死。

春秋时期，相术作为一种时髦的社会现象蔚然风行于朝野，当然，也就不可避免地影响到哲学家的思想。例如，《孟子·离娄》中说：“存乎人者，莫良于眸子，眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉？”

大意是说，观察一个人，再也没有比观察眼睛更好的了。眼睛不能掩盖一个人的丑恶。心胸正直，眼睛就明亮；心胸不正直，眼睛就昏暗。听他说话，再观察他的眼睛，一个人的真情又怎能隐藏得了呢？

显然，孟子以眼睛来判断一个人的心胸，是受了当时相术的深刻影响。

哲学家庄子虽然没有对古代相术发过议论，但在《庄子》

心胸正直，眼睛就明亮；心胸不正直，眼睛就昏暗。



一书中，却有条关于相术的记载，详见《应帝王》、《徐无鬼》篇。

**友情提示：**相法有真髓——南方人观天庭，北方人观地阁，东西之人观颧骨（日月阁）。（相法也是因人而异的）

这跟中药和水果一样，一定要分地域，这是因为老子“人法地”的原则决定的。要在对地域有所侧重的前提下，进行灵活运用。

奇门遁甲：其基础是洛书，可占四千三百二十条。

## 2、三式

奇门、太乙、六壬，三者统称为三式。三式贯通天人道，为术数之正脉，传自上古。其中，奇门占兵机，太乙推国运，六壬尽人事。

三式皆有盘，盘古开天辟地，以成周天也。三式盛行于南北朝以后（“郑玄拜师”一文记载了式盘应用）。

奇门遁甲：其基础是洛书，可占四千三百二十条。原名为《遁甲天书》，其上卷为“天遁”，能通太虚；中卷为“地遁”，能穿山；下卷“人遁”，能藏形游四海，相传为黄帝所创。奇门、遁甲二者分立，奇门为术数，遁甲为法术。奇门用天干来统御地支，以断万事。

**友情提示：**奇门中的八门是活的，轮流，不是一成不变的。有人说艮门是死门并一成不变，这就大错特错。活局不能变成死局。很多人不懂，还盲目随波逐流，这是一种暴力行为，再把它套用到建筑上，就更惨了，最后的结果就是以暴致暴。

太乙：即太乙神数，为先天气数，神运之道。以数而托天地万物，以应万事，乃推国运。

六壬：注重河洛五行，以水为首。壬为阳水，癸为阴水，故壬水有含阴取阳之意。数量为六。壬，《说文》曰：“象人裹妊之形。”《史记·律书》：“壬之为言，任也，言阳气任养万物于下也。”故壬有生养孕育万物于水的含义。壬居北方之

始，壬通地支的子，位于北方阴极阳生之地。壬的这种生养万物的功能与坤卦的德行是一致的，并且，坤卦在后天八卦图中对应的就是坎卦，就是水。

六壬为阴阳合人，精致之道也，以地支而承载天干，以识人事。相传为九天玄女所传。蚩尤大作风雨，黄帝从天上请来一女，名字叫魃（《山海经·大荒北经》）。魃来了，才止住风雨，她就是九天玄女。九天玄女，“主北方万物之始”（《太白阴经》卷十）。

六壬神课金口诀：简称金口诀，融奇门、太乙、六壬三式之精华，涵盖天地人神，有“断言既出，无以改易”之美誉。相传为鬼谷子所传。

金口诀对于支的理解与运用，为它术所不能及；它代表了应用易学干支、五行系统中的最高水平，可以转换时空、转败为胜。

金口诀是小众化，知道的人很少。真理和权势总是掌握在少数人手中。

### 3、四柱

四柱，原为三柱六字，无时辰，相传为鬼谷子所传。鬼谷子是一师开两门（四柱和金口诀）。

到了宋代，徐子平加入了时辰，变成了四柱（俗称八字），使应用进一步精细。这就是“与时偕行”。（《易·益卦·彖传》）

四柱的经典书籍为《渊海子平》，欲学四柱，此书不可逾越。发端于汉初司马季主（唐代学者吕才尤倡）。《永乐大典》载有四柱的集大成者——唐代李虚中的《自序》一篇，称“司马季主于壶山之阳遇鬼谷子，出遗文九篇，论幽微之理。虚中为掇拾诸家注释成集。”

关于司马季主，司马迁在《史记》中破格单独为他作了一传，名为《日者列传》。这是司马公的一处大手笔。司马季主是西汉人，他操持的行当是卜筮，即求卜问卦。当时，这是一种被人看不起的职业。按常人之见，“夫卜者多言夸严以得人情，虚高人禄命以说人志，擅言祸灾以伤人心，矫言鬼

四柱，原为三柱六字，无时辰，相传为鬼谷子所传。

神以尽人财，厚求拜谢以求私于己”。但是，司马迁却不同意世人对卜者的评价。他认为司马季主是一位圣人。他引用贾谊之口说：“吾闻古之圣人，不居朝廷，必在卜医之中。”

传中提及这样一件事：中大夫宋忠和博士贾谊有一天同去洗澡，出来到街上游逛，谈及司马季主，两人都认为司马季主是一位有学问的人，遂同去拜谒，听取他的指点。司马季主“语数千言，莫不顺理”，使听者大受启发。

其中谈到当代的贤者：“今公所谓贤者，皆可为羞矣。卑疵而前，谄趋而言，相引以势，相导以利；比周宾正，以求尊誉，以受公奉；事私利，枉王法，猎农民；以官为威，以法为机，求利逆暴；譬无异于操白刃劫人者也。初试官时，倍力为巧诈，饰虚功，执空文，以调主上，用居上为右；试官不让贤陈功，见伪增实，以无为有，以少为多，以求便势尊位；食饮驱驰，从姬歌儿，不顾于亲，犯法害民，虚公家。此夫为盗不操矛弧者也，攻而不用弦刃者也，欺父母未有罪而弑君未伐者也，何以为高贤才乎？”

司马季主看出当时的所谓“贤才”，名义上是当朝的“尊官”，实际上都是一批官场中的蠹虫，是一批吸老百姓血的贪官污吏。他们虽然出将入相，却是一群窃位的小人，一伙“不操矛弧”的江洋大盗。

如今看来，司马季主两千多年前的一通高论，至今仍闪烁着人类良知和智慧的光彩。

今人研究八字，只论时间不论空间，没有“人法地”的立地之本，歧路狂奔，渐行渐远。

河南陈州县志记载：民国时期，商丘有一人失明，父母让其学八字，十四岁便出师了。他自测命中有帝王星，将于二十岁时实现，将会做帝王。但是到了二十岁时，生活依然如故，没有丝毫的动向，这让他感到很困惑。随着他经常给别人解断八字，水平也在不断增长，名气也大增。他又重新占断了一下自己的八字，判断自己会在二十五岁时实现帝王梦。结果，二十五岁那年也平静地过去了。后来，他听说陈州有一位比他名气还大的盲师马步云，论断很准。于是，他

真要研究八字，一定要保证时空一致、语境还原，不能脱离了环境来谈问题。

用了近一个月的时间走到那里去拜访。盲师的名气很大，家里来的人很多，到了的第二天才轮到自己。见面后，报上自己的生辰。马步云沉吟心算了半天后，对他说：此命“若生南方，一代帝王；若生北方，占山为强；若生中方，与我同行。”这句话一出口，让他佩服得五体投地！

所以，真要研究八字，一定要保证时空一致、语境还原，不能脱离了环境来谈问题。这就是我们在吃中药等问题上也总要问产地的原因。

现在，易学界很乱，流派体系更乱，烽烟四起，为标新立异而巧立名目，胡说的和胡干的不但都存在，而且还互相结合，危害极大。混乱的结果就是文化大棒一挥，扣上迷信的帽子，造成一连串的以暴制暴，乱上加乱。一如疾病的并发症。

这常常让我想起一段“以暴制暴”典故：项羽和刘邦对峙不下，项羽就抓来刘邦的父亲，煮了一口大锅，威胁刘邦说：你不投降我就把他煮成羹……。哪知刘邦根本就不买账，而且还让项羽分羹时，也分他一份……。项羽对此一点辙都没有。项羽是个几乎完整的男人，有胆有识有情有义，其霸王别姬更是令人荡气回肠。而这些值得人们称道的品质，刘邦却都不具备，他的原则就是：我是流氓我怕谁。

**友情提示：**四柱中的命宫与胎元尤为重要，古代经典相关著作中都有此内容。有的研究者忽视了这一点，结果穷其一生也很难学通。因此，研究命理一定要结合胎元和命宫。（四柱学中，只研究八字是行不通的！）

人，生有时，死亦有时。人死时，也是有一个八字的，不可不知。它可以判断去处，可以佐证佛教所说的轮回问题。待机缘成熟时，我再作公开讲解，以打开生死之门。

八字不一定要拿人来研究，你甚至可以判断某件物品的毁坏时间。任何事物都有八字，都可以灵活运用。

#### 4. 六爻

汉代京房所创。京房，原名李君明，后以音改姓。京房在“火珠林占法”中正式用了“掷钱法”，将六十四卦中加入

六爻是当今最为普及的应用易学流派之一。

卦气，并创纳甲筮法，延用至今。其师焦延寿曾云：“得我道以亡身者，京生也。”（《汉书京房传》）后来，京房以易干政，果被石显等人陷害而死。

六爻是当今最为普及的应用易学流派之一。

### 5、斗数、神数

兴起于六朝时期，主要是应用二十八宿。

### 6、梅花易数

海外又称为“心易”、“飘飘易”等。相传为邵雍所传。其实《梅花易数》是伪书，其中只是记述了一些邵雍的例子。该书为宋代象数易学在应用方面的代表著作。其属于汉易及其以前的系统。

**友情提示：**有一句话，《四库全书总目提要》说得很好：“汉儒言象数，去古未远也，一变而为京焦，入于襍祥。”（研究象数学，当以汉易为宗）

### 7、风水

风水是五行与干支五行两大系统交迭共融的方法。

风水，为避风藏水之意，亦名堪輿（首见于《淮南子·天文训》）。堪輿指的是雌雄北斗之神。堪代表天干之神，輿代表地支之神。堪輿最初是一种择日术，因其具有“举百事”（破土兴建之日）和具有五行纳音的特点，逐渐发展成为专门讲干支之神、五音姓利的图宅术，至东汉时被纳入风水术，成为风水的替代名词（东汉王充《论衡》中有记载）。堪輿一词，最早见于《淮南子·天文训》。

作为易学概念，风水一词，最早见于风水宗师、晋代大文学家郭璞的《葬书》所引的《葬经》中。该书论述主旨为：“风水之法，得水为上，藏风次之。”

**友情提示：**易学界认为风水一词最早见于郭璞《葬书》。但据我考证，该词首见于《黄帝内经·素问·评热病论第三十三》，为病名，指月事不通。

**友情提示：**佛教认为，生命来源有四种方式——胎、卵、湿、化。（胎生、卵生好理解；湿生，就是湿处生，如脚气、

堪代表天干之神，輿代表地支之神。

易学界认为风水一词最早见于郭璞《葬书》。

细菌等；化生，就是无性别繁衍，如某些植物，利用克隆技术繁衍等）。这就明确告诉了我们，万物的生长除了来自风的传播（如花粉繁殖）之外，还有的来自于水生。由此可知：风、水主生死。风水何其重要！？

唐宋时期是风水理论的集大成时期。代表人物有唐代的袁天罡、李淳风、杨筠松、曾文瑞等；宋代为赖文俊、吴景鸾、陈抟等。其中影响最大的是杨筠松和赖文俊。杨筠松是唐僖宗时的国师，官至金紫光禄大夫，掌管天文地理之事，号救贫先生，创后世的形势派。代表作有《青囊经》、《撼龙经》、《天元乌兔经》等等。宋朝的赖文俊，自号布衣子，世人称之为“赖布衣”，其以阴阳为根本，依托黄帝撰的《黄帝宅经》，主要著述《催官篇》二卷传世，他是理气派的代表人物。

风水属象数中象类，讲究神、气、形、运。形由气生，故风水讲气脉，学习应先形后理，不可偏废。

理气，就是把气理顺了。形，表现的形式多种多样。例如，家内有狮虎（含鹰、豹、狼等凶猛动物），不伤筋来必动骨。等等。

**友情提示：**风水，最强调的就是风和水的作用，强调的是风和水的来处与去处，其它的都是舍本逐末。至于通过在某处悬挂镜子等物品来产生作用的，则基本属于风水术的“外道”，可以置之不理。

风水的应用原则：天地人三才之道。

首看元运（时间），次看地运（空间），最后与人结合。

(1) **元运**，即三元九运，派生于邵雍《皇极经世》。其中，皇极一词出自《尚书》，意为：君王行事的法则，即执政原则。商朝贤人箕子《洪范九畴》（上天安民之道的九大原则）之五就是“建用皇极”。九畴中第七畴是关于占验的——“明用稽疑”。

(2) **地运**，斗转星移，对应地上也相应发生变化。二十八星宿有星接连六十年不变，对应世界的某些地区几十年来总是战乱。有的地区以前是荒土地，但天象有变，地亦有变，

地有地穴，就像人身的穴位一样，有温暖、温和的反应。

所以很快出现崛起。

**友情提示：**要选择一个好地方，通常至少需要一年的时间。

地有地穴，就像人身的穴位一样，有温暖、温和的反应。春季，好的地方草木先长，且旺盛。夏季，雨天时，离远望去，地上冒气处即是地穴所在。秋季，地穴处草木凋零最晚。冬季，即使再冷，地穴所在处也比其他地方温暖，落雪即化。

此外，真正的地穴，其来风也温和，不急不燥。

还有，每块地和人一样有旺衰。

地运的变迁，有时间的周期，中国传统观点认为：它取决于天元运。一个元运为一百八十年，分为三元九运。其上、中、下三元，每个为六十年，这三元又进行三分，就变成九份，每隔二十年一变化；现在是处于下元八运。俗语说“富不过三代”，就是从这个角度看待问题所得出的结论。当然，“富不过三代”，人们是否接受这个观点，还要看个人心目中“富”的定义为何。我的观点是：“富”，决非指一般高收入的家庭，而通常是指拥有一定规模企业、且具备传代可能性、而其兴衰又能引起社会关注的富有家族。

古人风水运用的最高境界之一是“进庄望门断”。

### (3) 与人结合

不是好的地方就适合所有的人，就像好的岗位不见得每个人都能干好一样。有福之人不落在无福之地。人运与地运是相应的。因此，研究风水研究易最好能懂天文，并善用天地人三才之道。

**友情提示：**古人风水运用的最高境界之一是“进庄望门断”，进入村庄以后，数着每家每户的大门推理，就能够判断每户的大致情况和重要事件。其中有一套极其严密的推理程序。（可见，只要技术过关，判断风水的优劣根本不用进入房宅）

在现代环境中，若能提供出准确的环境建设时间，数着小区的楼栋和单元号，就能判定每一户住宅的优劣以及发生的重大疾患和相应事件。我的长期实践证明：只要参数正确，其结果常常不可思议的准确。这是古人风水运用中所追求的

“隔山打牛”的硬功夫。

#### (4) 其它要则

首先，逆水得财，顺水退财。观门前水的流向可知财旺否。日出东北，落于西南。东北丧朋，西南得朋。天道左旋，故日月东升西落；地道右转，故百川东流归海。

中国的文化讲求天人合一，中国文化的传播也是如此。天道左旋，故中国文化的传播只能先往欧洲传，然后再往美国传；不能走日本，走日本就走到死海里去了，没有发展。

其次，房有两个玄关，至少有一个要通。有的饭店装修很豪华，却没生意，就是因为玄关未开。玄关，相当于人的鼻子和嘴，若被堵上，则无法生存。

**友情提示：**现今，建筑、设计界很多人都认为：房间一进门的的地方是“玄关”之位，其实大错特错！古人观点是一一建房时，要把门设在“玄关”的位置，房子不同的坐向，其“玄关”的位置是不一样的。玄关一开，财气自然来！（现在对“玄关”的理解普遍都是错误的！）

关于“玄关”的判定方法，目前海内外已出版的著作尚未见有提及。

很多人没有懂得古人所说的“玄关”的真正含义和判断方法，就道听途说，其后果必然是贻害无穷。若有人再跟你说一进门的位置是“玄关”，你问问他是怎么推断出来的，他若说是某些书上写的，那你尽可相信他是个没有分辨能力的道听途说者。法法不相违，忽然间想起了佛陀所说的一句话，翻译过来就是“我灭度多少（具体未记清）年后，来穿我僧衣者，多为毁我佛者”。现在定神冷眼观之，还真是那么回事。好恐怖啊！

很多人没有懂得古人所说的“玄关”的真正含义和判断方法。

六壬神课金口诀，破三才之道，无所不包。

#### 8、杂占

包括测字，抽签等杂占方式，因其理论和系统性不强，故略。

以上各法，雅俗共赏。



其中，相术虽最为直观，但需长期观察总结。象数易，随机可用，但必须注意把握时机。时机抓得好，则更为精确，但能学到这一境地的并不多见。卜筮，流传于社会的只有筮法而无卜法，它对于近事近运的判断比较精确。与之相关的著作中，《易林》一书为贤人所精制，初始虽难以立会，熟练后则占无不中。此法比较繁琐，需有较高学术基础或明师指点，否则难以精通。三式和星象学，属于高层次的应用易学方法。

无高人指点和几十年的刻苦钻研，很难有神奇之效。神数和斗数，有些类似于高级电子游戏，其程序固定，可以解决相关的人生结构性问题，但对日常具体事物的论断，则难以灵活致用。风水虽然易学，但难精通，无丰富经验，没有十年八年左右的深度细致钻研，难以准确应用。应用时当形理兼顾，以免事倍功半。六壬神课金口诀，破三才之道，无所不包。其入式法简单，行之有效；若遇明师相授，则会很快达致出神入化。

应用易学在达到较高运用水平时，必须要取外应，在未进行应用时，如先遇有外应，则以外应断之。

读书以潜心为要，做人以立品为先。无论何种应用易学方法，其应用都强调立德为主。此外，在专一和深入的基础上还需要博学，强调多元文化的贯通。

先天八卦表示的是物质世界未形成时的物理法则。后天八卦表示的是物质世界形成后的太阳系物理法则。

## 易学之体用关系

体与用的关系问题，是易学研究者必须面对的基本问题。

《易》的体用，是在汉、魏、南北朝以后才全面发展出来的。道家哲学中，阴极则阳生，阳极则阴生，也是互为体用的道理。

老子曰“人法地，地法天，天法道，道法自然”，说的就是体用的关系。没有这个道为体，人就法不了自然，就得不到道；反之，没有“法自然”的这个用，也就得不到“道”这个体。所以说，体用是互不可少的。

古人说：读万卷书，行万里路。强调的就是读书之后，一定要行路，一定要实践，一定要通经致用、学以致用。光读书而不行路是不行的，读书是学，行路是思，“学而不思则罔”。只读书不行路，只能说明你有知识，没有将所学通过思考和实践来将知识融化，就不会有学问，不能成为鸿儒巨匠。很多人就是因为他们只是读了万卷书，没有行万里路，没有将知识转化为学问，这样就永远也不能步入学者的行列。所以说读书是体，行路是用，只有体用相生，才能相得益彰！

先天为体，后天为用，先天为源，后天为流，一个体用，一个源流，天道行矣。

先天八卦表示的是物质世界未形成时的物理法则。后天八卦表示的是物质世界形成后的太阳系物理法则。先天所讲的是体，后天所讲的是用。若想提纲挈领的学易，高屋建瓴，通观微至，就应先从先天、后天两个八卦入手。明白了体用之分，自然就会了解应用易学一些流派中的各种不同八卦应用方法，或移先天卦之“象”于后天卦之“数”，或用先天卦之“数”于后天卦之“象”，均令另成八卦。如此颠倒，自有其理，但因理未见明，《易》的应用就显得颇为神秘。

我们知道“金生丽水”，但金是如何生丽水，如何得到印证的呢？我们来看看《易经》的先、后天卦的排列位置就知道了。在后天卦中，主水的坎卦在北方，而在先天卦中，坎卦的位置居于正西金位。坎水居西，西为金位，“金生丽水”的因由由此而知。

还有，长江、黄河的源头也正是在正西金位上，由西向东奔流而去。天道尚左，地道尚右；地道以右为尊，从右向左转。我国河流的整体流向也正是符合了这个规律。这就是路路不相左，法法不相违！

现在的一些研易者，建立了那么多不同的流派，创立了那么多不同的方法，有的稍有一些成就，就几乎目空一切。且不管其法其术是否能够长久，但有一点可以肯定：法门无高下，以见道为真！当你从任何一门深入研究到了相当的程度

时，都会不约而同地发现：原来这些都在易学的经典理论中！佛陀说，佛法有八万四千法门，也就是说有八万四千个切入点。从这些切入点切入，你都能够最终认识宇宙人生的根本，并步入解脱。从这点来看，我们各个学科有许多种流派也就不足为怪了。既然如此，“殊途同归”就不会是一句虚言。但无论哪一种方法，都是以经为体、以法为用的，不通过法来印证道体，是永远也不可能证道的。修道修行，必须修而行之，方可见道。

道如种庄稼，欲得收成，必须劳作，必须身体力行，才能在实修实践中体验证道。孔子曰：“学而时习之”，强调的就是“时习之”！学了之后就一定要常习之，然后才能达到习以为常。学为体，习为用。只学而不习，于学无用；只习而不学，就达不到孔子所说的“温故而知新”的效用。我们平常所说的无用，实际是指只知体而不知用或是知体而不用的这么两种情形，故称无用。由此我们知道，不搞清楚体用，做任何学问都是很难取得成效的。

如果明白了体用之道，就不会有门户之见。易学中言体的一句话是“一阴一阳之谓道”，所有的人对这句话都没有疑问。这是什么原因呢？这就是道。道是无争的！在应用易学分类中有很多种方法，如梅花易数、奇门遁甲、六壬神课金口诀等等。梅花易数的最高境界就是取外应；其它方法在高层次时也都都要执外应而为体。

在这一点上，我的感触比较深。我常用的方法是象数易学和六壬神课金口诀。象数易学就不用说了，是梅易之源；而金口诀在熟练之后，取外应就成了它必不可少的应用方式。比如，一人刚提出问题，恰好此时有人敲门而入，则以敲门声数来断问事人的问事之结果，结论丝毫不爽；如若再以此课断后来人之事，结果亦详实不虚。“事事相关，物物相应”、“其大无外，其小无内”，是应用外应的理论基础和原则，易学的任何一个流派到最后都脱离不了它。这是什么？这就是万法归一，这就是易学作为道体的作用。所以，易学在达致高层次的时候都是相通的，即殊途同归。

体是源，用是流，源是定的，而流可以有很多流向，也

应用易学分类中有很多方法，如梅花易数、奇门遁甲、六壬神课金口诀等等。

就是说可以有很多方法，很多流派。近年来，很多地方高级公务员的招考标准都是要求必须具备博士学位，不管你是哪一所大学，哪一个专业毕业，只要你是博士学位，你就见到了，就这么简单。而你是以什么方式来获取的学历，那是法门，是切入点。

讲体用关系，邵康节是不可不提的。他是易学史上非常重要的人物，是宋代最伟大的哲学家。他将“梅花易数”演绎得出神入化，并撰有几本经典易学著作传世。而在这里，我们重点要谈的就是他的“梅花易数”中关于体用关系的取用方法。

邵康节是宋人。宋以后的易学著作如汗牛充栋，但是我们在所有宋以后的易学著作中，关于“梅易”的著作几乎一本也见不到。难道这是后人对他的著作关注程度不够吗？不可能！邵康节在易学史上极有名气，他的“梅易”给人的印象是：简单，有效，入手便得高层次；后人直到现在还趋之若鹜。但是为什么这近千年来，就再也没有出来一个“梅易”大家呢？这不是断流了吗？！我们分析这其中的原因，无外乎有两种。其一是“梅易”太难，难以入门，令人望而却步。可是看过该书的人都知道，这显然是不成立的。其二就是，他给出的方法有问题，他人学不会。而事实正是如此！这也正是我要说的地方。邵康节在“梅易”中将体用关系设定为固定的方式，而实际上应该是：以动爻来确定，谁动谁为体！体用是灵活的，一切现象都是在体用的变换中展现出实情的。就是这个体用方法的使用出入，造成了“梅易”在历史发展中的断流，导致了自宋以后，象数零落，任运敷衍，灿烂余葩，遂归萎谢；芸芸来者，抚今追昔，竟不知吾谁与归？！

《梅花易数》的作者也并不是邵康节本人，而是后人收集他的事例和体系记载成书的。

后来，到了民国，尚秉和先生深知，言“梅易”不究“象数易学”，是只见树木，不见森林；是无水之木，无根之草。所以，他对《左传》中记载的真实筮例一一进行剖析，写下了《周易尚氏学》、《周易古筮考通解》等著作，并在究易的过程中纠正了“梅易”中关于体用关系论述的历史错误。至

此，这个千古之误才被揭开！

至上世纪八九十年代，今人“易侠”张延生教授又进一步将“象数易学”弘扬于世，从而使得今人对“梅易”的学习与热衷，又达到了一个新的高潮。“梅易”遂因此而“后先辉映，弥增光彩”！

《梅花易数》一书中关于体用关系的论述，没有多少字，但它却将一个学派阻滞了近千年！这对易学的发展来说相当的残忍！当然，话又说回来，《梅花易数》的作者也并不是邵康节本人，而是后人收集他的事例和体系记载成书的。或许是该书的作者并没有真正了解邵康节的正确使用办法，仅仅是凭自己对体用关系使用的理解而写就的。当否？不得而知。由此可见，弄清、弄懂体用关系是相当重要的！

刚日读经，柔  
日读史。

还有古人所说的“刚日读经，柔日读史”的学训。经，是规律性的东西，是近道之文字，是指导性纲领；而史，是现象，是具体的应用，是用来印证经的内涵的，这就是古人所言的“用外之物，以饰内情”（《礼记集说》）。经之内涵是不可变的，而史可以是各种各样的社会现象，它时时刻刻都在变化。这就说明了经为道之体，史为道之用。经以言体，史以明用。一阴一阳之谓道。刚日读经，柔日读史，才能学有所成。而能达到这样结果的原则就是：体用分明，体用相交，交而相推，则无往不胜！

谋略也是体，而把谋略放到什么样的环境中去施行就是用。箭射不中目标，弓没有罪，箭没有罪，靶子没有罪。字写得不好，笔没有罪，墨没有罪，纸没有罪。毒药砒霜也能够治病，只是要看什么样水平的医生来用了。所有统领这些事物终极目标效果的，都是体用关系的运用结果。君子抱经世之才，必须先知道体用。人有才能并不是难事，难的是如何去运用这种才能。如果做事不合时宜，就好比苗和杂草并存，亦如玉石俱焚，或如平地行船。如此奔逐世态，则劳而无功，一世空亡。

邵雍曰：“体用交而人物之道于是乎备矣。”（《皇极经世书·观物篇》）因此，做任何事都要搞清楚体用关系。无体无

以成用，而无用亦无以显体。以体驭用，以用证体，体用密不可分，如鸟之双翼，缺一不可，如理思维，法随法行。

弄清了体用，才可以治学，才可以得道，才可以超凡入圣。否则就会觉得无所适从，茫然不知所措，到最后竹篮打水一场空，什么都下不了定论，更不要说一家之言了。

学贵有择，清楚了体用之间的关系，就可以根据自己的实际情况，来选择适合的方法。法法都不相违，或从体启用，或从用见体，只要最后达到了体用并见，你就见道了。个中滋味，如人饮水，冷暖自知。只要方法正确，用功精勤，基础扎实，最终都可以学成。最忌浅尝辄止，半途而废。看看那些说三道四的，存门户之见的，有哪个真正见道了？见道了，自然就入了圣贤之列，哪还会有什么门户之见？！所以，方法与结果最重要。参加奥运比赛的最终目的，就是为了拿金牌。这个金牌就是体，而各种分类项目就是用。

用之所得，不可与道违；万物之用，始终不离道体。这就是同工而异曲，万法归宗。

道为体，术为用，易学发展到现在是道术合一的结果。因为所有现象之结果，皆为术道之征。否则，就是纸上谈兵。

## 学易的思维方法

道路道路，没有道就没有路可走。

道路道路，没有道就没有路可走。

“形而上者谓之道”，人的思维方式属于“形而上”的范畴。学习易学，思维方式显得尤为重要。

思维方式如果不正确，就不可能从根本上解决问题。作为老师，为他人减轻现实的痛苦是一种义务，但这还远远不够，应当医治造成痛苦的原因。人们能够阻止一次争端或战争，但如果人的精神世界不改变，新的争端和战争还会发生。这是根源问题。好比无论医学多么发达，都只能解决一时的痛苦，而新疾还会不断出现，甚至达到死亡的最高点。

错误的认识如同坚冰，能够在正确思维的阳光下融化。拥有正确的思维，并以此来指导和驾驭易学的学习和研究，就不会时常感到处境艰难。只要掌握正确的方法，沿着正确的途径，经过严谨认真的探求，假以时日，必定会有所深入，并能够获得无穷的乐趣。

具备了良好的思维，就可以使精神经常处在清醒的状态中，并且可以孕育思想。思想有多远，就能走多远！

研究易学，需要掌握以下六种思维方法。

错误的认识如同坚冰，能够在正确思维的阳光下融化。

### 1. 整体思维

从整体、全面的角度看待问题，分析思考事物的内在联系，类比它的阴阳五行等等方面。《易传·系辞上》开篇：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。”“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”以及后人常说的“其大无外，其小无内”等等，强调的都是思维的整体观和长远观。

万物都在天地之间，这是一个整体，万物的各种变化皆在此中。因此，学习时首先要具有整体思维的方法。

这一点很好理解，不作具体阐释。

### 2. 理性思维

理不通则法不明，做学问一定要通理。

北宋的理学大家邵康节，是易学发展史上中流砥柱式的人物。《梅花易数》中记载了一则“傍晚有人借斧”的例子。有一年冬天，下着大雪。傍晚时分，邵康节正与他的儿子在家里烤火，突然听到院外有人叩门，先敲一声，停了一下再敲五声，并且说是来借东西的。当时，邵康节正在教儿子学习《易经》，为了使儿子能够理论联系实际，学以致用，就让儿子先用所学的易学方法推断一下：邻居来借何物？儿子按敲门声起卦，得到天风姤卦，四爻动变巽卦，使分析卦义说：“这是一个器具，木长金短的，一定是借锄头了。”邵康节看

了一下卦象，果断地说：“你错了，他一定是来借斧子的。”并且让儿子把斧头拿到院门口去。果不其然，邻居就是来借斧子的。

为什么邵康节断得如此神奇准确呢？他讲给儿子的分析思维是这样的：

根据《天风垢》卦象，上乾为金，下巽为木，变卦又为巽为木，必定为金木之物，且金短木长，按象数易理来类象，就知道是锄头或斧子。但邵康节研究易学义理细致入微，又加入时空分析：傍晚下雪天是砍柴起炉烤火之时，而不会是开田锄地。再分析变卦、动爻。变卦是巽，也是为木，说明这个金短木长的器具是为克木之用的东西。从而果断判定为邻居一定是来借斧劈柴的。

邵康节能将事物分析得如此微观精确，他所取得的伟大成就，和他精密的理性思维是密不可分的。

由此可知，学习，只有方法还不够，还得依靠理性思维。

### 3. 辩证思维

易学充分体现了阴阳五行辩证之理，研究易学也必须用辩证的方法来分析事物，其中包含了多层次思考的过程。

《阅微草堂笔记》一书的作者纪晓岚，是众人皆知的人物。他学识渊博，不仅精通诗词文章、诸子百家，而且对《易经》也有较深入的研究，因此被乾隆皇帝钦命为《四库全书》的总编辑。

纪晓岚不仅自己研习《易经》典籍，在朝廷的职责也是编写收集民间的《易经》书籍。他一生与《易经》结缘，对《易经》的预测具有神奇的天赋，为编纂《四库全书》中的易学著作几乎倾注了他全部的精力。这与发生在他学生时代的一件事有很大关系。

纪晓岚在应乡举考试前，他的老师为他占卦，得《泽水困》卦三爻动。

纪晓岚的老师根据主卦《泽水困》第三爻的爻辞“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”，认为他此次考试不吉，难以上榜。但纪晓岚看了卦爻辞后，却对老师和同学

纪晓岚不仅自己研习《易经》典籍，在朝廷的职责也是编写收集民间的《易经》书籍。



说：“自己尚未娶妻，卦辞不见其妻，是实际状况，本来就没有妻子，不见其妻是正常的，怎么会凶呢？”并且，纪晓岚根据卦爻辞判断自己要中第一名，第二名可能是姓石的或者姓中有石字旁的，第三名可能是姓米或者姓中有米字旁的。

等到发榜，果然，纪晓岚中了第一名，而第二名又刚好是一位姓石的，第三位是一位姓米的。

他的老师和同学都很震惊！

纪晓岚的分析思维是这样的——因为《易经》的卦爻辞是一种表征式的概述。爻辞中不见其妻，妻子也即配偶，即无人与偶，无偶就是没有人与他作伴，引申为独占鳌头的含义，即中头名。蒺藜是一种有刺的植物，形象很像汉字的米字形，所以第三名是米姓人。

可见纪晓岚在学生时代就具备《易经》辩证的变易思维，充分体现出纪晓岚研习《易经》的过人天赋！他比生搬硬套《易经》卦爻辞的老师还技胜一筹！

此例的成功，是辩证思维和形象类比思维高度结合的产物。

比拟附象是  
形象思维的具体操  
作方式。

#### 4. 形象类比思维

根据事物之间的关联性，推导出问题的相似或相同处。这种思维非常重要！在运用中，经常会培育出灵感，可以培养和造就人们常说的“悟性”。但它需要有深厚的易学基础知识和大量的实践经验的积淀来依托。

比拟附象是形象思维的具体操作方式。

大家都知道，有些梦是有预示性的。人类解梦的历史可以追溯到黄帝时期。据《史记·五帝本纪》正义引《帝王世纪》云：“黄帝梦大风吹天下尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊数万群。帝寤而叹曰：‘风为号令，执政者也；垢去土，后在也。天下岂有姓风名后者哉？夫千钧之弩，异力者也。驱羊数万群，能牧民为善者也，天下岂有姓力名牧者也？’于是依二占而求之，得风后于海隅，登以为相。得力牧于大泽，进以为将。黄帝因著《占梦经》十一卷。”从上例可以看出，黄帝采用的正是形象类比思维方法。

《系辞下》曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。”这句话体现的就是“百虑而一致”的哲学思路、殊途而同归的终极关怀，它贯穿着一种世间万物相通的哲学精神。也正是因为如此，易学才取得了既超越先秦诸子百家而又为诸子百家所共同尊奉的崇高地位。

一次，听北京古陶文明博物馆馆长路东之教授讲课。他拿出自己珍藏的红山文化时期一个首领的造像陶器，大家蓦然发现，他们之间长得极其相似——这就是相应！路先生提到这件物品的来之不易，我们听后都很感动。要知道，这件几千年的物品，中间经历了许许多多的人的保存，世界人口那么多，为什么最后偏偏落到他的手中？这就是天人相应的延续性。

生活当中，如果留心观察，你会发现此类现象比比皆是。

应用易学的最高境界就是“善易者不占”。这种境界的体现，很多时候都是依靠取外应来说实现的。外应的原则与方法，需要依靠平时多实践、多训练。它有一个要求，就是静——所谓静，就是让思想摆脱各种无休止的束缚，能够迅速地进入空的状态，这是建立良好的形象类比思维的前提。

我经常对日常生活中偶然现象的思考，发现每次都所有对应。

在北京开车，识途是很麻烦的，所以一直想有一张最新的北京交通图。有一次开车，等信号时还在想这个地图的问题。这时旁边恰好有结婚的车队驶过。我突然意识到看见结婚是代表喜庆。正思考中，有人通过车窗塞进一张小广告。我顺手拿起来一看：正面是售楼书，而背面正好是一张北京交通图！真是意外之喜。

于是我想：在信号灯变化的最后一刻，婚车驶过的同时也收到了所需的地图，这也代表文书之喜；从信号灯的变化情况来看，可能晚上还会意外之应。

刚吃过晚饭，突然接到日本来的电话：一个学生告诉我，我的著作在日本已经出版了，定价是五万日元……这是我今

如果你能留心品应，真正理解了各种现象的内涵，就会明白某种现象预示着什么。

天遇见的最大意外之喜了——出版时间比原先的计划提前了好多。所有关联的思考都得到了具体印证。

冥冥之间，都是天人相应的结果。

我们常说没有无缘无故的爱和恨，万事万物的出现，都不是无缘无故的。如果觉得这些现象都很平常，那只能说明你的内心还没有达到那个理解的程度，或者说已经麻木不仁、习而不察了。如果你能留心品应，真正理解了各种现象的内涵，就会明白某种现象预示着什么。

所以，我们要经常训练自己的形象类比思维。

《易传》中有“同声相应，同气相求”之语，它是天人相应思想的延伸解释，也是我曾经在判断胎儿性别时大量使用的一种方法。有人问我时，我就站起来，看上去漫不经心地往窗外一看，我第一眼看到的是男人，我就说男孩，第一眼看到的是女人，我就说女孩，非常神奇灵验。这种方法对使用者有非常严格的要求，要求能够做到在一瞬间达到内心迅速入定的状态，随后非常冷静、高度熟练地运用所掌握的知识。

当然，我们也经常主动去起课、占卦，目的是在不断的技术操作过程中去培养水平，去夯实基础，这和“百战归来再读书”是同一个道理，符合“一阴一阳之谓道”的原则。阴阳交替而行，才能真正体现出道。

总之，思维方式是最重要的，没有良好的思维方式，要想在技术上体现出很高的水平，简直就是痴人说梦！

人生要善于总结。

我们要达到古人的水平，就必须借鉴那些过来人的经验。这种经验往往比发明无数所谓新思维、新方法要珍贵的多。

## 5. 反思思维

多次反复进行思维分析，以求得出正确的结论。

人们常常认为，熟悉的地方没有风景。这也正是“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣”的思想根源。

孔子说：温故而知新。学习一定要有反思精神！

人无完人，谁都会出现无数次的错误。但是，每次错误之后要善于反思总结，及时纠正，才能迅速取得进步。知错能改，再鸣惊人！很多伟人都是这样过来的，这也体现了“一阴一阳之谓道”的规律。

历史上的刘伯温运筹帷幄，料事如神，是一位可与诸葛亮齐名的人物。可就是这样一个神仙式的人物，他也会出现错误——最后被胡惟庸毒死（《明史·刘基传》）。

同样，诸葛亮也犯过错误。如因用人不当而丢失战略要地，直接导致了北伐的失败。何况刘备生前曾提醒他说马谡不可大用，但是，诸葛亮一意孤行，酿成了大错。

历史长河中，类似的易学人物犯错的事例数不胜数。

细观历史，你会发现：朱元璋和卧薪尝胆的越王勾践都是可以共患难不可以同富贵的人。互相对照，两者的历史有异曲同工之处。

越王勾践是典型的鹰鼻喙嘴，雁长的脖子。范蠡早就看出了这一点，复国后不久就离开他，下海经商去了。不但保全了自身，还成为司马迁笔下的三大经济学家之一。

朱元璋面相中庭亏陷，下巴长，但是下巴又呈地包天状。他炮打庆功楼，杀害了很多功臣。

伟大的物理学家和思想家，《时间简史》的作者霍金，一直在不断地思考问题，不断地纠正、摧毁自己原有的观点和结论。这种精神令人肃然起敬！

当反思精神在思维中形成定势时，就会在易学的具体应用中，自觉地对所下结论进行反思论证，从而尽可能地避免出现差错。

人们常常以为，懂易学的人就能够无所不知，这是一个误区。我们不要做文化偶然性的俘虏。

古今大量的事实告诉我们——即使具备了反思思维，也不要忘记：准是相对的，而不准是绝对的。

## 6. 创造性思维

要尊重古代圣贤，但不要拘泥于古训。应当结合当前社

人们常常以为，懂易学的人就能够无所不知，这是一个误区。

会现实，从新的角度分析问题，推陈出新，与时俱进。古代的许多事物已沦为陈迹，所以我们在学习和运用时就要灵活变通，不要去生搬硬套“古人之法”，要与时俱进地“法古人之所以法”。尽可能多地掌握现代知识，了解现代事物，才有可能创新。文化需要与时俱进，更需要多元化发展。

关于创造性的思维，不作过多地阐述，这需要在学习和实践中不断地尝试和摸索。

以上几种类型的思维方式在本质上是联系的，内涵上又有区别，是一个有机的统一体。如果能够正确应用，经验的感性认识就会转化成理性认识。在思维上，要追溯先人的朴素直观的认识，摆脱固有思维的束缚，即打破佛教中所说的“所知障”，放开思路，去进行形象思维，不要将问题复杂化，不要高推圣境。世间之事，原本就是简简单单，明明白白，应粉碎一切包装粉饰，直达本源。若为表象所惑，则愈演愈繁，愈易出错。

大道至简。凡人自繁。

学习要从流溯源，不要横冲直撞。易学各个流派的最终统领思想都体现在《易传》之中，所以要想学好易学，《易传》是必须通读的。这就是我们所说的“道”。

《易传》的文辞和语言都非常精美，不得增减一字。大家一定要重视，要下功夫来学习和研究。人生中，失之交臂并不可怕，可怕的是交臂之失。因此要懂得珍惜，珍惜所有的美好——“天、地、人”。天，就是要珍惜时间；地，就是要珍惜所处环境；人，就是要珍惜身边的人。

对于易学思想的深度理解，如果能建立起良好的思维方式框架，登堂入室是非常快的。当我们真正地懂得易学思想并能运用自如时，就能够在惊天动地的同时又能做到文质彬彬。

具备了这些思维，就能达到对超乎概念的直接审视，并能不断地获得内心的坚信。

大道至简。凡人自繁。

人生中，失之交臂并不可怕，可怕的是交臂之失。

从这个意义上说，学习易学的意义首先就是对你的内心进行改造！

赋予思维价值的是最直接的验证。易学思维正确了之后，你的易学研究每时每刻都会带来满足和喜悦。

这样就达到了内心的改造。一种启示性的源泉，可靠性的源泉，“一种你希望能深知的完善”。

社会的进步主要依靠技术革新，科学、道德的日益优雅，民主的推广普及来实现的。科技只能带给人类条件的改善，而不是精神思维的改善。思维的改善，要靠我们自己。

道向己求，莫从它觅。学习，还是要靠自己。要不断提醒自己修正自己的思维，让自己的进步更加迅速。

以上所讲的六种思维方式，是学习易学的思维规矩，希望大家经常实践，终致掌握。当你运用熟练时，就会感慨：知规守矩颠倒用，始信相知亦不难！

“一种你希望能深知的完善”。



中卷  
象数篇

# 第十章 干支是经纬之学

训练体系很重要——授人以鱼不如授人以渔——这是最彻底的给予。  
世界上最早想到『大学』的是孔子，孔子为大学设计了『格物、致知、正心、修身、齐家、治国、平天下』七道程序，是一种通过人生『大学之道』来培养精英而使中国有『圣人之治』的文化建设。



## 窥开物理 照透人情

《六壬神课金口诀》是六壬古籍中的经典。

该书题署明代洞春道人真阳子辑；清代杨守一精阅，钟谷逸士熊大木校正，周敬弦重订。杨守一、周敬弦二人生平失考。原书作者不详，原序中说：“命谓述自孙臆”，并且书中又有十余处提到孙臆，故有人认定为孙臆所作。余以为不然，其由有二：1. 该书古籍善本中均未提及式占和式盘，说明该书是在舍式而用符号之后成书的，而这个时期是在秦汉之后。2. 该书创作方式与孙臆时期述事行文的语法风格及与孙臆代表著作《孙臆兵法》的文风是截然不同的。由此可知该书作者非为孙臆，系后人托名或后人总结其思想言行等汇集成书。当然，也不排除圣贤多有述而不作之情形。由宋代祝秘撰、清代隐山房藏版光绪癸未春刊《六壬大占》收录之六壬兵机三十二占法中的游都鲁都法、金凤战干歌、论贼盗方位等章节与《六壬神课金口诀》中所列相关章节相同，可见与其同源。由此说明，此书内容在宋代就已经流传，或其后原书分上中下三卷。上卷首列入式歌解，及贵神、将神、合用神煞、应期合德、次客法、推行年法等章目；中卷为十二神将歌解、四位杂断歌、六十四课铃等章目，并将云霄赋、三才赋、光明经等诸篇穿插其中；下卷收射覆歌、游都鲁都歌、占捕逃亡、占临敌、交战章、论贼盗方位、论贼数目多少等章目；采辑颇为详备。

该书的上卷专讲六壬神课金口诀的基本格式与法则。中卷、下卷专讲以课体各要件为主，分门别类阐明其法则的特性及变化的要领。其文多用诗、诀、歌、赋的形式表达，合辙押韵，便于记诵，利于临占应用。下卷所收颇多，天时、地理、人事无所不包。其中所收的《六十四课铃》，共六十四课，每课举例解说课体占断的方法与依据。将这些课体的见解汇集在一起，互相参照，对于课象的理解颇有帮助。六壬课表面虽不用周易象数体系，实际上却与易象相通。其天盘、地盘仿

《六壬神课金口诀》是六壬古籍中的经典。



两仪，四课如四象，六十四种课体（各含本课卦名）则与《易经》的六十四卦相辉映，有异曲同工之妙，为他术所不及。

物质世界与众生世界之形成是以时间为世，以空间为界，由是知以时空定世界。故又以时空来定事体之成、住、毁、灭之理，以此作为易学研用之遍行之法。时间与空间的界定，使事物的发展规律相对确定。六壬神课金口诀是取立课时的年月日时来确定时间，再取地分确定空间。时空既定，则依法推断事理。这就是六壬神课金口诀所运用的时空定位法则，也是应用易学的最高法则。六壬神课金口诀的课体运用格式为：取地分，排十二将神、贵神，遁人元及神将干，即立成一课。地分、将神、贵神、人元都有相对应的三才类事，依据其推衍方法来论断事体。六壬神课金口诀与其它壬派运用上的重要区别之一，就在于是以节气换月将，而非中气换将，这是需要特别注意的。三才之理者，人元代表天、地分代表地、神与将代表人。十二将，即亥为登明正月将，戌为河魁二月将，酉为从魁三月将，申为传送四月将，未为小吉五月将，午为胜光六月将，巳为太乙七月将，辰为天罡八月将，卯为太冲九月将，寅为功曹十月将，丑为大吉十一月将，子为神后十二月将。十二月将为时间之神，主月日辰。另有十二贵神主方位，前一螣蛇丁巳火，前二朱雀丙午火，前三六合乙卯木，前四勾陈戊辰土，前五青龙甲寅木，中央天乙贵神己丑土，后一天后癸亥水，后二太阴辛酉金，后三玄武壬子水，后四太常己未土，后五白虎庚申金，后六天空戊戌土。

鬼谷授我指玄术，神术惊天承来古。其应用方法中，除有常规课法外，还有次客法、连、阴、传、变、三干再遁等特殊课法。本书介绍了次客法及其功用，以利研习者于其中觅得方端。其它特殊法式在此不表。

六壬神课金口诀所包含的内容非常广泛，涉及传统文化可谓精大博深。其中涉及到阴阳五行的有“五行聚管”、“五行例断”、“四位内见五行”等；涉及到天文学的有“十二神”、“十二将”等；涉及到医学的有“占病疾”、“占五脏病候”等。

在文学方面，它使用了多种文学修辞方式。例如：1.对照——“二上克下主失物，二下克上动官词”（《占失盗》）；

物质世界与众生世界之形成是以时间为世，以空间为界，由是知以时空定世界。

“我克他时宜战斗，他克我时不须攻”。（《金凤战干歌》）这种词语之间前递后接、相互映显的修辞方式，很富有表情达意、深化思想的作用。2.层递——“金口玄妙，入式幽微；能决有疑之事，先知未见之情。指方定位，神将成课体之机；验煞推元，吉凶妙鬼神之用。干神将位，当立贵贱尊卑；四象三才，须分高低上下”。（《三才赋》）这种逐层推进的修辞方式，把应用方法逐层深入地揭示出来，不但语言精炼，而且给人留下了深刻的印象。3.对偶排比——“四位纯阳，弟兄列雁；四位纯阴，姊妹成行”。（《金兰略》）在全书中，使用频率最高的修辞方式是对偶及排比，不下二十余例。由于大量而巧妙地运用了相同句式，从而使《六壬神课金口诀》语言节奏明快，和谐流畅，条理清晰，气势贯通。全书在文学创作上择歌、断、诗、赋、颂之精粹，堪称我国劳动人民的思想文化精华。总之，《六壬神课金口诀》在文学史上应当占有一定的地位，它在语言文学上的造诣和成就，对于后世无疑产生了积极的影响。

尤其需要强调的是它对中国传统军事理论的贡献。它遵循汉代著名思想家、阴阳家董仲舒“凡事，豫则立不豫则废”的原则，采用“抽象法”，从战略角度来论述军事问题。其在“游都鲁都歌”、“占捕逃亡”、“占临敌”、“交战章”、“论贼盗方位”、“论贼数目多少”等歌诀中，从出军时间、道路的选择，到应敌突变、实用地点、侦察敌情、选将防禁、攻城拔邑、士心向背等多个方面，作了详细的论述。在一定程度上，它总结了我国历史上作战的经验，很有参考价值，是我国古代军事历史上的珍贵资料，在今天仍然有着宝贵的借鉴作用和指导意义。值得欣慰的是，国家有关军事课题研究部门，早在上世纪九十年代就已经将六壬神课金口诀列为一个军事科研方向，用于在兵机作战方面的研究。这也是六壬神课金口诀作为应用易学在当代军事方面的一大贡献！而作为一种术数文化，它也因此得以名播海内外。该书军事思想理论框架若果于春秋时期产生，则它比色诺芬（前403—前355或354）的号称古希腊第一部军事理论专著《长征记》、罗马军事理论家弗龙廷（约35—约103）之《谋略例说》、韦格蒂乌斯之

《六壬神课金口诀》语言节奏明快，和谐流畅，条理清晰，气势贯通。

《军事简述》的成书时间更早，并且有其独特新颖的体系。它在军事理论上的运用方式，是与它在哲学思想上充满着朴素的唯物论和辩证法密切联系的。在哲学领域内，它并没有自己完整的哲学体系，其学术理论和运用基础是依取易学的理论框架。它在易学天地人三才之道、阴阳五行生克制化原理的基础上，型化了三才，并把干支理论又向前推进了一步！这是中国古代朴素哲学的具体运用体现。

《六壬神课金口诀》是六壬学中的经典，有“三式之精华”之美誉，揭示了天时、地理、人事，内容博大精深。其在阴阳辩证、逻辑推理和五行生克方面都达到了前所未有的高度，足见其在易学领域中之重要独特地位。它为易学象数研究领域开辟了一个崭新的研究方向，尤其是对军事学的指导意义更为突出。当然，由于时代的局限性，书中不免带有封建迷信的糟粕。我们要取其精华、去其糟粕，把它科学地运用于现代社会的各个领域。

自古以来，《六壬神课金口诀》作为一本古文献，知其名者甚少，而对其有研究者更是寥寥。由于是书古本残缺不全，现存版本又多系坊间传本，讹讹衍缺甚多，不堪卒读，并且该书原有脉络日渐衰微、几近湮没，所以，对它的整理、研究就显得极为重要。笔者以此为责，历时六年之久，对该书进行整理汇纂、补缺消衍、点校释意，以期这本古文献能够古式生辉，裨益后学。

注：本文选自拙作《六壬神课金口诀心髓指要》，北京古籍出版社，2004年，该书已由国家图书馆收藏。

## 经天纬地

儒家最强调四知：知理、知客、知言、知止。此外，还有新四知：知理、知事、知人、知情。文以载道。文字是用来承载道体的，天干与地支同样也具有承载作用。天干承载的是天之道，地支承载的是地之道，故知天干是人天之通道，地支是法地之通道。

在天成象，在地成形，在人成运。天道和地道决定着人

道，故设天干地支以契天地人事之运。天地定位，干支以定时空，时空以定世界。干象天而支象地，万物虽然都长在地上，但是万物的生长却离不开天。

研究易，大都从卦开始。其实从历史上看，干支出现的时间更早。

干支是经纬之学！经，贯穿南北，连接上下；纬，贯穿东西，连接左右。

干支，干象天而支象地。道法自然，法天象地，顶天立地，经天纬地。

经天纬地，必作于细。生命的质量取决于对细节的尊重。干支，是应用易学的根本。《奇门大全·序》：“支干者，阴阳之变化也；阴阳者，生死之玄关也。”易学研究中，绝大部分应用易学流派都是依靠干支来作为基础应用单位的。可是，很多研究易学的人却对干支缺少关注，这是最大的通病。

老子说：“千里之行，始于足下。”万丈高楼平地起，没有很好的基础，是建不起来摩天大厦的。十天干，十二地支，字字都具有无量义，妙不可言！通过干支就可以推演事物变化发展的规律。如果对干支没有深刻的了解，没有相应，那就是无根之草，无源之水。很多人都是贪图一时的成就，根本不知道追本溯源，导致了食而不化，缘木求鱼的结果，既耗时又费力，咎由自取。

难怪明代的王船山说：害莫大于肤浅！

## 天上人间

研究易，大都从卦开始。

天干有十个，是五行的两极之道，亦即是五行的阴阳变化；而地支是阴阳之道产生变化而成十二位。至于这些名称的由来，与《周易》没有多少关系，是中国传统文化中易学的另一种系统。

十天干与十二地支的组合，就形成了六十甲子。六十甲子用以阐述天人之学。

相传，六十甲子与二十八宿均由斗姆娘娘掌管，六十甲子太岁是姜子牙封神而定。但其原始出处，就跟“先有鸡还是先有蛋”一样，无法考证清楚。

《世本》曰：“容成造历，大桡作甲子。”从文献记载来看，黄帝时代就有十二地支，都代表着每年十二个不同的月令、节令。殷商时期出现了甲、乙、丙、丁等十个计算和记载数目的文字，称为天干，并与地支结合运用（如甲子、乙丑等），用于计年、月、日、时。十二是个特殊的数字，太阳系九大行星，木星对应东方，木星十二年又循环流转回到原位，对应着一个周天。

十二生肖最早  
见于世界上第一部  
诗歌总集《诗经》。

十二地支就是十二生肖，十二生肖最早见于世界上第一部诗歌总集《诗经》。《诗经·小雅车攻》曰：“吉日庚午，既差我马。”上世纪七十年代中期，在湖北出土的上千枝竹简，证明了在春秋战国时期就已开始使用十二生肖；通过文献追溯，从战国秦汉时期的《日书》（放马滩秦简）就有文字内容。

据说，以十二种动物取代十二地支，来代表十二个月令，是汉朝东方朔的想法。有明确记载的是东汉王充的《论衡·言毒篇》，提到了十二种动物的名称。用十二生肖来计年，也起于东汉。至于为什么要选定十二种动物作标志，最早可能与图腾有关。

另据北大教授李零考证：干支做盗名，这与金口诀的记载完全相同。

在干支排序中，天干中甲为第一，地支中子为第一。因为苍天有好生之德，五行中有生发之义的只有木，自此而下，万物生生不息，故天干甲木为首。“水润万物而不争”（《道德经》），因此，在地支中水为第一（详见专述《五行次第》）。故而六十甲子中，甲子排在首位。

六十甲子，也称为六十花甲子。天地杂物撰之而成的东西，称为花甲，花甲就是不纯的东西。（六十花甲究竟是什么？）不纯是因为有了干和支的结合。花甲也是“玄黄”的进一步阐述，《易·坤·文言》曰：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”

干支，是应用易学在实践方面的重要手段和途径之一，很多事物的发展规律都是通过它来认知的。现代社会讲求人性化，以人为本，强调人本位。对待干支也一定要赋予人性化。

古人早已如此对待了。

北京白云观是中国道教协会所在地，在它的元辰殿中，供有六十甲子太岁名字和肖像。

六十甲子，不管是文官或是武将，统称大将军。太岁，为每年行年干支的称谓；例如今年是二〇〇七年，太岁为丁亥。

甲子太岁称金辩大将军，甲申（二〇〇四年）太岁是高赓，乙酉（二〇〇五年）太岁是蒋嵩……，每年都有太岁具名可拜。因此拜太岁时，要知道拜的是谁。

六十甲子各自有其名，并对应不同的人物典故。有了名字后，就有了人本位，具备了人性。（关于干支的排序以及阴阳配置问题，参见本书《也说同性恋》一文）

## 开天辟地

干支是气化而来的，是阴阳变化的体现。

从表面上看，每个天干和地支的组合是阳配阳，阴配阴，符合“孤阳不生，孤阴不长”的原则，不符合“一阴一阳之谓道”。但实际上，《易》中以天（乾卦）为阳，以地（坤卦）为阴，而在干支中则以干为阳、以支为阴，干支本身就是阴阳结合，完全符合易道。干象天而支象地，由此可知，在易学领域，要想别开天地，新创一个门派是不可能的，因为天地只有一个；而只有开天辟地，继承和创新，往深远处延伸，才符合大道。当今各国在太空领域和地下领域的开发中所取得的巨大进展，也颇能说明问题。

除了干支本身有阴阳之分之外，在干支内部又有阴阳之

干支，是应用易学在实践方面的重要手段和途径之一，很多事物的发展规律都是通过它来认知的。

分。这就形成了阴中含阳、阳中含阴，你中有我、我中有你的交混状态。在太极图的阴阳鱼中，也明确体现出阴阳之间你中有我、我中有你的交融现象。

对于这种阴阳交融现象的理解，文献的记载也相当有趣。清人赵翼《除余丛考》之《十二属相》记载：“地支在下，故取动物足爪，从阴阳上加以区分。子寅辰午申戌，为阳，足爪是奇数，子寅辰申戌，都有五指，午（马）是单蹄；丑卯未酉亥，都是四爪，蛇无足，但舌头分两岔。另外，子鼠，前足四爪，后足五爪，阴阳相配，天地相交之时。”

中国易学是天人之学，理所当然，对阴阳问题的阐释，最完备的还是天象。

天亮为阳，在白天时常有部分地区有阴天的现象，这就是阳中含阴之显象；天暗为阴，也就是夜为阴，而阴中之明者惟有星星，星星就是阴中之阳。这与太极图浑然一体——这就是相对论！正是建立在这种认知的基础上，才有了儒家“祸福相依，善恶共存”的思想。以人为例，男为阳，女为阴，但男人中有貌似女相者，女人中有貌似男相者。阴阳互所伏倚，在各个层面不断地交替推进世界的发展。

老子讲物性不灭，所以存在有无、难易、长短、高下、音声、前后，它们都是相生、相成、相形、相盈、相合、相随，然后产生寒热、昼夜、东西、上下、开阖、呼吸、生死等阴阳相谐之情形。

阴阳五行以及干支的思想，和天文、地理有绝对的关系。干支的规律与天象完全相符，天文学的研究成果，就是干支规律的佐证。

一九三〇年初，瑞士天文学家兹威基发表了一个惊人结果：在星系团中，看得见的星系只占总质量的1/300以下，而99%以上的质量是看不见的。一九七八年，通过测量物体围绕星系转动的速度，得出了更令人信服的证据：星系里必有看不见的暗物质，星系的总质量远大于星系中可见星体的质量总和。

在宇宙中，暗物质的能量至少是人类已知物质能量的五

对阴阳问题的阐释，最完备的还是天象。

倍以上。

这表明了一种情况：在宇宙中，阴大于阳！这与干支的表现情形完全一致。

天干十个，地支十二个，地支的数量多于天干。而天干为阳，地支为阴，阴多阳少。这完全符合天地人三才的规律。从天象来看，天以见日为阳，不见为阴。除了黑夜外，阴天、下雨、下雾、落雪等不见太阳的时间，都以阴论。可见，日隐较日显之时长，相去甚远；前者远大于后者，即阴大于阳，阴阳不平衡。这是天象上的阴阳反映。那在地成什么形呢？地球上，以凸出之山或陆地为阳，以水、凹陷之盆地为阴。海洋及湖泊等水域的覆盖面积约为70%左右，而陆地高山等仅约为30%左右，结果同样也是阴大于阳。区分人的阴阳，则更为容易，地效法天，人效法地；放眼人间，女性的数量远多于男性（据联合国统计）。再从自性上看，仍是阴大阳小——烦恼痛苦为阴，幸福快乐为阳。人们的痛苦远远多于幸福，所谓世间不如意事，十常八九。如此等等，不一而足。

天尚不全，何况人间？！

可见，人们追求阴阳平衡的和谐，只是精神始终如一的向往。

## 纳音

十个天干和十二个地支之间的组合是一种动态组合，在遇到五行外力的时候，它可以逐渐改变其自性特征，这直接导致出现了“纳音”和“干支合化”的情形。

天干地支之间在组合时，阴阳间相互摩擦以及气化了的五行相互摩荡而成纳音。纳音所产生的五行之音的作用，与干支合化而产生的五行的作用有异曲同工之效。它们只不过是五行之间相交相和而产生的两种不同形式而已。纳是一种音波，因其音极其微弱，故人耳不闻。关于纳的注释，颜师古注《汉书·枚乘传》曰：“纳，犹藏也。”正是具有极强的藏纳之性，所以人耳才不能闻其真音。纳音在海中也具有极

在宇宙中，阴  
大于阳！



强的穿透力。深海中的海豚发给几千海里之外的同伴的声音，就接近于纳音的音波波频。纳音是干支在组合时所产生的自性之音。一如生活中的男女所奏出的不同的爱情乐章一样，有的和谐，有的冷淡，有的斗讼不宁等等，不一而足。

人们常说“某某人是什么命”，这个“命”的五行，就是来自于该人所出生之年的干支纳音得出的五行。但是必须注意：这个“命”的五行，很多时候都不是真正的“命”的本性五行。在这里揭示一个秘密：真正的“命”的五行，可以直接从人的形相（见本书《论形》一文）上判断出来。因为人的长相是真实不虚的。

“命”的五行，就是来自于该人所出生之年的干支纳音得出的五行。

## 你我之间

天干地支涵盖了世间一切事物的发展规律。天干地支的自性各不相同，相当于其出处不同。这样，干支效用就体现出来了。干是支的外在表现，天干表征外象，地支表征内里，一如人的形象和内心，有时二者是不相符的，就像古语说的“大伪似真”。

干与支作为一个事物的两个方面也有复杂微妙的关系，既有质上的不同也有量上的区别。干为动，支为静，可以从“外在表现形式”这个角度上去把握。

干支之间，天干能转化成地支，地支不能转化成天干。这是什么原因呢？还是要通过比拟事象来理解。比如夜晚时分，地上的光再多，也不能使天空充满光明，也不能使植物发生光合作用。这说明地是不能取代天的作用的，地只能效法天，即“地法天”。电灯的产生，就是一种“效法”。另外，天寒则地冻，地冻则人冷，人冷就要取暖。可见，人是被动的。人要法地效天，要顺应天道的规律。

以天干的三奇为例。天三奇，甲戊庚；地三奇，乙丙丁；人三奇，壬癸辛。其中，最有价值的是地三奇乙丙丁。因为天人相应，人法地，地法天，天法道，道法自然。下雨时，我

们会寻找避雨的方法，而不能改变天的状态。人都生活在地球上，每天都接纳地气，受地的影响最大，所以地三奇对我们的影响也最大。任何事物的发展规律都是可以从正反两个方向来推论的。可以从现象推理，也可以从理推现象，二者是互相印证的。若暂时没有达到互相印证，就是智慧还没到，还需要进一步去品酌反思。

研究易学也要讲究方法，比如干支关系，它不是简单的生克制化就可以囊括的，没有深刻的理解，没有正确的方法来判定，想通过它来达到一定的境地，就如同冰上建楼。

土有藏纳之性，天干戊土纳地支戌土和辰土，天干己土纳地支丑土和未土。一个天干同时纳两支的情况是不可能的，如果不把这个问题弄清，应用时就会出问题。怎么判断呢？方法如下：以旬为单位，甲子、甲戌、甲申旬中，戊土纳支为戌土，己土纳支为未土。在甲午、甲辰、甲寅旬中，戊土纳支为辰土，己土纳支为丑土。解决了戊己土分支的问题，对进一步学习非常有益。一旦纳支不正确，就会影响结论的准确性。（弄清天干纳支对预测结果的准确非常关键！）

例如，一课之中有戊土，有寅午半合火局，但没有戌土。这时就要具体分析，如果戊土纳支为戌土，合局就能成立；反之，戊土若纳支为辰土，则不能合成火局。合与不合，冰火两重天，其结果截然不同。这就是分支的大用！这些虽然都是细节，但足以让人产生困惑。

学习的过程，就是要解决尽可能多的细节，只有这样才能最大程度的向成就靠拢。

## 知性好相处

天干能转化成  
地支，地支不能转化  
成天干。

易学的思维方法就是“类象”，八卦和干支及其含义都是类象的结果。对干支的理解与演绎也要通过这种思维方法来了解。

一滴水含三千大千世界，每个干支的含义有无数，不能

生硬地去理解。生硬的结果，就是名实不符，名实不符就会造成混乱。了解干支，就跟了解人性一样，知性才能好相处。

干支含有种种特定信息，大无不包，细无不化。例如：从性情来说，甲，个性刚直，自律严厉，具统帅之魄力，有威信，能被多数人信赖；乙，外表懦弱谨慎，内心执拗，保守，拘泥于事物，如此等等。

甲木属于阳木性人，主仁德、正直、有主意、能忍辱、有魄力、担当力、坚强。强调做人不但要有胆力，还要能够出类拔萃。

十二地支为子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，其实就是十二生肖，这在中国无人不知，但却很少有人了解它的本源和含义。

关于地支藏象的内容，非常有趣。其中每一个都代表什么？其作用是什么？这些都是易学的基础内容。

地支藏象——

子水，代表贼盗，又代表技术性的职业、机密文件、钥匙、跟机密性的器械相关的事物。水是流动的，引申为流动性的行业，也可指代一个人没有主见，喜欢随波逐流，也可以代表一个人机敏，若水泛滥，则代表人狡猾，或感情泛滥，等等。子水多，主情感郁闷，多灾多病。子水为坎卦，坎多则多灾难，为卦象类比所致。

丑土，代表官人，金融业（如金融、会计、出纳、证券、保险等；也代表证件、票据等），务实而沉默，是领军人物，但不喜权力。丑土亦指怨妇——充满了抱怨的女人；也代表冤仇诅咒。

寅木，代表官贵，胆大有学识，代表通讯设备、高科技产品，等等。为人乐于冒险，充满激情，领悟能力强，触类旁通。寅见寅，主连蒙带唬，适合作政客。

卯木，代表车船等交通工具，逢空则代表飞机、网络、信函。例如，发短信就可以用卯来表示。为人体贴和忠诚，喜欢宁静和舒适。卯木多，则主好斗辩论，且婚姻多不和睦；

干支含有种种特定信息，大无不包，细无不化。

“坤安震杀”之故。

辰土，代表医巫卜相、宗教等相关之人，引申为执法人员，倔强好斗。性格激昂、强大和独立。

地支中，只有龙为图腾物，人未曾见。龙为图腾，麒麟也是图腾，因此图腾之物都可以归到龙类，用辰来表征。

历史上，有多处记载孔子曾经“问礼于老子”，其中《史记·老子申韩列传》里提到：老子对孔子说，不要一天到晚总是充满斗志想要成就功业，计划着将来如何如何，这样其实无益于自身，并且也恐怕活的不长久，在社会上发展的好，将来会有后遗症。孔子听了他的话，说“吾今日见老子，其犹龙邪。”龙可以“乘风云而上天”，年轻的孔子，认为老子深不可测，高不可攀。

顺便介绍一下：故宫里的角楼，并不是在角落地方就叫做角楼，因为古代建筑都是用木制，为了防火，请龙王来降火，天上二十八宿中的角星对应为龙角，代表着龙，因此就请下角星下界，故名为角楼。角楼是中国的镇城之宝，角楼深刻地体现了“万物各得以生”的五行之和的目的。

巳火，代表文书信息、惊恐、多疑、多梦，也主迷人、明智和深思熟虑，多疑、倔强。健谈、爱生闷气、比较自私。

午火，代表文章、文艺，在人性方面，主敏捷但不安定，虚荣急躁，古道热肠，渴望辉煌而动荡的生活；亲情不睦。午火多了为离卦，问婚姻多有离异之相，不离则两地分居。午火叠见，主人精神比较压抑。所以金口诀里有这样的口诀：“午见午，主精神压抑；未见未，主忐忑不安”……这些口诀，自古于书未见，均来自于家学之传承。

未：未主口食，多好酒，爱好梦想，多愁善感和利他主义者，缺少独立性，常需要支持。未入坤卦，坤主安宁，二坤叠见则主物极必反。未见未，主忐忑不安。

申金，是传送之神，主军警政法、执法人员、武术枪械。好奇和调皮，力求出类拔萃。申为坤所在位，叠申相见为断。例如，问婚姻，则主分离。

酉金，为暗昧之神。代表化妆品、首饰、镜子，美容机构等。在人性方面，主骄傲，有条理和专横，自命不凡。

地支中，只有龙为图腾物，人未曾见。

美国在海湾战争时，带了好多鸡到战场，这些鸡是为了防备伊拉克的毒气战。酉主暗昧，毒气是暗昧之气，鸡对毒气十分敏感；酉，在内脏代表在肺，肺开窍于鼻，故而鼻子灵。在这一点上，鸡比狗的判断力强。

酉金重叠，主人精于算计，行事诡秘，多疑，理性思维。

地支六合中，辰与酉合，是暗合，私下之合，不是光明正大的过程。若问感情，看到辰酉合，就知道是暗合。酉是鸡，辰是龙，“鸡见辰，乱人伦”。掌握了这些金口诀中的基本口诀，很多事情就会迎刃而解。只要真懂干支关系，运用起来就很神奇，入手便得高层次！

戌土，主玄妙，是非。代表医巫卜相，孤寡之人，宗教之人。在人性方面，主真诚，正直，值得信赖。

亥水，主赏赐、赠送。在人性方面，主憨直，生气勃勃，固执和助人为乐；亦主不守本分之人、娼妓等。在物象方面，代表洗手间，歌舞厅，情色场所，洗浴场所，暗疾（不愿为人所知的病）。

叠亥相见，主有一定的文字专长或文学才能（包括书法绘画等）。

同样是土，但不同的土，有不同的个性。十二地支中，有四个代表土，它们的个性也不相同。辰土是硬石头，表示玉石、钻石；戌土是灰土、灰尘，还代表岩浆、搅拌了的水泥等等；丑土是能长庄稼的湿土；未土是沙土、燥土，代表很难生长植物的地方，如沙漠。

对于天干的理解，通常可以依据天干纳支后所对应的地支来比照。

在古人的基础上，我对十二地支的类象又进行了补充和拓展。尽管它们有着相同的类象，但进一步细化时还是需要慎重鉴别的。每个干支出处不同，自性也就不一样，其效用自然也不同。只有仔细鉴别，才能深入了解干支匹配组合后的自性。好比同样是本科学历，但清华、北大的本科生，与其它院校出来的本科生的受重视程度就不同。再如中药，台

二坤叠见则主  
物极必反。未见未，  
主忐忑不安。

鸡见辰，乱人  
伦。



湾产的当归，和陕西产的就大不一样，陕西的药性更为纯正。这就是出处决定了它的自性和效用。

掌握了干支的特定内涵和属性，对易学的学习有着非常之益！

## 证菩提

每一对干支的组合，都有各自的属性、自性。对于干支的自性，需要进行深度理解。

因为地支承载天干，故而实际的作用还须以地支为主。地支子的五行属水，我们仅仅知道它的五行属水还远远不够的，还要看它的出处它的真实属性。

十二地支中，子水排在第一位。干支组合后，有甲子、丙子、庚子、戊子、壬子五种情形存在。子，五行属水，水能生木，这是大原则。但仅仅知道五行所属是远远不够的，还要看它自身的属性。因为有些水是不能生木的，不长草木的。众所周知，首先热水不能生木，其次水太多也不能生木，反而会毁坏植物。如丙子，天干是丙火，地支是子水，干支外在的自性体现为热水。判断水造成的灾难时，若见到丙子主事，就不是被淹了，而是被烫了。这就是对细节的把握。同样，在判断人出行方向时，若见甲子，表明人往东方走了；若见丙子，就是往南方走了；若见庚子，就是往西边走了；若见壬子，就是往北方走了；那么戊子呢？子是水，戊是土，土来克水，想动也动不了，水被围住了，这个时候就可以判断人没出原地。没走出去的原因，是自身受克。

可见，甲子、庚子、丙子……并不是仅仅当作水来用的，没这么简单。

古往今来，易学研究者前赴后继，如过江之鲫，可真正学有所成的人非常少，主要原因之一就在于基础薄弱。看上去很简单的天干地支，却有很多细节和内涵，如果不了解清

每一对干支的  
组合，都有各自的属  
性、自性。

楚，想仅仅依靠建立于其上的技术去实现终极目的，是根本不可能的！好比一套陈氏太极拳，有四十八式，普通人用一两个月的时间就可以全部学会。但是效果，却和师父打出来的相差悬殊。为什么不一样呢？就是因为基本功不一样，基础不一样。师父的一招一式，都非常准确非常到位，而我们打出来的只是一个花架子。可见，基础是十分重要的，没有坚实的基础，就没有最终的成就。

每一个干支，都有自己的属性、自性，而类象思维是了解它们本性的根本途径。

我们继续举例说明。例如癸酉，类象就是：鸡身上有水。这就是落汤鸡的写照。癸酉，若处于不旺的状态，或者受克，则说明处境比较艰难，行事半途而废、多受挫折，这就是落汤鸡的比拟附象。了解了这些，经过实践印证，就会更加明白，癸酉就是实实在在的落汤鸡！癸水本身也主愁闷，而癸酉亦多主情绪低落。

以壬申为例：申是猴，壬是水，壬申是只水猴。《西游记》中，孙悟空诞生于壬申日。在现实中，猴子也是会游泳的。壬申为水猴，类象孙悟空，主其聪明。因此，壬申就代表人非常聪明，具有艺术天才，适合做网络、设计、绘画、美术、计算机等等行业的工作，尤其特别是适合搞创意，擅长规划；而且思维也非常非常宽泛，充满灵感。这些都是孙悟空上天入地的类象结果。

戊为土，戊申是土猴，是土里埋着的猴。看上去很憨厚，其实却猴精猴精的，这就是戊申的特点之一。

庚申，干支均为阳金，主非常坚硬，引申为人的性格比较倔强，耿直。在具体的应用描述中，丝毫不爽。其神奇的准确程度，常常令初学者瞠目结舌！

以上得出的“同象”结论，都是类象思维的结果。

另外，在实际应用时，必须将其置于具体环境中，强调语境还原。比如，同样是富翁，在不同国家，他们拥有的财富可能是有很大差距的。

以上所举的一些简单例子，是为了启发思考，因为每个现象都不是简简单单存在的，其运用之妙，存乎一心。

在判断人出行方向时，若见甲子，表明人往东方走了。

正确的理解来源于深刻的认知！许多声称懂得干支的人，但究其实质明白的只是表象，故虽学而难精，甚至有的还炫耀说自己学易几十年，好像能代表水平似的，大家想一想，读三十年的初中，最终不还是初中水平吗？不堪一思。

对天干地支熟悉了，理解深刻了，就会产生感情，就能息息相通，这时就会真正理解“动之以情，晓之以理”这句话。这句话不单单是针对人性来讲的，你对干支产生感情了，才会心心相印，相应相通，才能熟能生巧运用自如。否则就是不解芳心，在无情处求情，在无味处求味，苦不堪言！众所周知，情转万物，无论一个人的才能、知识多么卓著，如果缺乏热情，则无异于纸上画饼充饥，无济于事。这就是有情和无情的区别。

天地二字，天就是天干，地就是地支。自然界事物与人事的发展变化，如同医学、天文历法等一样，都是为人民服务的，天地之间有了人，才能够体现出来“道”，否则只有天地而没有人，那就是荒凉！“错人而思天，则失万物之情。”（《荀子·天论》）因此，你要想通过干支来研究人，就一定要以人为本，将它们比附人事，赋予人性化，熟能生巧，运用自如，只有这样才能了解人事。这就是返常情而合大道，化腐朽而为神奇！就是明师的境界。否则的话，就是本末倒置。人的一生中，人格的完善是本，财富的确立是末。但是有很多人却偏偏把它弄颠倒了，成为最常见的本末倒置。

干支可以推演天地之间一切事物的发展规律，这其中既包含了人的规律，也包含了情感的规律。将干支赋予情感，就会明白其中的道理，这种情是自性之情和人自身的情性。

精而熟之，鬼神告知！

之所以强调要将天干地支人性化，是为了打开思维，使自己在认识上开阔、精确和通透。

天干地支间的相互关系是非常微妙的，人与人之间有的有血缘关系，有的没有血缘关系。在地支手掌图上，无名指的指根和中指的指根，分别代表子和丑，它们不但位置相连，并且在干支之中子丑也相合；此外，中指的指尖和无名指的

壬申为水猴，类象孙悟空，主其聪明。



指尖则代表午和未，午未相合，六合当中只有这两种是相连相合的，用这种关系来判断人际关系时，双方具备血缘关系的可能性就充分一些。而寅亥合，辰酉合，卯戌合，巳申合，都是隔合，中间隔了中指和无名指，隔合的关系是朋友或者同事，或者表兄弟，堂兄弟等关系，没有纯粹的血缘关系。于是我们就会知道，六合、三合都有各自的内涵，不是随便而合，不是乱合。

人的一生中，  
人格的完善是本，  
财富的确立是末。

在此，需要纠正一下对“三刑”的错误认识。很多书上说三刑包括了辰午酉亥自刑，子与卯相刑，这是错误的！所谓的三刑，就是三个地支间产生相刑。三，是个定量，古人对三的数字上的定义，也决定了三刑是三个地支之间的相互作用。（易学界对“三刑”的理解通常是错误的！）干支关系中，三合局也是三个地支之间的关系，而四季、四孟、四仲等就是四个地支之间的关系作用（顺便提一下：古人所说的黄道、白道、赤道也跟干支有着密切关联。太阳旋转的轨道称为黄道，示之以子午卯酉；月亮运行的轨道称为白道，示之以寅申巳亥；赤道示之以辰戌丑未）。以上种种数字定性就说明了定量的范围。要知道，古人做学问对待学术是十分严谨的，不会轻易的错漏百出。或许这些是古人的传抄之误，延为易学流传之谬。

另外，从几何角度也可以来证明它。若将十二个地支分布在一个圆上，每个相邻地支间相距为三十度角，将构成三刑的三个地支，连线后，一定是个等腰三角形。就好像我们去连接寅申巳亥和子午卯酉一样，一定是个方形，这一点毋庸置疑。

易学是天人之学，天人之学首先是研究天理的，天理通过易学来传播和展示。

梁启超说“心明便是天理”。心不明，则天理难容！

## 大象无形

中国文化最强调人文。人文就是以人见文，以文化人。因此，这个“化”，对中国的文化影响很大。

在干支的结合中，存在合化的问题。

合化，指天干的五合和地支的六合；犹如兄弟之相随，夫妇之相偶；它们虽包罗万象，但却有象无形。

以地支六合为例。

子丑合化成土：此为泥合，主混乱相合，搅在一起，分不清是非，帐算不明白。凑合、勉强过日，问婚姻违背本意，不太情愿。

寅亥合化成木：此为泄合，主滋养他人。

卯戌合化成火：此为淫合，主自控能力弱。一如某些未婚同居的现象。

辰酉合化成金：此为暗合，主暗昧不明，私下交往、交易，合中带讼，中间有争讼，论事有分歧。

巳申合化成火：此为刑合，代表两者在一起不睦，可分开后还想念。还是一句俗语对这种状态表述得最为形象——铜锅遇到铁刷子，打打杀杀一辈子。

午未全化成火：此为明合，阴阳朝贵，拜见贵人（得遇有助于己的人）。

春风化雨，冬风不化雨。由于每个干支的组合是干支相配，在地支的合化过程中，自然要受到天干的影响。这就造成了在合化中，有可化者，有不可化者；而化成格者为造化，化不成格者为顽固不化。人们经常说的“造化”、“顽固不化”等等，就来源于干支关系。因此，干支看似为僵化的概念，其中却包含了丰富的人文内容，真是博大精深。

学习时，思维只有在出离中才能获得正见（幸福）！

干支的运用要灵活，灵活才能达到“善易者不占”的境界。这里的善，就是透彻和圆融，就是出神入化。很多学易

心明便是天理。

者，都前赴后继地在此栽了跟头，流风所至，令人扼腕叹息。

关于“合”，要注意两个问题：

### 1. 干支关系中已经体现了主动与被动的关系，相合时要注意谁去合谁

在人身，子丑为足，寅亥为膝，辰酉为胳膊，卯戌为股，巳申为肩，午未为头面。人体若见伤，就会对应着一定的事。

学习到一定境界就会圆融，通过表情、气质就知道学得通不通。人是表里如一的，故言出法随。

### 2. 天高地下，万物散殊，合同而化

一切事物都可能有矛盾，但是矛盾可以促成变化，带来进步。矛盾未必就一定会带来对立、冲突，它往往可以调和、化解掉。这里最重视的就是“化”字，将一切矛盾统统化掉，这是圆融的境界体现。

化，万物的生长称为“化”，生长发展到极端就叫做“变”，阴阳的变化不可揣测叫做“神”，神的作用变化无穷叫做“圣”。神明变化的作用，在天是深不可测的宇宙，在人就是深刻的道理，在地就是万物的化生。在天成象，在地成形。在天为无形的六气，在地为有形的五行。

人与事千变万化，难以确定。因此古人常说，摆弄什么别摆弄人，玩什么别玩命。通常认为玩命就是拼命的意思，然而古人的原意是：理解、推演命理，把玩命运。古人研究易学，大多都是玩的形式，而不是为了养家糊口。《易·系辞》说君子“观其变而玩其占”，这里的玩，就是把玩、玩味之意。人是最不好摆弄的，天干地支综合在一起，很复杂，很难判断，而把玩命运之学也就成了一件难事。就连孔子都感叹说：君子不与命争！即使把玩明白了，也要遵从其规律。命运不是不能改变，而是很难改变，正如佛教所言，“定业难转！”

对易学基础知识的思维认知能达到什么程度，决定了应用水平能达到的高度。人力资源管理强调：个人的行为决定地位。做学问也是如此，思想和行为决定地位，行解相应嘛。理解能达到什么程度，与思维是密切相关的。

人们经常说的“造化”、“顽固不化”等等，就来源于干支关系。

平时要经常反复去思考，去应用，去寻找超越的方法。超越易学的佛法尚且不离世间法，易学更莫逃乎此。“百姓日用而不知”，是因为智慧还没打开。易是变易，提倡灵活，不是死学。

以上关于天干地支之间关系的理解及其应用，是我的手稿《干支解要》中的一部分内容。若通晓了每个干支的所属与类象，辅以灵活的实践应用，我们很快就会发现：天地人神都在发出声音、都在交响！这就离“见道”不远了。

研究易学，不要寻同于注释家规范式的解《易》，要重视内在之理的发挥，要做到大而无外，细而无间。在细研《易》的基础上，灵活运用《易》理，结合时代，探讨和解释自然、人生，以及社会等问题及现象。天干地支乃通神明之道，可随起随用。用干支来判断事物，一定要将它们比拟人事，以人为本。

自古以来，想学到真正的东西是不容易的。古人说，学艺学艺，两手拄地，磕了三百六十下，也不教你一句。而我的目的就在于授人以渔，而非授人以鱼。期望大家都能够藉此注意学习方法和形式，进一步打好易学基础。

汉代陆贾《新语·慎微》云：“建大功于天下者，必先修于闺门之内；垂大名于万世者，必先行之于纤微之事。”只有具备了扎实的基本功，才能维护易学的尊严；否则，千年以下，其切肤之痛又何须多言？！

## 也说同性恋

古人常说，摆弄什么别摆弄人，玩什么别玩命。

复旦大学于2003年就已经开设了《同性恋研究》课程，内容包括社会性别与同性恋、变性人问题、同性恋的跨文化比较等几个方面，说明对这一社会现象的研究在我国已纳入了社会学科体系。

关于同性恋，从易学角度，早有自己的思考。简而言之：同性恋就是戊己土分支的表现形式，天干为阳，地支为阴，干

支中又各分阴阳，这样就存在着阴阳一体的情形。其实在动物界中也存在着这样的特征：黄鳝出生后大部分为雌性，产卵后又大部分变为雄性。此外，蚯蚓等动物也具有这样雌雄同体的特征。现在通过做变性手术使男转女身或女转男身的现象时有耳闻，这就和黄鳝的体征发展相对应。大自然在在处处体现着天人合一的情形。

大自然在在处处体现着天人合一的情形。

十天干都有各自涵藏的地支：甲中藏寅，乙中藏卯……而戊土、己土里藏纳了两个同性地支——戊土藏纳辰土和戌土，己土藏纳了丑土和未土。辰戌为阳土，丑未为阴土。这种情况可以在人类社会得到验证。由古至今，都有同性恋的现象存在，正与戊己土所纳的地支相对应，这一现象在现代社会表现得越来越明显。因为土的含藏的德性减弱了。在《易》中，地用坤卦来表征，厚德载物，土以藏性为它的德性，有关土的德性降低的说明，请参看本书《土的藏性》一文。

一个天干好比一个家庭，戊、己土里面分别涵藏了两个同性的土在一起，对应于人事，就是同性的人组合在一起，即同性恋。如果一课中，辰土、戌土叠见，在情感上就可以作为同性恋的重要判断依据。

易学总让人惦记，易学从来未曾走远。顺则凡逆则仙，只在其中颠倒颠，每思及此，就常常念及世纪老人巴金的反思精神。这种精神的确立，可以很好地消除“天不远人而人自远”的究学状况，从而更趋近于见解的利落和纯正。





中卷  
象数篇

# 第十一章 象数密室

不怕多走路，就怕走不出自己的路。



## 观象明理

《易》有三种。《连山易》为神农炎帝作，共八万言，是历史上第一部有卦有辞的书籍。《归藏易》为轩辕黄帝作，共四千三百言。《周易》是周文王于上述二易之基础上，拓卦爻辞，以成周易。伏羲氏创八卦。文王拘而演六十四卦，及至于三百八十四爻，卦、爻辞，可谓“一卷经成万古功！”

五经传注，唯《易》最多，然自秦汉以来，分为二途，有义理之学，有象数之学。象数尽之于三百八十四爻，因象设事，就事明理。

关于象数，《左传》韩简曰：“物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。盖数即象之分限节度处，生于象，而不可以生象。”道寓象中，人们通过象来把握义理。一定的物象都符应一定的卦象，而卦象都有一定的数与之相对应。因此，观物也就是观物之象数。观物之象数，可以知人事、社会、天地的变化。这些都是以客观物象为基础的。

《系辞》曰：“河出图，洛出书，圣人则之”。图书者，圣人作易之源头也。易源于自然，“自道而象，象而形，形而器，惟器有形，惟道无形。象者，道器有无之间也”。《系辞》云：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”形为形象，象为形上之道与形下之道的中介，道器皆离不开象，象是道器的根本，它为认知世界提供了方便。而《系辞》中的“书不尽言，言不尽意”则更加强调了立象设卦的重要性。

《系辞下》曰：“易者，象也；象也者，像也。”以象解易，数中藏象，象中藏数，数象并存。象中有数而终以象为主，数中有象亦终以数为主；故曰“极数知来之谓占”、“极其数遂定天下之象”。《系辞》把辞、象、占、变四者称之为圣道（清《通注》尤重此），并以此突出《易》的功能。在此四者中，象起着统揽的作用，伏羲、文王、周公、孔子皆言象。《易》非象不明，画卦是象，系辞是象，占筮亦是象，以象来统摄《易》。

以象解易，数中藏象，象中藏数，数象并存。



“圣人立象，有卦情之象，有卦画之象，有大象之象，有中爻之象，有错卦之象，有综卦之象，有爻变之象，有占中之象。”（来知德《周易集注·易经字义·象》）认为一切都从属于“象”。

《周易折中》言：“夫象者，出意者也；言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象。象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。故言者所以明象，得象而忘言。象者所以存意，得意而忘象。存言者，非得象者也；存象者，非得意者也。象生于意而存象焉，则所存者乃非其象也。言生于象而存言焉，则所存者乃非其言也。然则忘象者，乃得意者也；忘言者，乃得象者也。”在这里，象是表现意，言说明象。相对而言，象与言只是工具，而所表达的意则是内容。“忘象”、“忘言”不是不需要象、言，而是在象与言这一相对感性或经验认知的基础上，进到意（即理性或理论思维）的层面上。象、言、意三者递进的关系，体现了认识的深化。

《易》以象寓理，又复以辞言象。是故象不离辞，辞不离象也。

由于人们认知的局限性，故以象、辞来表达言、意，揭示言与意的底蕴，突出象辞的特殊意义。《易》以象寓理，又复以辞言象。是故象不离辞，辞不离象也。离辞则象无以明，象无以明，理亦无从明之。若以象为多余，离象而言辞，则势如空楼言鹤，鲜有不梦呓语者。

辞为平时的议论，变为随时应事，象为制器则崇尚之物，占为卜筮。卜筮的前提是“圣人以此洗心，退藏于密”、“斋戒以神明其德”（《系辞》），反身修己。这就是把常与变，象数与易理统一起来，说明人们出入进退等皆离不开易，并依易道而行事。其中，“圣人之情见乎辞”，辞中可见圣人良苦用心。

象的最大特点是具体有形。它使卦爻之辞具体形象化，因此具有可验证性，使深奥的易理得以彰明，易于把握。象是《易经》区别于其他经书的一个重要特点。

“天地者，易之法象也。”（刁包《易酌》）《系辞》：“圣人设象以尽意。”清人陈梦雷《周易浅述》：“在天地者，未画之易；在易者，已画之天地也。”“知象则理数在其中。”清人黄

宗義曰：“圣人以象示人，有八卦之象，六画之象，象形之象，爻位之象，反对之象，方位之象，互体之象，七者备而象穷矣。……吾观圣人之系辞，六爻必有总象，以为之纲纪，而后一爻有一爻之分象，以为之脉络。”这些都说明了象在人们认知世界的过程中的统领作用。

人是自然的组成部分。人来源于自然，最后也要回归于自然。人效法天而立人道，是符合天德的。举古往今来，世道人心，上自朝廷，下至里巷，天文地理人事物类，以至于性命心气之微，形色声容之显，无所不具。自然之易，文字之易，人类社会日常生活蕴含易理，为吾身之易，皆为易的不同表现形式，三者结合才为知易，但都以自然之易为法象的根本，即道法自然。

《系辞》云：“在天成象，在地成形。”说明易之妙通贯乎天人，并紧扣“天人合一”这一主题。“包牺而王天下，巍然参天两地之规模，大开法眼。仰则观日月星辰之象于天，俯则观山川陵谷之法于地，观鸟兽希革毛毳之文，无产之物，飞阳走阴也……。近取诸身，精理俱备，远取诸物，性命各正。此包牺开辟天地之大学问，非专为画卦也。不得已而教人，于是始作八卦，开万世文字之祖……。为之者创始，易之者增华，皆通变神化所必然，诸大圣人所以统天地人物于一身，通神明，类万物，究不过为百姓谋生全而已。”（《易经通注·系辞下》第二章）

象数易学是通过对《易经》占筮体例的解释形成和发展起来的。

象数易学是通过对《易经》占筮体例的解释形成和发展起来的。对于《易经》文本中的卦爻之象及其相应的卦辞、爻辞的解说，在《易传》中就已经存在着取象说和取义说的理论分歧。取象说是取八卦所象征的物象解释《易经》中卦爻象和卦爻辞；取义说则是取八卦和六十四卦卦名的涵义来解释卦爻象和卦爻辞。秦汉以降，以这两种说法为基础逐渐发育出两大对立的学术流派：即所谓的象数派和义理派。着重从阴阳奇偶之数、九六之数、大衍之数及天地之数、卦爻象以及八卦所象征的物象来解说《周易》之《经》、《传》文义的，称为象数之学；而着重从卦名的意义和卦的德行解释《周

易》，注重阐发其中具有人文意义的哲理内涵者则属于义理之学。以象数解易，把宇宙万物符号化、数量化，用以解《易》并推测宇宙事物关系与变化是象数易学的基本特征；而舍象取义，得意忘象，专注阐发《周易》经义名理和哲学思想则是义理易学的基本特点。

抛开前代习成的门户之见，实际上象、数、义、理都是《周易》思想的构成要素。其中，卦象、爻象之“象”体现着《易经》中符号所象征的事物及时位关系，含有现象、意象、法象等意义，是宇宙万物的图式模形；筮数、爻数之“数”是《易经》占筮求卦的基础，是《周易》关于事物关系的数理表达，也是对“象”的定量研究。象数与义理的关系，唇齿相依。象寓于卦而数生于蓍，象为《易》之体，数为《易》之用，象有奇偶，数分天地，是象中有数、数中有象，象可生数，数还生象，交参互入，如环无端。“象也，理也，心也，一也。”（《周易时论合编·乾》）“因象有数，有数记之，而万理始可析合，则象数乃破执之精法。”（《周易时论合编·图象几表·河图洛书旧说》）象数为显，义理为隐，数（筮）、象（卦）为《易》之形式，义理（思想）为《易》之内容。籍此可见，《易》的本质特点就是用象、数表达义理。

象、数之分。象数派易学家在对待象与数的先后关系、象数与理气的关系等问题上，由于认知的不同，而形成象学与数学两个流派，以至于在哲学上形成象本论与数本论两种本体论倾向。象学派与数学派的真正形成是在两宋。主张“象在数先”、以“象”为易学乃至宇宙之本原者，为象学派；主张“数在象先”、以“数”为易学乃至宇宙之本原者，为数学派。象学派注重卦象分析，数学派注重易数分析。在易学哲学上，象学派提出象气合一的象本论，数学派提出理数合一的数本论。就中国哲学史而言，气本论的阐发者主要是易学家，而象学派易学家起到了不可磨灭的重要作用。

玩占（玩辞）、观变（观象）是学易的两个层次。玩辞是辞既定而玩味之，决定吉凶，此为占辞。观象是知吉凶再观其变化，此为象辞，有探索性。象辞比占辞更广泛，并且有学理特点。孔子说“玩索而有得”，是指研究《易经》的方法。

象学派与数学派的真正形成是在两宋。

研究《易经》时，必须反复玩索卦象，才有心得。有人终生研究《易经》，也不一定能够达到最高境界。这是一门极有趣味的包罗万象的学问。劝大家不要在夜晚研易，因为一不小心，就会发觉东方既白。

在易学史上，汉代似乎是象数易学独领风骚的一个特殊历史时期。在此期间，孟喜、京房、郑玄等人对前人在象数领域的诸多创见进行了系统的整理和总结，并努力将“象”、“数”的推衍之术模式化，藉此以象数之学构造出一个系统而精致的天人关系规则，并试图通过这些规则的共识化和概念化，完成对现实社会的改造。在这个意义上，成形于该时代的《易纬》就是继《周易》的《经》、《传》之后，象数易学思想又一次具有里程碑意义的理论建构。由于其中融合了汉代天文、气象等方面的知识成果，从而进一步拓展了人们沟通天人的视域，丰富了“象”和“数”的内涵。

及至清代，生于四世传《易》之家的大思想家方以智，其学说继承了明以来的象数易学，尤其是明代来之德象数易学传统，并把象数归纳到易理之中，建立一套富有思辨色彩的易学体系。他既不赞成离开义理而言占的术数，也反对废象数而空谈义理，主张以象数为核心，统摄义理，提出了“倚数穷理”的象数论，象数是基础，穷理是目的，倡导“虚空皆象数”的观点。方以智言：“理与象，气与形，虚与实，有无两端而一者也。气发为声，形托为文，象即有数，数则可记。……因象有数，有数记之，而万理始可析合”，“天地间之万理万事毕于象数”。凡不可见之理皆隐于象，象数是沟通物理的环节。理是象数之理，离开象数无所谓理。这就是象数与义理高度统一的整体观。其所发言论宗于张衡、祖冲之、僧一行、邵雍、蔡元定等象数大家。

研究象数易学，方以智不可逾越。我之于象数易学的研究，以张载、方以智为宗主，以羽翼他们为己任，唱为同鸣。

在汉斯·克里斯琴·冯·拜尔《征服原子》里有这么一段话：物理学家利奥·西拉德有一次对他的朋友汉斯·贝特说，他准备写日记：“我不打算发表。我只是想记下实事，供

研究象数易学，  
方以智不可逾越。

上帝参考。”“难道上帝不知道哪些事实吗？”贝特问。“知道，”西拉德说：“他知道那些事实，可他不知道这样描述的事实。”这里重点讲的是关于怎样对事实描述的问题。而在易学里，人们对事物的认知正好是通过象来进行的。

《素问·五运行大论》载，黄帝向岐伯请教阴阳与数之间的关系时，岐伯说了一句非常重要的话：“天地阴阳者，不以数推以象之谓也。”阴阳这个问题是可以运算的，但它不是西方自然科学逻辑体系的严密运算！这里的“以”是根据的意思。“不以数推以象之谓也”，就是说，阴阳的运算是根据象来进行的。

象展阴阳以尽道。

（注：在此向汪学群先生致敬，其《清初易学》对本文亦有帮助）

有些书是研究易学时必读的，如李鼎祚的《周易集解》，焦循的《周易略例》，郑玄的《周易注》，王弼的《周易本义》，荀爽的《九家易》，虞翻的《易注》。

## 路在何方

易学的学习是要讲究方法的——先由浅至深，再深入浅出；先归纳再演绎。

在我国古代，每逢科举考试时，《易》是必考的。我们会理解，为什么现代人易学水平没有古人高？因为我们的基础、社会学习环境、文化程度等都与古人有差距。这些差距，每方面单独提出来都是很致命的。

下面，我将学《易》的方法，归纳为五点。（学易的正确途径）

### 第一、追根溯源，从源溯流

我们在研究易学历史人物时，有很多问题要追根溯源。有些书是研究易学时必读的，如李鼎祚的《周易集解》，焦循的《周易略例》，郑玄的《周易注》，王弼的《周易本义》，荀爽的《九家易》，虞翻的《易注》，等等，这些书都是研究易学过程中不可逾越的。相关的一些易学人物也要了解。《周易集解》中就涉及到一个人物：虞翻。虞翻是三国时人，曾经当过军事将领，跟随孙策、孙权打过仗。他秉性刚毅，不拘

小节，精通周易，曾经对孙权说：本郡人陈豪梦见我与一个道士相遇，道士排出周易的六爻，取出来其中的三个让我吞下去。我当时要求把六爻全吞了，道士不同意，说：易道在天，三爻足矣。虞翻根据此梦，认为自己是受命于天，理应精通周易。

他写的《易注》，在当时引起了朝野的轰动。蜀国将领关羽打了败仗，孙权就让虞翻去占卦卜吉凶。他起了一卦是节卦，变卦是离卦。虞翻断言：不出两日，关羽必掉头！两天之后，果然应验——关羽被杀。孙权非常高兴，称赞他可以跟东方朔匹敌。研究象数易学，虞翻的翻卦法是必学的。

后来，虞翻和创立“卦变说”的荀爽被并列为汉代象数易学的代表人物。

## 第二、以传解经，以象解易，以象明理，理数并重。

解，就是理解、解释，就是以传来解释经。在以传解经之前，首先要解传。要了解《易传》，就要跟《易传》相应。达到了相应，心里自然就会与《易传》心心相通。这一点很重要。

为什么有象数易学之称谓？《系辞》下中说“易者，象也；象也者，像也。”以象解易，数中藏象，象中藏数，数象并存。理数并重，这里强调了象和数，故称为象数易学。遭劫的在数，在数的难逃。这个数就是劫数，同时也是定数。我们常说的缘分，其实也是定数的一种表现形式。

现在承习沿用的“梅花易数”，就是象数易学最重要的应用体现方式。梅花易数是象数易学较为完整的一种方法，但没有完全涵括象易。当代象数易学领域的突出代表人物，就是被称为“易侠”的张延生。他的《易学入门》和《易学应用》，主要是他在九十年代的授易内容，非常值得学习。

## 第三、精研古代易例，留心与易学相关的考古资料

一些古例，主要存在于《左传》、《周易古筮考通解》、《周易尚氏学》和《梅花易数》等书中。不可不读。

## 第四、重视多学科、多元化比较

它山之石，可以攻玉，学问可以互相印证。

## 第五、经天纬地，必作于细

现在承习沿用的“梅花易数”，就是象数易学最重要的应用体现方式。

重视应用与总结。

老子说：“上士闻道，勤而习之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以闻道。”要想达到上士的水平，就要时时勤而习之。

在我的字典里，文盲是指那些只依赖学校、依赖老师却从不依赖自己的人。凡事不身体力行，则如旱地行船，水中行车，劳而无功。勿以事小而不为。天下之事，要知行合一、行解相应，功到自然成，切不可懈怠。要以理论指导实践，以实践印证理论，从而达到理论与实践的和谐统一。

知规矩而后守规矩，守规矩而后脱规矩。以上是笔者所归纳出来的学易途径，供大家探索。

读书，贵在将圣贤之道落实到现实生活中去。平时一定要多研读圣贤的文书，并对经验、文字要保持一种发自内心的尊敬。有了这种虔诚的尊敬心，心灵上就有了沟通，从而使自己获益无穷。印光大师曾说，一分尊敬，得一分利益，十分尊敬，得十分利益。表明了虔敬之心的重要性。书读得越多，明白的理越深，就越会发现时间不够用，以至于经常想起陶渊明说的“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”。能够抓住内心的当下是最重要的，所以我的手机每天在开机时的显示语就是：日日精进！以此来提醒自己，好好学习，天天创造！

以上所讲，是学习《易》主要途径。

我相信，有志于研究易学的人，只要能沿着正确的途径，掌握正确的学习方法，经过严谨认真的探求，假以时日，必定能有所深入和掌握，并且会在这个过程中获得独到的益处，享受到无穷的乐趣。

印光大师曾说，  
一分尊敬，得一分利益，  
十分尊敬，得十分利益。

## 理贯三才

近日重读《宋史·邵雍传》，温故而知新，对这位象数大家愈加叹服。

邵雍传世之作《皇极经世·观物外篇》言：“君子于《易》，玩象玩数玩辞玩意。象起于形，数起于质，名起于言，意起于用。有意必有言，有言必有象，有象必有数。数立则象生，象生则言彰，言彰则意显。”邵雍把社会现象同一定的象数联系在一起，有时则全用象数去解释社会和历史的演进。

据朱熹《宋名臣言行录》载，一日，邵雍与客散步于天津桥上，闻杜鹃声，惨然不乐。客问其故，雍曰：“洛旧无杜鹃，今始至。……不二年，上用南士为相，多引南人，专务变更。天下自此多事矣。”客问何以知之，雍曰：“天下将治，地气自北而南；将乱，自南而北。今南方地气至矣。禽鸟飞类，得气之先者也。《春秋》书六 退飞，鸛鹄来巢，气使之也。自此南方草木皆可移，南方疾病瘴疠之类，北人皆苦之矣。”熙宁三年，初行新法，天下骚然。邵雍据杜鹃北来象，断定“南方地气至矣”等社会现象的产生，印证了不久到来的王安石变法以及它产生的后续效应，颇为玄奥。天地间，一理以贯之！易学亦是如此，究易者北人南去，易浊渐清。

邵雍受到了时人的极其推许，其中包括北宋的理学大家——程颐、程颢、张载、司马光等人。邵雍病重时，几人“晨夕候之”。

程颢说：“尧夫《易》数甚精……一日因监试无事，以其说推算之，皆合”。程氏门人谢良佐评价说：“尧夫精《易》之数，事物之成败始终，人之祸福修短，算得来，无毫发差错。如措此屋，便知起于何时，至某年月日而坏，无不如其言”。这些评语，充分证明了邵雍不愧为一位名勒鼎钟的象数学巨擘！

借用当代评书表演艺术家单田芳先生的一句话作为结语：不服高人有罪！

## 大易精蕴

### 万物莫逃乎数

邵雍不愧为一位名勒鼎钟的象数学巨擘！



天地万物皆有其生数和终数。孔子亦曰：“道之行废，系乎天数。”

天文、历算、地理、卦画、支干、五音六律等中国文化之易学核心，其所有理论涵盖及应用，全部包含在以下五个方面：先天八卦，后天八卦，河图，洛书，干支。并且，天地间所有关于“数”（包括生数、成数、运数、变数、具体数字）的奥妙，都囊括其中，无所遗漏！即便是孔子所说的“天数”，也不例外。（注：彩票出数方法皆在其中，一览无余。）

一切算术，皆  
取法于河图洛书。

### 先天八卦与后天八卦

先、后天八卦的排列图序，常为人所忽略。二图之不同排序，其间藏有天地间造化之窍。不识先天、后天卦图之奥妙，则不见造化之妙。

《易传》中一句“乾坤其易之门邪”（《易·系辞下》），凿透《易》之鸿蒙。而其中之奥妙，北宋邵雍更是管中窥豹，一言以蔽之——“乾统三男于东北，坤统三女于西南。”句中之奥义，直达天根，尽泄“一窍通而窍窍通”之天地人三才诀窍。难怪《周易折中》说：“坤统三女于西南二句，可敞图之全义。”可谓，字字真切，声彻肺腑！

此外，《易·说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”（注：句中卦顺序很重要）以及古人所说“顺则凡，逆则仙，只在其中颠倒颠”的后天返先天之理，也是理解两图必通之门径。

若果能通达以上三途，则先、后天卦图的奥妙，将迎刃而解，并能尽晓理数之根源。

### 河图与洛书

河、洛永远是立体对待的。

天不爱道，地不爱宝，河出马图，洛出龟书，图书为天地之大文章也。天以光气昭烁于三辰，地以精华流衍为五行，居其聪明，发其神智，惟通河洛，方得万法之权舆。

一切算术，皆取法于河图洛书。

河图与洛书体用连通，相得益彰。若河图不能与洛书通，则卦不能与数合，是为不通也。

昔黄帝臣隶首作九数，勾股其一。勾股窥天测地，其用至博，以御高深远近。天文、历算、先天八卦、后天八卦，河图、洛书等，皆与勾股相联贯（见《周髀算经》）。

《周髀算经》曰：“数之法，出于圆方。”天圆地方，故而天、地出数。

河图十位，天地之体数也；洛书九位（九宫图），天地之用数也。一切声律数理，用律法度及干支纳音，无一不出于此。（其中，纳音又生于声律数。尤其需要注意的是：勾股、声律皆以土为用）。

五行从气，气为后天；五声从数，数为先天。声自河图出。河图中，五、十宫声不变，二、七火变为四、九金，四、九金变为三、八木，一、六水变为二、七火，三、八木变为一、六水，则左旋为宫商角徵羽，右旋为羽徵角商宫。并由此，数之生、成宛转而出。

至伟哉！

### 干支

先天、后天八卦，河图，洛书与干支皆相连贯。前者依靠后者为主体，来完成中通人事的功能，后者通过前者来实现“万物莫逃乎数”的规律结论。其中，干支的玄数、纳音及其取数均来自于河洛。

汉代《律历志》云：“天之中数五，五为声……地之中数六，六为律。”唐一行《历本议》云：“天数中于五，地数中于六，合二中以通律历。……天数终于九，地数终于十，合二终以纪闰余。”天有五音所以司日，地有六律所以司辰。

数始于一而终于九，乃为数之用也。

五、六为天地之中数，万物皆叩其两端而执其中。彩票中的几种主要方式——双色球、六合彩，五加一，等等，皆不离其中。此间道理均出自“天人相应”并老子“人法地，地法天，天法道，道法自然”之理。

河图十位，天地之体数也；洛书九位（九宫图），天地之用数也。

## 人和

余学易有年，古今诸儒之说，几近遍观。

易道渊洋，包罗众义，随得一隙而入，皆能宛转关通有所阐发。但如今，放眼望去，古今言易者，多如在梦中。明代大儒来知德，一语振聋发聩：易道已亡，二千年已长夜。心虽不敢尽同，但亦有同声相应之情识。

传统与现代要平衡，精神的高度要一致。在此前提下，若能坚持务实性和前瞻性的原则，做到古为今用，并保持实证精神和严谨的治学态度，则会迅速窥其堂奥。

这是唯一的正途。

而登途之前所必须要做到的是——精神返祖。只有精神上的古、今高度统一，才是真正的“人和”。除却这个准则而言易，必会伤及易学人文精神，并产生夜郎回归、不自信、狭隘等情状。如是之后果，不论动机多纯，曲调多高，都会因为不合时宜而上演“知其不可而为之”的尴尬。

人要在多元化的选择中把握自己，一时的迷乱或慌张，并不可怕，最主要的是要找对方向和准则，这样才具备获得幸福和通达的能力。没有准则的内心，是一种灾难。并且，只有在这个准则中，才能营造学术自由的氛围，形成更多的思想库。

## 传承

余之传承，多得于先人的净相灌顶。

本文开天地之玄关，见圣人之精蕴，寻讨本原，说透天理。

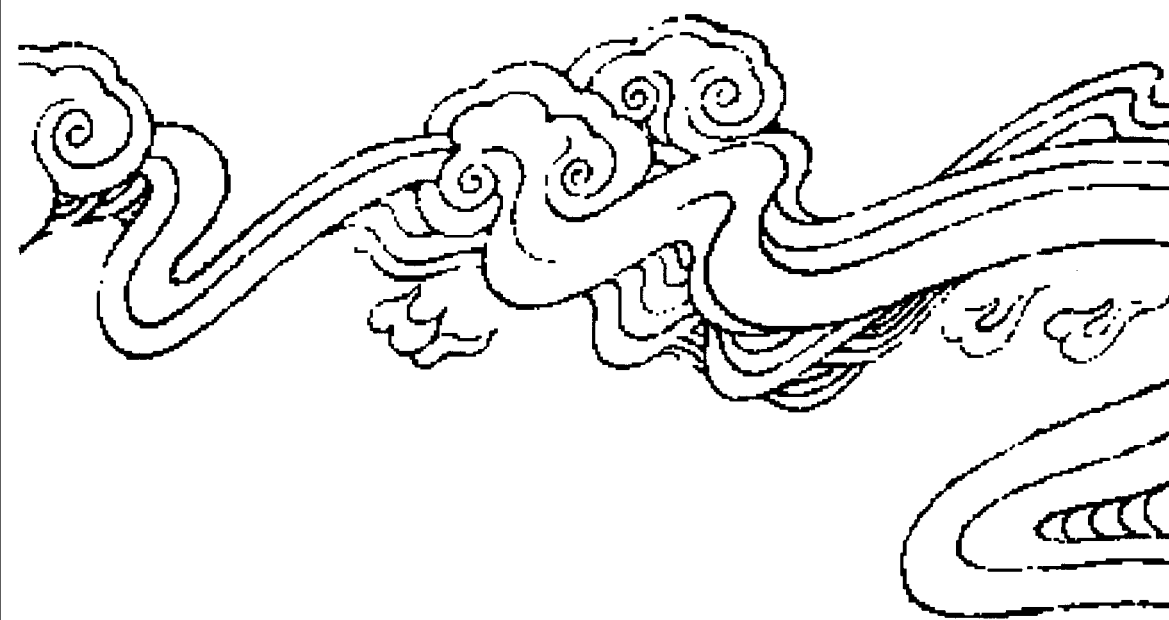
文中所言五类天根，虽根极领要，妙义环生，但皆稍启智门，有颖悟之人亦自能顺流而下。

其中真髓，非我笔下不传，乃因个人之学养，心态，境界，基础，动机等，皆是学易之先机，不可无视。茫茫大千，可遇而可传者，寥若寒星，更何况“传非其人，漫泄天宝。”尤其是，中国文化之传承，千年以下，“奈何以至精至微之道，传之以至下至浅之人，岂不废绝，为已幸矣。”（林亿等《校正黄帝内经素问序》）





下卷 · 随感篇







下卷

随感篇

## 第十二章 易学见地

通

「思之思之，又重思之，思之而不  
通，鬼神将通之」(《管子·内业》)



## 儒门易家简史

让历史告诉现在、让历史启迪未来。

研究易学，有一个现象非常值得关注：历史上很多知名人物都是易学发展史上的中坚力量，起着中流砥柱的作用。

以下，对儒门易学的历史人物作些介绍，我想，这对澄清社会对于易学的了解，增进知识分子和大众的理解是很有益处的。

### 先秦

《周易》是中国古代最重要的典籍之一，居十三经之首，它是古代经典里最难懂的，也是古代经典中注释最多的。历代对它研学的人，如过江之鲫，前赴后继。

今天流传的《周易》是齐田何所传的本子。《史记》记载了由孔子到汉代田何的传《易》系统，但在楚国还有另一个系统，就是帛书本。1973年长沙马王堆发现的帛书《易传》六篇共包括《二三子问》、《系辞》、《衷》、《要》、《昭力》、《穆和》。《要》记载了孔子“老而好易，居之在席，行之在囊”，和《史记·孔子世家》。

孔子最大的贡献就是从学术上与占卜的《周易》分道了。帛书《要》篇里面说，孔子与占卜的“史巫”是同途殊归。孔子建立的易学的传统，是我们中国哲学传统的核心。

孔子读《周易》韦编三绝，马王堆帛书《要》曰：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。”孔子的学说思想深受《周易》的影响。《论语·述而》：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”司马迁在《史记·孔子世家》中说“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》韦编三绝。曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣’”又《易凿度》云：“孔子占《易》，得《旅》，息志停读，五十究《易》作《十翼》。”

孔子最大的贡献就是从学术上与占卜的《周易》分道了。



孔子所序的内容就是《易传》，它是由孔子门徒汇集而成的，亦称《十翼》，是研究《易》的十个翅膀。研易必先读《易传》。

孔子五十学《易》云：“君子不与命争。”以至于“五十而知天命”（《论语·为政》），天命，对他来讲就是出来做官。即天命之命。孔子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。

说到这，有一个现象值得关注：古代很多有成就的人，大多都只活到五十岁左右，北宋就很明显；近代的国学大师王国维，亦说“五十之年，只欠一死”，因此人生都活的很紧凑。

黄帝著《黄帝内经》，一定是懂易学的——医易同源。黄帝传世有三本书：《黄帝内经》、《黄帝外经》、《黄帝宅经》，后两本书已佚。历史上著有内、外经的还有《扁鹊内经》、《扁鹊外经》（汉书·艺文志）。历史上宅经有三部，还有《孔子宅经》、《淮南子宅经》。《孔子宅经》，惜已佚。

孔子卜宅，也很注重人文环境，《论语·里仁》：“里仁为美。择不处仁，焉得知（智）？”里，是古代的面积单位，即长宽各三百步；择，古亦作“宅”。

在易学的应用方面，孔子的自我评价颇值得玩味：“吾百占而七十当”（《孔子家语》）。

在《论语·子罕第九》“子曰：‘凤鸟不至’，河不出图，吾已矣夫！”凤鸟、河图都是祥瑞。这是孔子卜得旅卦后的言语及心态表现。旅卦意即：虽光明却静止不动，集大道于一身却不能推行于天下之象。这正与其当时的状况相符。

孔子之后，义理、象数分流。象数蕴含着义理，义理脱胎于象数而出。

孔子既没，其墓地由子贡选定。子贡的卜地术亦传自孔子。子贡是历史上最早的经济学家之一，司马迁将他排在第三位（前两位是姜太公、范蠡）。先前曾有人给子贡推荐一处，子贡看后，说此地只适合葬帝王，不适合葬我的老师。后来，子贡在山东曲阜选得一地，称：葬此地，老师的后人贵而不富，一代强一代弱，后果如此。而先前他人所推荐的地方，后来果然葬入了帝王——汉高祖刘邦。

《孔子宅经》，  
惜已佚。

孔子之后，义  
理、象数分流。

孔子从来不承认自己是圣人，但孔子有自圣的心态。《论语》孔子说河不出图，洛不出书，我已矣夫。说周之德在吾。孔子自比圣人。“天之未丧斯文也，匡人其如予何？”（老天不想断绝这个“文”，匡人又能拿我怎么样呢？）孔子与阳货长相类似，因此在匡被困“拘焉五日”（见于《孔子世家》和《庄子·秋水》）。两人的命运不同，原因就是其内在的“神”不同，二人神形不兼备。

孔子之所以成为圣人，主要是子贡、荀子和孟子的功劳，后来，孟子的弟子公孙丑也吹捧老师。终于到了宋朝，《孟子》入经，孟子于是也成为了圣人——亚圣。

孔子没讲人性，孟子和荀子就各执一说，其实就是他们的着眼点不同，孟子讲性善，着眼于教化；荀子讲性恶，是致力于礼法。

在易学领域，孟子强调相由心生，看相观眼。因为心主神明。人身上只有眼和心驻神。邵雍说：“老子得易之体，孟子得易之用。”体是本体，用是功能，体用相依。

而荀子，则进一步细化落实了孔子“不占而已矣”的观点，提出了“善为易者不占”的最高追求，成为历代学易者的终极目标。

荀子精于《易》，在他的书中有四处言《易》。其《大略》篇说：“善为《易》者不占。”他不把《周易》看作纯粹卜筮之书。同篇还引小畜初九爻辞“复自道，何其咎”，说明秦穆公能悔过自新，故《春秋》以为贤。《非相》篇引坤六四爻辞“括囊，无咎无誉”，以刺“腐儒”。《大略》篇又说：“咸，感也。以高下下，以男下女，柔上而刚下。聘士之义，亲迎之道，重始也。”指出咸卦体现夫妇之道。这些都与孔子《易传》的观点一致，即解《易》注重义理。

孔子之后《易》学的传授，《史记》、《汉书》均有详细的记载。

在先秦时期《易经》的传授关系为：孔子→商瞿（鲁人，字子木，少孔子二十九岁）→桥疵→笮臂→周丑→孙虞。司马迁和班固二人的说法略有差异，但基本可信。荀子的《易》学，源于楚人子弓；后来，他久居于楚，其学又传于楚人陆贾、穆

《论语》孔子说  
河不出图，洛不出  
书，我已矣夫。

生等。

班固说：“自孔子传《易》给鲁商瞿，瞿传给子庸。子庸传给子弓。子弓传给周丑子家。子家传给孙虞子乘。子乘传给齐田何子裴。到了秦代焚书坑儒，因为《易》为筮卜之书，只有它不禁，因此传授者络绎不绝……”（《汉书儒林传》）

司马迁也有一种说法，他说：“孔子传《易》于瞿，瞿传楚人馯臂子弘，弘传江东人矫子庸疵，疵传燕人周子家竖，竖传淳于人光子乘羽，羽传齐人田子庄何，何传东武人王子中同，同传菑川人杨何。何元朔中以治《易》为汉中大夫。”（《史记仲尼弟子列传》）

最早提出天人相应思想的是庄子。

《史记》中“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的思想就是来自于天人相应。

## 两汉魏晋

最早提出天人相应思想的是庄子。庄子说“观天之道，执天之行。”（秋水篇）

汉代是奠定中国思想的基础阶段，以后的任何变迁都是在这个不变的基础上所增加的一些看法和说法而已。

在汉代，董仲舒在其《春秋繁露》一书中，将易学的“天人合一”思想汇总成为哲学思想体系，并由此构建了中华传统文化的主体。中华民族几千年来充满生机与活力的发展到现在，是与这种深刻认识分不开的。同时，董仲舒本身也是儒家、儒门解易的第一人。

宋代最伟大的哲学家邵雍在《观物外篇》中也说：“学不际天人，不足以谓之学。”

司马迁是董仲舒的学生，《史记》中“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的思想就是来自于天人相应。

司马迁在《史记·日者列传》中记录了贾谊和司马季主的一段对话：贾谊说“吾闻古之圣人，不居朝廷，也必在卜医之中。”然后问司马季主为什么卖卜？司马季主说：“述而不作，君子之义也。今夫卜者，必法天地，象四时，顺于仁义。”这说明了一点，“顺于仁义”是作为易学应用（包括义理和象数）的首要前提。

东汉经学家郑玄，于《十三经》中注有《周礼》、《礼记》等。

南朝宋刘义庆所撰的《世说新语》中记载“郑玄拜师”一文：郑玄师从马融，三年不得相见，高足弟子传授而已，等郑玄学成辞归之时，马融便有“礼乐皆东之叹”，儒家的学问都传到东面去了，“恐玄善名而心忌之”，害怕郑玄的名声超过他而心生妒嫉。郑玄也怀疑马融派人追赶他，于是就坐在桥下，在水面之上，靠着桥柱，脚穿木屐，马融果然按照旋转式盘的兆象派人追赶他。没找到郑玄，告左右曰：“玄在土下水上而据木，此必死矣！”遂罢追。于是郑玄得以幸免于难。

这个记载说明了三个问题：1、马融的心量极其狭隘；2、式盘的应用在那时已为学者常用；3、郑玄在“易”应用方面，胜于马融。

晋代的大文学家、训诂学家郭璞亦是一位奇才。他在中国古代文学史上有着显著的地位。其集《尔雅》学之大成，著有《尔雅注》、《尔雅音》、《穆天子传注》、《周易注》、《山海经注》等传世之作。《仙游诗》是其文学代表作，后来启发了我国古代的两大文豪一个是李白，一个是陶渊明。其《山海经注》中的风物记叙是世界上最早的有关文献之一。而除上述成就之外，他又是集中国历代风水学之大成者。其所著具有古代科学和哲理思想的《葬书》、《玉照定真经》等著作都是中国风水学的经典著作。古书记载：郭璞曾受河东郭公《青囊经》九卷，并由是洞之五行、天文、卜筮之术，所占多奇验，因此被推崇为东晋以后的中国风水学鼻祖。

据《世说新语》“委罪于木”记载：丞相王导让郭璞卜卦，卦成之后，郭璞脸色非常难看，说“公有震厄”有雷击之灾。王导问他是否有避灾的方法，郭璞“命驾西山数里，得一柏树，截断如公长，至床上常寝处，灾可消矣。”后来王导就听了他的话，照作无误。‘数日中，果震柏粉碎，子弟皆称庆。’大将军王敦（王导堂兄）却说“君乃复委罪于树木”你的灾倒是消了，却把罪推给了树木。

后来，郭璞四十九岁时为王敦所杀。

《晋书·郭璞传》：王敦之谋逆也，温峤、庾亮使璞筮之，璞对不决。峤、亮复令占己之吉凶，璞曰：“大吉。”峤等退，相谓曰：“璞对不了，是不敢有言，或天夺敦魄。今吾等与国家共举大事，而璞云大吉，是为举事必有成也。”于是劝帝讨敦。初，璞每言“杀我者山宗”，至是果有姓崇者构璞于敦。敦将举兵，又使璞筮。璞曰：“无成。”敦固疑璞之劝峤、亮，又闻卦凶，乃问璞曰：“卿更筮吾寿几何？”答曰：“思向卦，明公起事，必祸不久。若住武昌，寿不可测。”敦大怒曰：“卿寿几何？”曰：“命尽今日日中。”敦怒，收璞，诣南冈斩之。璞临出，谓行刑者欲何之。曰：“南冈头。”璞曰：“必在双柏树下。”既至，果然。复云：“此树应有大鹊巢。”众索之不得。璞更令寻觅，果于枝间得一大鹊巢，密叶蔽之。初，璞中兴初行经越城，间遇一人，呼其姓名，因以袴褶遗之。其人辞不受，璞曰：“但取，后自当知。”其人遂受而去。至是，果此人行刑。时年四十九。

洪迈所著的《容斋随笔》中，讲了许多易学原理知识和技巧，不可错过。

由此可见，郭璞非但预知了王敦谋逆必定以失败告终，而且对于自己之死于逆贼刀下，究为何人构陷、何人行刑、何处行刑、刑场地貌等细节也完全了然于胸，大有慷慨就义的壮烈。唯独因为不能取一善终，被宋朝洪迈（《容斋随笔》作者）嘲以“独不能卜吉以免其非命乎？厕上衔刀之见浅乎？！”这成了郭璞人生的一个败笔。由此看来，郭璞虽精于卜算，却不懂化解趋避之道，比起当代改个名字就能造就人生富贵的大师、高人们来，真是不值一提。

其实，洪迈此说谬矣，人可以知天，但不能胜天。易学的个中玄妙，洪迈或许还是不甚明了！不过，洪迈所著的《容斋随笔》中，讲了许多易学原理知识和技巧，不可错过。

说句题外话。

自古高僧不避高道，高人不避易。南北朝时期的著名科学家祖冲之是个道家人士，其成就不仅仅限于天文、数学等自然科学方面。据《宋书》记载，他不但精通乐理，而且还撰写了《易义》、《老子义》等哲学著作。其绝不“虚推（盲目崇拜）古人”，而要“搜练古今（从大量的著作中汲取精华）”

之治学精神是非常值得我们学习的。祖冲之编《大明历》，也是古代重要的历法之一。该历法有三个“设法”，其中之一即是，“以子为辰首，位在正北，爻应初九升气之端，虚为北方列宿之中”——用易数解释历数。

## 唐代

唐太宗的重臣虞世南，留下了“不读易、不可为将相”的千古名句。

医圣孙思邈说：“不知易者，不足以言太医”。一个医生，不研究易经，你就不会达到给皇帝看病的水平的。现在的中医，望闻问切只停留在表面上，成了一句口头禅，太可惜了。现在中医只会问和切了。

孙思邈活了一百零二岁。孙氏七岁就学，日诵千言。他对阴阳、推步、医药无不精通，著《备急千金要方》和《千金翼方》，集唐以前医方之大成，于针灸创奇穴和阿是穴。

孙思邈认为：“对天道变化了如指掌的人，必然可以参政于人事；对人体疾病了解透彻的人也必须根源于天道变化的规律。天候有四季，有五行，相互更替，犹似轮转。那么又是如何运转呢？天道之气和顺而为雨；愤怒起来便化为风；凝结而成霜雾；张扬发散就是彩虹。这是天道规律，人身之气流注周身而成营气、卫气；彰显于志则显现于气色精神；发于外则为音声，这就是人身的自然规律。阴阳之道，天人相应，人身的阴阳与自然界并没什么差别。”

中医最强调“望闻问切”，望指望气，闻指听音闻味，切指切脉。眼观六路，耳听八方。听的比看的全面。

唐代很重视音的判断。唐代的音韵学发展也十分鼎盛。

唐代还讲究五音宅相，即姓氏的音不能与住宅的座山方向有抵触。例如：张为金音，不能居火宅。

此外，在宋以前，司马迁、王充、李靖、房玄龄等等也都是易学大家。他们的“易名”之所以少有人知，只不过是因其政名、文名等所掩而已。

医圣孙思邈说：“不知易者，不足以言太医”。

## 宋代

宋代的邵雍是易学发展史中最重要、最有成就的人物之一。他不但在易学上名声鼎立，人人皆知，而且在理学方面，还是北宋五子之一，是研究易学与儒学都不可逾越的人物之一。在易学发展史中起了承前启后的作用。《皇极经世》、《邵子神数》两大著作前无古人后无来者。

周敦颐是《爱莲说》的作者，也是“理学”的开山之祖。他是最早将太极图传入学界的人。周敦颐说“无极而太极”，意思就是“无形而有理”，象数还未形成，但其道理已具备。太极即理，理为本体，本体即道，道者天地之心。还说：“圣可学乎，可药乎，一为圣也。”

《易·说卦传》中“穷理尽性以至于命”这句话被看作是《周易》中的“易道”。“易”有“三义”，一曰变易，二曰不易，三曰简易。“不易”讲的是“易道”，“和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”就是不易之道。这里提出了三个概念：“理”、“性”、“命”。这三个概念在后来周敦颐那里做了重要的发挥，他在《通书》中有专门一篇文章叫做《理性命》。

“穷理”就是穷“易道”。朱熹讲只有“格物”而后方能“穷理”。王阳明年轻时笃信朱学，依朱子所说格他父亲王华北京官署里的竹子之理，结果未果而中途病倒。“穷理”用我们现代的话讲就是认识事物的本质，认识事务现象的背后是什么。比如桌子的背后是什么呢？背后的东西能不能被认识？也就是“理”能不能被我们“格”出来？大家应该想一想。王阳明按照朱熹的方法没有“格”出来，那么这个“理”究竟在什么地方？王阳明穷尽儒、道、佛之书，后来他找到了“理”就在心中，心外无物，心外无事，心外无理。心就是理。这样他就开出了与朱熹不同的路向，一个是“理学”的路向，一个是“心学”的路向。

何谓“尽性”？首先，“性”就是我们说的人性，对“性”的本性，人们众说纷纭，有人说人性是善的，有人说性是恶的，也有人说性是善恶相混的。其次，“性”是从哪里来的呢？《中庸》开篇就说“天命之谓性”，《郭店楚墓竹简》里讲“性

周敦颐说“无极而太极”，意思就是“无形而有理”，象数还未形成，但其道理已具备。

“穷理”就是穷“易道”。

自命出”。这说明“性”是“天”给我们的，是先天的。孟子讲人性本来是善良的，但是它常常被私欲所蒙蔽，因此才堕入恶道。所以我们应该去除私欲，把我们放逐的“本心”找回来，这叫做“求放心”。把原来的“本心”恢复起来，这就得“尽心”，即认识我们的“本心”是什么。所以孟子讲“尽心知性知天”，只有能够“尽心”，才能够“知性”、“知天”。

“穷理尽性以至于命”的“命”可以理解为“天命”和“命运”。“命”和“运”是两个不同的概念，如果说“命”是“天”赋予的、不可改变的必然性，那么“运”则是可以自己掌握的。人可以在“性”和“命”的互动中来掌握自己的命运。《周易》上讲：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”，就是说我们只要“穷理尽性”就可以与天地合德，与日月合明，与四时合序，与鬼神合吉凶，也就是说我们可以掌握它，孔子说：“五十而知天命”，从这个意义上看，《周易》上的“穷理尽性以至于命”可以说开启了后来的宋明理学以及儒家的理、性、命话题。

北宋五子的张载，著有《张子全书》，内有《西铭》、《正蒙》等。他在书中进一步阐述“阴阳就是气”和“天人合一”理论。他还是《四库全书》中记载的最早提及《葬书》中“风水”概念的人。他的成长得益于范仲淹，范是他人生中最大的贵人。

“命”和“运”是两个不同的概念。

宋史本传对范仲淹的评价是“泛通六经，长于《易》”。

宋史本传对范仲淹的评价是“泛通六经，长于《易》”，他不但在文学上有成就，而且于易学传世著作有《范文正公集》中《易义》一篇。该书以人事说经，将经义归结为具体的人事和史事，而这也恰恰是义理派的主要特点。他是宋代《易》之义理之学的先驱者之一。

苏轼的《东坡易传》，从儒释道三家全面展开解易。以“道”“德”连言，侧重《老子》解易。之所以后来未受到重视，原因是朱熹受他老师程颐程颢的影响，与苏东坡学术意见相左。北宋五子中，程颐、程颢与邵雍是表兄弟关系，与



苏东坡有隙，致邵雍临终亦不得相见。

苏东坡几乎是个全才，无论诗词歌赋、琴棋书画、天文地理、思想哲学等等各个文艺领域他都皆有所得，其学问、人格、立身大节也可称千古楷模。可惜的是，在中国的历史上，像苏东坡这样有个性、有才情、对老百姓也不错的官员太少了。

苏东坡认为，治学当“博观而约取，厚积而薄发。”注重培养人的软实力。

“《易》为君子  
谋，不为小人谋。”

朱熹是理学的大家，也因治易而名重后世。他的《周易本义》为科举必考之书。很受皇帝器重，位高言重。他对《易》的结论是“易为占卜之书”。

史料又载：朱熹之葬，用悬棺法。术家云：“斯文不坠。”（丁传靖：《宋人轶事汇编》卷十七引《韦居听舆》，中华书局，1981年）。这段话的意思是说，朱熹死后下葬的方式，采用的是悬棺法。为什么采用这种汉地不常流行的方法呢？原来这是朱熹的隐衷，即悬棺法可以预示在朱熹身上所体现并发扬光大的儒家文化命脉将千秋万代流传下去，永不坠落。

史料记载：朱熹的父亲请人为他择佳地，并问将来子孙是否富贵。风水家回答说，富贵不会太大，但生个小孩儿将来长大了似乎是个孔夫子。（丁传靖：《宋人轶事汇编》卷十七引《坚瓠集》，中华书局，1981年。）结果真是惊人的准确。

宋代的蔡沆为易学应用提出了一个原则：“《易》为君子谋，不为小人谋。”

南宋洪迈著《容斋随笔》，讲了许多易学原理知识和技巧，不可不读。

宋代易学形成于北宋，一直延续到清初。宋代是中国易学发展的最鼎盛时期，百舸争流。宋易分为义理、象数两派。宋易象数学派继承了汉易系统以象数解易的风气，注重探求天道，使象数学走向哲理化。其中，以陈抟、周敦颐、邵雍等人的易学为最有影响。宋易中的象数派又以提出各种图式

解释《周易》原理为特点，故其易学又称图书学。图书学于北宋十分流行，形成了有很大影响的图书学派。理学的开创者周敦颐以及邵雍的易学与图书学有渊源关系。

在宋代，陈抟、邵雍、司马光（著有《温公易说》，创四爻占法《潜虚占》）、周敦颐等是象数派的代表人物；而范仲淹、欧阳修、张载（《横渠易说》）、王安石等则是义理派易学的代表人物。

王安石年轻时即以文学才华出名，与韩愈、柳宗元、苏轼等人并称“唐宋八大家”。当时的文坛领袖欧阳修读过王安石的文章后，忍不住赞叹说：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”对王安石评价极高。

这里特别要提到的是，在宋神宗之前，众所公认的奸臣只有宋真宗一朝的丁谓；而宋神宗后，蔡确、章惇、吕惠卿、蔡京、蔡卞无不被视为北宋奸臣。可这些北宋奸臣却都是直接或者间接靠王安石举荐起家。之所以如此，变法是相当重要的契机。而王安石不善于识人和用人由此也可见一斑了。他识人眼光不准，用人度量不够，不切实际的新法（国家垄断与民争利）从一开始就走进了怪圈。这种结果的出现，与王安石在易学的研究过程中，义理之学与象数学的脱节不无干系。

回头想想，现在的易学研究也大多集中在理论方面，用理论解释理论，理论与实践脱节严重，不停的有人兴高采烈般的孤独求败，令人非常痛心！

逝者如斯夫！时间、精力就这样白白的浪费了。

宋以后是易学发展的断代。因为它违背了《周易》的精神，落于技术失于教化。

后来，明代大儒来知德一语振聋发聩：“易道已亡，二千年已长夜。”

### 清代以降

清嘉庆年间的端木国瑚，是一位国师级的人物，著有《周

宋以后是易学发展的断代。

易指》。端木国瑚在当时的至高威望并非体现于其易学著述，而是他具有皇家堪舆师的特殊身份（道光年间官至内阁中书，专为朝廷相吉地）。清代几位皇帝的陵址都是由端木国瑚来选定的。这个身份说明了他不同寻常的风水水准；在当时，若将他定位于是寻尖问鼎之流，应该是毫无疑问的。相传，这位端木国瑚恰恰也是一位有背景有来历之人——他是子贡的后代。

端木国瑚恰恰也是一位有背景有来历之人——他是子贡的后代。

清代江永（字慎修）的《河洛精蕴》，以及胡煦的《周易函书》，至今仍有很高的学术价值。

扬州学派易学方面主要代表人物焦循有《易图略》（今人张延生推崇此书）、《易话》、《周易补疏》、《易广记》、《易义解诂》。

民初，尚秉和著《周易尚氏学》、《周易古筮考通解》等，蒋介石、冯玉祥请之而不出。学易，要遵从近代易学大家尚秉和先生“未学易，先学筮”的训导而致力于易学卜筮的探索与研究。

.....

书为天下英雄胆。古人的经典是对人性的思考。因此左宗棠说：“读破万卷，神交古人。”

## 易学的出口问题

易学之所以能够流传到今天全靠“文化”二字。

真正文化的共性是关注人的命运、生存、情感，这才是中国文化进入世界文化的前提，也只有当中国文化具有了广义世界文化的特质，才有可能进入国际文化的范畴。

一种学术的社会价值决定于它的出口（包括文化、媒体出口），是高端人群还是低端人群？！发展研究方向是高端行业还是低端行业？这些决定了将来的地位。

春秋无子不言兵（兵法），清以前的大儒，几乎无人不言易。清代以前，历史上文化名人，都是具备多元的文化底蕴，

学与识兼收并蓄，并多为通才。而且易学也是必修课，人人都学。在近代，易学之所以衰微，完全是学术文化出口问题造成的。老子讲“道”是不变的，道不虚传只在人，之所以能体现出来道，全在于人。

百战归来再读书。连孔子都说自己不是“生而知之”（《论语·述而》）的人，他只承认自己好学，勤勉刻苦，持之以恒。人怕老来贫，不学之谓贫。

为什么现在的易学效果达不到古人的境界？首先，在古代，古代是耕读之家，连种地人都要学习，有家学的读书传统。很多人贯通百家。因此易学也学得很好，我们目前是望尘莫及。易学很受重视，研易的人每一位都是做学问的大家。而不像现在（自清以降），整体素质普遍不高（尤其是文化素质）。尤其是现代的大学生“一穷二白”，物质落后，文化空白；有知识没文化。其次，思想上没跟进。阴阳平衡才是道。技术操作流程是阳，精神上的贯穿是阴，只会技术而达不到精神上的贯穿就是阴阳不平衡的体现，这就是偏废。这些都是易学发展落后的重要原因。

现代教育中，学的东西很多不能用，不能够给社会创造更多的价值来，造就了有知识没文化的一大批人，不是学以致用，而是学以致用庸（平庸）。现代人做学问，遍地都是“六经注我”，自己认为怎么合适就怎么来，“我注六经”者，如天山雪莲，寥寥无几。

归根结底，都是人的问题。

天地人三才之道，有天地而无人就是荒凉，包括精神荒凉、知识荒凉、道德荒凉。因此，一个人千万不要完全融入了人文社会，而放弃了与自然的沟通——“入俗则远天”。要培养一种精神上的气势，才能深远，才能很好的传承文化。

追溯历史，我们不难发现先人的智慧是如此深远，可谓洞若观火、先机占尽！不仅如此，还有相当一部分人气势如虹，颇值得深思。反观今人做学问，或不求甚解，理义不明，或墨守成规，固步自封。夜郎自大者，遍地皆是。

现在的易学界，最需要要有深谋远虑的人出面来正本清源！

技术操作流程是阳，精神上的贯穿是阴，只会技术而达不到精神上的贯穿就是阴阳不平衡的体现，这就是偏废。

## 己立而道生

庄子说：老子去世了，他的朋友秦失来吊丧，非哭非笑般的“三号而出”，也就是面无表情地喊了三声就走了。老子的学生不解地问他为什么要这么做？

秦失说：这是最高的礼貌啊。老子是超然物外之人，他真正做到了“内直者，与天为徒”（《庄子·人间世》）的境界，即心中空空平平、清清静静，并达到了天人合一。天地无心而成化，老子也是无心而生仁，七情六欲已经不能动心了，生死亦不能入于心中，他只有仁慈。因此，我这样做，就是因为我了解他啊。你们这些跟老子学道的人，不但动了真感情，而且还大哭大叫，可见，是己未立、道未生，没有学好啊。

那么，如何才能学好呢？

“古之至人，先存己而后存诸人。所存于己者未定，何暇至于暴人之所行！”（《庄子·人间世》）这是中国传统文化的原则。

庄子代表道家观点这个原则，在三教当中都具有。佛家讲的是“自度度他”，先度自己，然后再度别人。儒家思想主张的是“己立立人”，也就是说先让自己站起来，然后再帮扶别人站起来。

存己而后存人，这也是我在传播易学的过程中，为什么着重强调树立“道向己求，莫从它觅”的以人为本的原则目的。你不自欺，才能不受人欺；只有自己明白了，才能够去指导、帮助别人，才能杜绝出现凭着一腔激情与落水者一同沉溺消亡的情况。换句话说，只有自强自立，才是安身立命的唯一之道。

然而，古往今来，“所存于己者未定”的毛病，却被不少人推为“薪火”代代相传。很少有人会真正把握自己的人生方向，即使暂时确定了也大多是在跟着环境流转，居无定所。为了自求生存，没有方向，没有“究竟”的人生观，难得清

醒，到老时留下的只是人生无尽的哀怨。

从自己入手，自己解决问题，叫自力更生。自己要能站得起来，才能有所立，有所立才能有地位，才能参赞天地之化育，才能帮助万物。这是修己安人的君子之道，更是中国文化安身立命的原则。

在这个原则统领下，君子安其身而后动，以至于“相忘于江湖”——忘记了有江有湖，就能够完全地不受约束了。这也是学易之人所追求的“善易者”的最高境界。

## 现代意义上的易学思考

我们既要尊重传统，也要创造未来。

《易·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”易学就是道器合一的学问。道器合一就是对传统文化的定位。

观念系统包括信仰、理性、价值三个主导方面。一些现代思想家开始从中国传统文化中寻找智慧。但是，绝对不能用现代科技思想作为标尺去诠释古代传统文化思想，因为语境、气象、社会精神等等都时过境迁了。自然环境变了，人、地环境变了，但辩证思维却未变，这一点对于治学来说，是需要警醒的。

传统是创造新文明的必要条件之一。中国传统文化的共性，体现在《易经》里面。《易传》中所阐发的天人合一的世界观，为进一步发展和演化中国文化的核心主题奠定了基础。天地境界是人的最高境界，天人合一的观点不但表达了人对自然的敬畏，而且也是中国哲学对世界的最大贡献。

《易经》收纳了当时整个时代的思考方法，亦深深影响着几千年后的人类思维。易学的社会化程度远远高于古代的多元化价值。春秋战国时代的智者，他们判断是非、建构思想理论的依据，从未超出《易》所建构出来的范围。孔子如此，老子亦然。

孔子赞《易》而作《易传》，使《易》呈现出浓厚的儒家

道器合一就是对传统文化的定位。

色彩。尤其在汉代注重经学、经释的传统下,《易》学的传授一直是以儒家为主流。司马迁所记载的传《易》诸师谱系,便是以孔子开头而单传下来的。《易》学的传授直到汉宣帝时出现了孟喜,才让解《易》的方法有了革命性的发展。孔子的易学思想虽然是目前解易的主流,但并不是唯一解法。事实上还有老子《易》、庄子《易》、董仲舒《易》、扬雄《易》、医家《易》等诸家易解,相当丰富。建立一套完整的易学体系是项伟大的工程,而清代易学家焦循却凭借其天才智慧完成了这一艰巨任务(详见焦循《易图略》)。

自孔以后,易学  
分为两大学派——象  
数派和义理派。

易学博大精深,曲成万物而不遗,其理论体系涵容量大,叙述天人合一、阴阳辩证等内涵。《易经》只是易学的主体之一。易学还包括奇门、太乙、六壬等其它应用易学流派。世人所说六壬、六爻等易术是易学的旁枝末流,实乃妄语。实际上,这些均为大宗之法,都是组成易学的中坚体系。无论从其组成结构或是功能上看,都体现着易的天、地、人三才之道,天人合一,阴阳辩证等象数思想。而且,奇门、太乙、六壬等应用易学流派的产生时间不但与《易经》不相上下,甚或有超前之势。

孔子晚而喜《易》,他的态度是“不占而已矣”。孔子通过对“以德代占”思想的发挥来阐发《易》中的道德和义理,强调以“观其德义”的途径来探讨《易》中的“天之道”、“民之故”以及“物之情”的易理思想,并由此开创了儒门解易的先河,将易学引入哲理化的研习之路。自孔以后,易学分为两大学派——象数派和义理派。象数使人思维更加清晰,义理使人观谋更加清明。义理与象数的有机结合使得易学有了更大的发展。及至后世,凡所谓大宗之法,皆以象数为宗,杂以五行与外应。自古以来,大宗之法多择人而授。孔门纵有三千弟子,而通其艺者不过七十二贤。圣人之道传于圣人之才,得传承者皆有定数。

中国人的主体信仰其实就是《易》的思想,只不过一如孔子所言“百姓日用而不知”罢了。天人合一,天地一太极,万变不离其宗,尘世万物无不与我相关。

而且，中国的“神仙”也都是达到天人合一境界的人。

《易》言：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”由此可见，易学对现代人的启示，并不仅仅在于对个人人生节律的探究，更重要的是提出了一种全面深入认知世界的方法。如果大多数中国人能够明白人生和世界的变化规律，那么就会更好地处理个人与他人，个人与社会的关系。

古之先圣既知方法（有为之法），又知圆法（无为之法）。即虽治《易》，但深究其理而不为此技术。因为他们明白，还有更高更接近生命本质的文化内涵，那才是人生真正未来之路。所以三教圣人中，老子讲“道”——性命双修，孔子讲“仁”——穷理以尽性，佛陀讲“法”——明心见性，并以此贯通乾坤，周流六虚。

研究易学，《论语》、《老子》、《孟子》、《荀子》、《庄子》、《左传》、《淮南子》、《吕氏春秋》等书也是不能错过的。

文化永远领先于固化。古之研易大家，学富五车、才高八斗者比比皆是；而现在只有背诵者、注解者、诠释者，没有超越者，没有思想重建者，不但整体素质不够高，而且还有摧毁者，形成了很多特别坚硬的僵化的东西。这些都成了易学发展进程中的障碍。

另外，文化的传承需要精神传承作支撑，需要感恩与推崇，究易亦当如此。

## 大爱无言

古之研易大家，学富五车、才高八斗者比比皆是。

世间情与物，都以阴阳论。学问也有阴阳之分，阴代表糟粕，阳代表精华，取其精华去其糟粕，以免为书所囿。易学中也是良莠并存。但是，目前状况令人悲哀的，不是吸与取的问题，而是将精华视为糟粕。尤其在社会高知识分子群体中，认为易学（尤其是应用易学）中并没有多少精华可取！



既然无益身与心，态度自然也是不屑一顾了。这种现状，在丧失诚信、缺乏精神追求的年代，使得很多人骨子里对易学失去了信心，而易道之衰微，又加速了社会的诚信危机和信仰的没落。道之不传，在于人。这说明我们研究的力度还不够，未能担负起文化的传承作用，未能做到博及易源并精勤不倦。

知古通今，靠  
的都是类象的思维。

如何知古通今，靠的都是类象的思维。而以历史事件的进程和发展接过来比照当下，就是传统与现代的结合，就是传承的发展。如果比照思考的结果能使之产生进步，那就是创新。传统与时尚的结合就是创新，它常常会令人大吃一惊，不但达致和谐，而且相得益彰。我们文化的传承需要的也许就是这种融合。

传统与现代应相依而行，如精神文明与物质文明之相辅相成。传统钻研得越深，往往对现代的理解就越深刻，就越能引人入胜；反之亦然。可见，传统与现代，古老与时尚，貌似对立，实可统一，生活中有许多事物继承了传统的因素，又结合了现代的时尚因素，它们的同时出现并不突兀，相反，往往会成为我们的视觉盛宴。

现代中孕育着传统，传统造福现代，乃至最大限度的影响、引导现代，这是传统存在的根本意义所在。梁启超说：心明便是天理。理论不仅仅是精神与境界的问题，也更是需要我们心身实践的；只有当理论与现代实践相契合，才能使我们完全可以信受。所以，传统与现代的对话，是从高层次经典理论为开端而来。传统是流，像顺流而下的一条河，一路遇到各种碰撞，使它不断地在发展中变形，在变形中发展。这是规律，无法改变，但也无须惧怕。关键是研究者接受并顺应这种自然的流变，与时俱进地探索易学新的生命力。

现代人说，人要走形势；东晋名僧道安说，不依国主则法事难立；易学的命运也是同样的道理。易在现代社会的价值究竟有哪些？这是所有研究者首先要解答的命题。若不能像古人那样发挥其在治国安邦中的大用，那么，易学就会因为只限于预测吉凶祸福而变得流俗或渐微。虽然这并非朝夕之功，但我们应当心怀此愿，朝此而行！

现代人考虑更多的是物质利益，于是人们不断的向外求索，而不是回归内心的平静，寻找自己的净胜归宿，更不愿耗费时间和钱财，去研究不能带来现实利益的传统理论。而成就意味着一种牺牲，必须舍弃一些东西，才能换取远景目标的实现。要有处处与古人利益相关的概念，要有强烈的使命感和责任感，要有远见卓识，有中流砥柱的气概，要在究易时心中必做如是念！只有具备了这样的胸襟与气度，才能为易学的发展传承做好准备和积累，才能达到无畏、自强，达到笃定，达到处变不惊！

必须强调：研易的目的不仅仅是为了追寻源头，而是要更好地探索未知。打牢基础并不是目的，而是必经的过程，然后运用应世的思维，发挥易学在现代的光彩和意义。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”圣人之道传于圣人之才，远人道而合于天道也。很多究易者难以明确自己研易的终极目的，这很令人费解。

立地之本，语境还原，古人口诀类的经验总结是在当时的生活状态下总结而就的。现代社会的生活环境与古代有很多不同之处，这就需要易学研究者能够与时俱进。

鱼游大海、虎行深山方知天地之阔，于是乃知“识生于境”，环境决定人。一个人再有才能，要想显露，也要有可以发挥的环境才可以。将南方的植物种植在北方，就达不到原本的效果来。非洲人皮肤黑色突出，亚洲人黄色明显，这些都与环境有密切关联，也是由于立地之本不同的显现。

易学领域中之风水学是最重视立地之本的。同样格局的房子，建在此处与建在彼处所产生的生活效果是不一样的。进一步说，同样的格局，楼上和楼下的居住效果也不相同。而人们很大程度上存在这么一种误识：房子只要格局好，不管什么样的人居用都适合。然而事实并非如此。这是很简单的道理，一双再好的鞋子，也不能够适合每双脚。一味顽强地用现代科技思想去解释古代的传统思想，势必造成难堪，而且，刻舟求剑的故事早已预言了这样的结果。器具能够得以发挥作用的程度大小取决于主人对其性能的了解程度和应用妥善与否。

研易的目的不仅仅是为了追寻源头，而是要更好地探索未知。

目前的易学研究很多都停留在理论上。易学发展到现在已经有两千多年了。两千多年来，易学的发展和弘扬依靠的其实并不是理论研究，而是实践和应用。现在即便想在理论上有所突破，也要从实践来入手了，不能从理论到理论。看到很多易学研究者发表的文章，其理论与实践严重脱节；继而又想到很多理论研究者们在兴高采烈地孤独求败，真是非常痛心！逝者如斯夫……

两千多年来，易学的发展和弘扬依靠的其实并不是理论研究，而是实践和应用。

研究易学，不要盲从和迷信。所谓研究，凡事要讲求方法，要从真正的源头上去解决问题，不能搞迷信。正如入寺买点香就想解决诸如升官、发财等重要事情一样，简直就是自欺欺人。欺人并不可怕，最可怕的是自欺！

不要盲目迷信，要踏踏实实地练好基本功，认知阴阳、五行、干支的微义，易学的思想体系和操作流程，这样才能学好易学。枝叶再茂盛，也需要根深蒂固的支持。根深则叶茂，本盛则末荣，源清则流洁。

易学的教学与传授，与藏传佛教中的法论是一致的，即不以神奇的高下来吸引受众。易学的神奇是建立在正确的思维学习方法之后而产生的必然结果。

人生有两命，一是生命，一是慧命，二者不可或缺。人当潜心奉养此二命，以智生慧，以道生仁，不放浪自身。要越来越深切而清晰地知道与修正自己，并且不断地用对往昔成长的忏悔来激励自己现时的精进。在自知自进自律自洁的本性润养下，终究会为自己所有的进步与不断增长的知识而心中充满了喜悦！

感谢易学，让我的思想不断进步；感谢因缘，让我们存在并以各种形式互相帮助着。

## 传承与创新

任何易学方法在应用中都不是无往不利的。

这种现象的存在，主要有两个方面的原因：

其一，金无足赤，人无完人。既然是人所创制出来的技术方法，那么就不可避免的存在其不足之处，这也是导致易家各技法不能纵横于它术的原因所在。很多时候，并不是所用方法在程序上有缺陷，而是由于作为解载体的人的自身某些缺陷或不足而造成了方法上的缺陷，一如翻译工作者在翻译过程中不能完全穷尽原语之意一般。这是应用易学在操作过程中的人的误差因素。

其二，时代在发展，科技在进步，作为古老的易学应用方法在其原有理念之上，亦应赋予其崭新的生命力，即亦应当与时俱进。就像中医一样，中医是讲求辩证的，而只抱守存一不讲求辩证本身就不符合中医的思想原则。很多中药随着时间和地点的变化，其药性也产生了或多或少的变化。这样一来，原有的古方配伍也就需要在大量的实践中变量和改良。如果不认识到这一点，还抱着古方的神奇药效观念来面对社会，势必会产生越来越多的社会不认同感，乃至严重地影响中医发展，目前的现状就足以能说明问题。

中医是这样，易学同样也面对着这样的紧迫问题。古人的一法一诀，都有其生活实境背景。脱离了这种背景之下的任何方法，我们都要主动探究其在新环境下的应用时效性。古今环境变化较大，再用古语去对应今之现状，则难免失之于情，现东施效颦之状。新人用旧物，就一定要赋予它新的生命力才能谈得上持续发展。这是应用易学在发展中应当受到的极为关注之处。

以出行为例，古代最快的交通工具是马匹，而现在是飞机、火车、轮船等。在时间方面，几千公里的路程，古人要几个月才可以到达，而现在仅仅几个小时就到了。古人论出行之应期，多以年月日为应；而现在多以月日时为应，甚至以分为应。速度快了，时间必定缩短，应期到一时之内的局部分钟上，是应用易学在现今的盲点。因为绝大多数人将应期落实到时辰上都极其渺茫，更何况是落实到分钟！比如午时（十一至十三点）访客，我们在十一点半之前和十二点半之后见到客人都是对的，都是在午时见到的。但是，二者至

应期到一时之内的局部分钟上，是应用易学在现今的盲点。

少相差一个小时。如果我们再细化一下时间的精确性，则能节约出来很多时间去做其他工作，这样就更能够体现出应用易学的生命力。

当然，要做到这一点，就需要我们的研习者认真而艰苦地付出精力去实践总结。在易学诸多流派中，六壬神课金口诀在时间的精确判断上就有其独到之处，其应用程序已完全解决了这一问题，并且理论与实践全备。

易学应该尽可能地杜绝技术中介，比如利用软件排盘等。

此外，还有诸多新生社会现象需要我们思考和面对，比如对飞机、计算机网络的判定方法等等，不一而足。

精修其身，勉励其行，聚集学问，树立德业。古人曰：“己不正而欲正他人者，谓之失德；自不能恭而欲恭他人者，谓之失礼。”如今众多研易之人，自己尚未研学清楚，就为他人指点江山，以至于破陋百出，欺天祸人，此之谓缺德也。缺德者怎有好报？！看看那些所谓用易者的崎岖生活实境即一目了然。“无知者无畏！”这也是易学的流风所至，流弊所在。

易学探幽究深，独与天地精神往来。其效用对人来讲不但是精神上的慰藉，而且还是势力功利上的善意提醒，以至于能够窥开物理，照破人情。

在具体应用中，首先要有相关知识的丰富储备。人事之推衍，经济之钩要，若无对财经法律等方面知识的通识，而欲求五行易术推演之精确微观，巨细靡遗，则实是自找其难矣。这就要求我们究易时一定要证悟源头底蕴，切勿蜻蜓点水。

其次，易学应该尽可能地杜绝技术中介，比如利用软件排盘等。技术中介在不断麻木人的思维，它是一个定式，而易学恰恰重视的是非定式，即法无定法。长期依赖于技术中介就如破案时入手点线索单一雷同一样，耗时耗力。

此外，需要值得注意的是：任何一件事情都要放到它的背景当中去诠释，也即语境还原。只有这样，才能完整地体现出应用易学的功效性。

学者如毛，悟者如角。见道者未必能守道，守道者未必能行道。惟其能行道，则必上通法窍，下达人情，易学得之

则盛矣。孟子曰：“学问之道无他，求其放心而已矣。”基于对以上几个方面的认知，我们要用更多的努力来实现易学的与时俱进，来让自己放心，并承担起传承和发展的责任来，如此，才不会愧对先人，才不枉究易之衷。

## 易之效用

清代名医徐灵胎说，做医生只有两条路：要么是苍生大医，要么是含灵巨贼，非救人则害人。现在想想，易学又何尝不是如此呢？因此，对易学的运用要慎重。

在学易之前，一定要对易学历史人物有所了解，要认真阅读易学重要经典，还要了解易学在医学、天文、地理、人文、建筑等各方面的应用，以及易学对中国文化、政治、人群种族心理行为的影响，等等。比如：易学如何起源？有过什么案例的实证？如考古发现的卜辞，《史书》中对许负的记述等等；历史上社会主流对它有过什么影响？受到过什么待遇？对它的看法如何？及至近代，人们是如何看待它的？它有什么发展？是如何使用的？有过什么人充实、发展、改革它？它有什么流派？它对中国文化的影响是什么？等等。所有这些，在学习之前都需要有相对确切的了解。

汉代贾谊说：“吾闻古之圣人，不居朝廷，必在卜医之中。”（《史记·日者列传》）在医学方面，易学对中国古老的中医的指导作用是有目共睹的。可以说，没有易理，就没有中医！《易经》中的“阴阳辨证”、“法于阴阳，合于术数”等应用原理，始终贯穿于中医学的应用之中，并以此推动着中医不断向前发展。医易同源，医圣孙思邈认为，医生若不研究《易经》，则成不了最好的医学大家，即太医。其实，每个学医的人都想成为名医，都想成为医学大家。但当我们真正去探寻医家圣手时，却发现真正的医术精湛者寥寥无几。

究其原因，主要就是没有做到真正的辩证。因为辩证不仅仅在行医时才需要体现，作为一种指导思想，它是需要处

处实现的。有很多医生在学医过程中入错了研究方向。比如：火人应当专攻心脑血管疾病，金运旺者则宜治木病，也就是肝胆类的疾病，如此等等。否则，天地不配，活着受罪。

《易经》中的“自强不息”和“厚德载物”，为清华大学的校训。这是1914年梁启超在清华大学作题为《君子》的演讲时，用来勉励学生的话，后来被注入校徽。它精辟地概括了中国文化对人与自然、人与社会、人与人之间的关系的深刻认识与辩证的处理方法。

辩证是见道的根基。从做学问的角度来说，还有“刚日读经，柔日读史”的学训。刚日为阳日，柔日为阴日。为何这样？懂得干支历法的人都知道，我们生活当中的每一天都是一阴一阳循环交替变更的。比如甲子日，甲为阳，子为阳，所以甲子日为阳日，适合读经书，修养身心；若心情沉闷，当读历史，借他人鼓舞自己的士气。“刚日读经，柔日读史”这一读书治学原则，符合《易》所说的“一阴一阳之谓道”，这样才能近道、入道，才能学有所成。

中国古代的许多建筑与工程，往往都体现了“天人合一”的思想——凡事以天地自然为师，暗合易道。所以，古代建筑、工程多以合自然山水之情、合“阴阳之道”为和谐之道。水利工程都江堰就是一例。战国时期，李冰父子深谙易理“生生不息”之道，按照“一阴一阳之谓道”的原则修建了都江堰。既成，“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也”。（《华阳国志》）两千多年来，绵流至今，川人至今仍受其恩惠。这是世界水利工程史上的奇迹，也是中华文明智慧的硕果。“利在当代，功在千秋”是对李冰父子所建伟业的最好写照。都江堰是充分运用易学思想治山治水的一个成功范例，被联合国世界遗产中心被誉为“人与自然完美结合的典范”！

通过对古今历史的了解，你会发现易学最大的效用之一就是：易以启智，智以解惑。这个结果，可以帮助人们更好的“透过现象看本质”，令人更加聪慧。

著名物理学家斯蒂芬·霍金说：“终极目标是完全理解发生在我们周围的事件和我们的自身存在。”实际上，这句话也

古代建筑、工程多以合自然山水之情、合“阴阳之道”为和谐之道。

将我们学习易学的目的完全表征出来了——我们学易的目的是为了觉知和操纵一切现象。

物理学和易学，二者有异曲同工之妙。

学易的目的是  
为了觉知和操纵一  
切现象。





下卷  
随感篇

# 第十三章 与苍天下棋

人不但要有正确地认知，而且还要力争在精神上有所超越。

西藏的一句谚语，多年来我一直记得——在牛的眼里，再美的鲜花都是一棵草！

它时时都在提醒着我应该怎么思考。



## 人凭大运树凭根

世间浮躁，人们急功近利，除了熙攘名利客，还有贪无上大法的求道者。有些人冀望学习所谓的“大法”以速成，这非常令人心寒！道从外觅，如兔角。法尚要舍，何况非法？！

佛门禅宗风行天下时，所接引的都是利根器的顿悟之人，一个机锋，一顿棒喝，也许就能直指人心，明心见性。但在众生业障深重的今天，有几人能闻《金刚经》而开悟呢？既然不能，还是老老实实打好基础，循序渐进，不要期望另辟蹊径。没有基础，却想通达大法，只是痴人说梦而已！因此，不要有好高骛远的贪着，也不要自命不凡的傲慢。

修学基础是为了转化人心！没有基础的谦卑与容纳，心不虚，无法与高法相应。研易不从基础地开始，如同冬天在冰上建高楼，入夏就会冰融楼塌。所以，俯下身来认真真地重新参研干支本义、五行规律等基础知识是不可或缺和不可逾越的，否则掩耳盗铃，自误一生。

前面是学习的态度，做个埋头耕耘的老实人，但目的也很重要。目的是自己初发心的再现，心量决定成就。学易研易若不是为了达到觉知和操纵现象，纵有再多的虔诚也是多余！是故，学问以精勤为入门，执事以尽心为有功！

为人，大隐隐于市；为技，大隐隐于平。

## 赢在起跑线上

对于学易人而言，知规矩是漫漫学路上的第一步。

知规矩而后守规矩，守规矩而后脱规矩。

对于学易人而言，知规矩是漫漫学路上的第一步。易海茫茫，有很多的规矩需要大家去“知”去“守”。此处所云之

“规矩”是从学易者必须具备的基本素质（包括心理素质、精神追求、道德要求以及思维方式等）而言。而只有达到了这个过程要求之后，最后才能：知规守矩颠倒用，始信相知亦不难！

可见，使我们能够赢在起跑线上的，就是这个所要遵守的规矩。

易中藏神。神者，夜藏于心，日见于眼。

## 一、心理素质

平和沉稳的心态是学易的首要条件，所谓风狂雨急时立得定，方见脚根。气定神闲的自信，建立在自己扎实的基本功上。不经日触天干地支之咸淡，从何懂得六十甲子之寒凉。如同运动员，平日训练勤奋，基础过硬，但若没良好的赛场素质，也是枉然。因为易中藏神。神者，夜藏于心，日见于眼。神聚，神静，湛然通识。易无止境其路远，理容天地精修持。所以，学习易学要多实践，多抓基本功，多提高心理素质，这是易学应用达到出神入化境地的前提之一。

## 二、无德不高

古人强调德才兼备——有德无才会误事，有才无德会坏事，德才兼备方成事。

为学当讲德，德高艺自高。若一个人德行不好，其实践应用水平的能量级自然不高，甚至与之愿违。

除了注意自身言行之外，还要留意言语的分寸。用术者要谨慎再谨慎，心细如丝，守口如瓶，言语委婉，尤以重大事情为甚，话到嘴边留三分。因为易学的实践具有宏观性，它很难达到事事巨细的地步。一如科学一样，都是在无限地接近真理或者真相而已。

不要因自己的妄言，既给他人造成痛苦，也给自己无端造下口业，得不偿失。即便你在某方面的应用准确率达到了百不失一二，也要留意这个失“一二”的几率。也许这“一二”的概率超过了自身能量级别，若诳语一番，因果不爽，果报可能更重，万望自勉。自古易学高师有几人能得真正如意人生？！

### 三、学易者的流弊

学易者如过江之鲫，各有其心态，虽然没有头悬梁，锥刺骨的苦读，但都非常用功刻苦。大丈夫自有冲天志，不到黄河心不死，到了黄河之后又要游到对岸，才了究竟。但很遗憾，大多数人因技术不够或体力不支，沉入河底，一如默默于人生长河中，枉费一生卿卿性命。所以前人留言嘱后人：择高士而从，觅良师以习技。

还要端正学易的态度。以前受国民教育时，老师总一再强调学习态度要端正，目的要明确，现在想来是不无道理的，因为心量决定成就。很多人学易，要么是与生俱来的兴趣，探究天人之际；要么是盲目好奇，跌撞进来，脚踩西瓜皮，能学什么样就什么样；要么有心谋之，作名利之具。但笔者以为，学易最主要、最正确的目的是知己，即清楚自己人生之起伏，用则用，不用则藏（《易》强调“显诸仁，藏诸用”），最大限度地提高自己的人生存在和发展质量。只有如此，才不枉你学易之所花费。

### 四、应用易学效用

应用易学只具有揭示性和建设性，不具有绝对精确的决断性。拿彩票为例，易学方法的推演可判断出你在哪段时间内有财运，但想让财运到来的时间，精确到某一分秒上是困难很大，所以在应对博彩等行业时有一定难度。

### 五、英雄莫问出处

练武要讲门派，名师出高徒。名师是否能出高徒？一者，名师是否真的名副其实；二者，名师是否是明师，懂学生之根性，因材施教；再者，孔子三千门徒，也只有七十二贤子，名师也未必都出高徒。所以大家对易学界的人与事，观实战，察言行，多审辨之。王侯将相宁有种乎？

刘、项原来不读书，英雄莫问出处。

### 六、辨证思物

西方人以波峰波谷谈事物之发展。中国人用阴阳论人生

学易最主要、  
最正确的目的是知己。

之福祸，阴兮阳所倚，阳兮阴所伏。所以能以淡泊之守，镇定之操看待易学，方知静里有乾坤。

### 七、立身需慎行，从易且放荡

修身立业是古今贤人的行为宗旨。人生三养：修养、涵养、保养，除此莫论成贤！所谓放荡是指莫泥于古，要学会举一反三，触类旁通，变化研易。

### 八、笑傲江湖

豪杰起于江湖，真易源自百姓。历代贤哲有关易学方面的著述数不胜数，然而多记其事而略其法，其术湮而未传。今求之于昔日卜者如响斯应，则已不多见了，多数流为江湖人士觅食之术。余年少从家学读易，不求甚解，但心悬真易。后屡经演悟，渐得其法理，致横贯其中。

余年少从家学读易，不求甚解，但心悬真易。

## 知行合一

人们永远无法表达意识最精微的层面，只有更深入本源之后才能在更精微的层面上将它表达出来。其实所有的这些表象都是平静的，只有那些庸人自扰者才会感到干扰，而那些欣赏并接受她的人，会从中得到智慧。这一点在对易学进行深入思考时就显得更加真实。

经由奋斗而得的欢乐和去掉染污之后的欢乐都不是笔墨所能形容的。不要认为外在的形式就可以洗清你的罪业，仅仅去庙宇朝圣是无法使你获得解脱的。这种拜神消灾的传说都是迷信而不合逻辑的。

我们学过一些“知识”，但一举一动却没有按照这些知识来做，这是知识分子的通病，有了知识就骄傲。人类的知识够多了，应该行诸于日常生活之中，否则知识就仅仅局限在“知道”而已。我们都了解哪些该做哪些不该做，但是明白到如何去做，就不是那么容易了。真正的知识不在于理悟，而

在于付诸实行。就像一个病人，他明知医生讲的道理是正确的，但是他并不按照这个道理配合执行，那么这些道理对他来说是毫无益处的，不会有任何实质性的功效。不同道上的知识，引导你形成自己的信念。当你随着知识的增多，具有敏锐的辨别力时，你就会毫不犹豫地、坚定地走自己选择的道路。摆正我们学习的正确心态，你就能拥有专一和集中，并能将它穿透到我们的内心深处。这是我们在学习上所能拥有的最优良、最精细的工具。

在学习的路途上没有速成之法，这种期望速成的欲望只能让你产生许多的幻想与幻象。这样只会抑制进步，造成心智失调，是学习道路上的严重障碍。才能是随着遭遇而增长的，见识是因追究到底而精进。坐而论道的先生，古往今来比比皆是，他们只能说道理罢了。才能与见识不是天生的，需要锻炼。书本或他人提供的知识，我们如果不加以印证就把它当成真理，搞教条主义，就违背了学习的初衷，害己害人。这样的教训太多了。

概念不清，概念不明，意象不清楚，对基础概念的模糊是最危险的，必然造成结果的差异。就像打太极拳，一招一式，谁花一定的时间都能按图索骥地完整打下来，但是效果却截然不同。古人说，台上一分钟，台下十年功。这十年功就是在打基础，在牢牢地打基础，在知而躬行！

不知而行，就好比前有渊谷而不知，旁有虎狼而不见，如人南辕北辙，愈行愈远。而知而不行，则如瘫人计划路程，描山画水一般，于知无用。这也是很多学人的通病！今天社会上一般所称的那些聪明人，只是收集了各种不同书本和经典里的知识罢了。他们并不知道自己该做什么或如何做。脑袋里添了那么多的知识，无异于吃了没有营养价值食物，或者是食而不化，或如磨砖作镜。所以，很多学人遭受到诸多的痛苦和不幸，没有其它的原因，就是因为所知有限，没有真正地将知识与实证相结合，变成真正的学问存身。少许或是片断的知识就像片面不全的真理一样，都是很危险的。因为片面的真理根本不是真理，必然遗害无穷。

由是，我在自己的内心深处燃了一盏明灯，并且要让它

在学习的路途上没有速成之法，这种期望速成的欲望只能让你产生许多的幻想与幻象。

永远不灭。这就是知行合一！

## 博及古今

究易要做到博学广览，才能达到圆融贯通，幽明无间，并且不至于偏执。

究易要做到博学广览，才能达到圆融贯通，幽明无间，并且不至于偏执。站在自己的立场上去批评别人的不对，是犯了偏执的错误。譬如做医生的人，如果医书读得不多，但知治寒症的病应当用桂附，便认为芩连无用；又治虚症需用参耆，便认为枳朴无用。不知芩连、枳朴也有当用的时候，而桂附、参耆也有不当用的时候。所以医生如果不知对症下药，而一意孤行地固执用药，必将误人健康；一如学佛之人，如果但执一经的义理而谤斥他宗，必将误人慧命。先德曾云：如人涉远，以到为期，不取途中强分难易。所以种种学习的方法，只要看它的结果就可以了。又譬如仁义之师讨伐强盗，临阵格斗，以杀贼为全胜。至于杀贼时所用兵器，无论是剑是矛，或锤或戟，乃至弓箭磊石，种种随人选用，惟贵精于一技而已。一技娴熟，方能得心应手，所向无敌。一如佛说种种法门好比兵器，只要能破灭惑障，即等于获胜。我们大可不必去评论兵器的差别，但能将贼杀尽，大事也就圆满了。所以《楞严经》云：“归元无二道，方便有多门。”

人类社会的早期，科学和社会意识形态诸分支混融一体，互相渗透。随着社会文明的发展，社会分工越来越明确，不但有自然科学和社会科学的分工，而且各学科内部分工也日趋精细，其研究领域也越来越窄。许多学科被肢解，无法宏观把握。各学科之间甚或出现了“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的现象，造成了学习上的很大弊端。英国著名学者查尔斯·帕希·斯诺在他的名著《两种文化》明确指出：“这是历史发展中人文文化和科学文化互相对之的结果，并且二者之间有着不可理解的鸿沟。”为此，他向世界发出呼吁：“我们失去了许多未加利用的大好时机。”是的，我们确实有很多问题不是在本学科之内能够解决的。要想有效地解决更多问

题，就要求我们在学习上要广学多闻，博涉多学科领域。

古人说：功夫在诗外。物理学的许多理论或结论都间接印证了易学的理论极致。霍金在谈及黑洞时说：上帝不仅掷骰子，还把骰子掷到了我们看不见的地方。这句话不就是《易·系辞》中“阴阳不测之谓神”的间接诠释吗？！同样，易理上的一些问题有时单纯依靠易学本身也不会得到解决。由于医易同源，这些问题很可能从医学角度就会轻易得到解决方案。本书中的《木主曲直》等文章，都说明了这个问题。

他山之石，可以攻玉。这在考古中体现得尤为深刻。一件古物的年代确定，不但可以从历史、生活方面来印证，而且还可以从文化、医学、军事、科技等各个方面来加以印证。所以我们治学需要博识多闻。

## 谦卑为怀

不要对任何人的肉身、形象或自我起执着心。

初学者经常会争辩和夸张自己所学的方法，但是真正走在易学道路上的人了解，所有的道路都是走向同一目标的。一个人走哪条路并不重要，重要的是，它必须谨慎地审修自己的内心，并且学习如何使自己的内心不放逸。

东方是东方，西方是西方。同样是得出二的结论，西方讲一加一等于二，但东方讲是一分为二，这就是差异。西方可与东方分享的远超过怀疑，而东方也有某些东西对西方大有裨益。西方的花朵若是欠缺了东方的芬芳，便不能算是一朵完美的花。

要有超越争辩之心，因为谦虚本身就可以解决疑问。谦卑是一种力量，谦虚是一条不可或缺的原则。自大会造成许多障碍，并使本身的辨别力迟钝。辨别力不敏感，理性便无法发挥正常的作用，心灵也就不能清明，而被蒙蔽了的心灵就不会再是一把在学习道路上披荆斩棘的利器。如果能恒以谦卑为怀，则我们所经历的喜悦将是无止尽的。《素书》云：

不要对任何人的肉身、形象或自我起执着心。

要有超越争辩之心，因为谦虚本身就可以解决疑问。



君子必“先高其志，慎笃其行，修道德，广识见，通古今，衡权变；如是必能长于谋，成于事也。”盖世功勋，植基于德。所以，人要具有谦卑的品德。

《战国策》有言：“无其实而喜其名者削，无德而望其福者约，无功而受其禄者辱。”名不胜质，得之不祥。是故古人说：“祸患生于多欲，过失生于轻慢，而道生于安静，德生于谦卑，福生于清俭，命生于和畅。”也就是说，谦卑是德，厚德才可以载物，才可以成就事业。著名语言学家王力先生，在言其水平时说自己仅可以教小学，教大学是望身莫及也。多么的谦虚而自知，对做学问者来说简直就是一剂清凉啊！

在谦虚之外，还要做到勤勉与精进。先德云：“人之情性，至难测也；或惑于智虑，或陋于识见，或困于物欲，或泥于身执，或迷于虚名，或贪于权禄。是以塞其聪明，蔽其心智，随境流转，委诸天命，其愚也甚矣。”

人不要骄傲自恃，自恃者必败！春秋时期的楚国神箭手养由基，以百步穿杨的箭术闻名于天下，常恃技自喜，楚王斥之曰：异日必死于艺。后果死于箭。骄奢无耻的隋炀帝杨广，不知天高地厚，竟然吟出了“我本无心求富贵，谁知富贵迫人来”的狂语；后来在位没几年便被人杀掉。由是观之，骄狂无益！人生得意之处便是失意之处，道家将此总结为：生尔之处即是死尔之处。人要遁世，人要做事，两者能调和，则人生的冠冕自在其中。

人生中各种事情和现象都是成长的阶梯，整个世界就是学问的舞台，一花一木犹可使人有所悟，一人一事自亦可使人得所教化。不谦卑怎么能博学？不博学怎么能进步？以八字来说，古人之八字与今人之八字相同者比比皆是，只是生活的实境不同而已。不了解新时期的物类应象，还抱着古人的方法去面对新的社会环境下论断，怎么会不碰壁？怎么会有进步？怎么能触类旁通？

重要的是，心灵要变通。

人要遁世，人要做事，两者能调和，则人生的冠冕自在其中。

## 师徒之道

自古人间，凡圣同居，贤愚臧否，龙蛇混杂，而其兴衰隆替，则在于主事者。利益众生，传道之要，在于得人；而知人之难，圣人所病。孔子亦有失之子羽、宰予之叹也！

师择徒，听其言而保其行，求其行而恐遗其才；自古良材难觅，非一朝一夕之所能。既得材之后，仍需历练品琢，不传于浅根薄德之人。徒之材，若见与师齐，减师半德；若见过于师，方堪传授。师与徒，如同一器水，传于一器，宜无欠无余；惟有此徒，方能克绍大法宏规，担当传承法业。不然，则滥竽充数矣。

道法之传承，岂容花言巧语、察言观色、便佞偏僻、谄媚悦之徒得受重用呢？况如今之辈，往往不经实证，未从师教，但称法子，欺名盗世，沽名饰貌，又聚众收徒，妄传痴狂之歪法，实可叹也！栋梁之材，严峻锤制，必可成器；不成之材，强加粉饰，益增其丑矣。徒择师，必具参学之眼；如其不然，己眼不明，又遇瞎师，一蟹不如一蟹，永无出期，可不慎哉？！

所谓师者，传道授业解惑。明师者，志之端谨，行之精进，守之坚确，修之完美；反常情而合大道，化腐朽而为神奇，自利利他，并举而不二也。

师与徒、恩与德，二者兼行，如鸟之双翼，缺一不可。上无师法，下无来者。师严然后道尊，道尊然后人知敬学。不用霹雳手段，焉能造就非常人才？！是故孟子曰：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为。

徒承法脉，须从师锤炼有年，方堪出世。师徒之光互为照耀，同声相应而虎啸风生，同气相求而龙骧云起，如此方可出类拔萃，源远流长。

（注：此文南宋大慧杲《禅门狮子心》亦有慧助）

孔子亦有失之  
子羽、宰予之叹也！

## 百战归来再读书

只有知识是徒  
劳无益的，它免除不  
了我们在歧途上继  
续流浪。

学习总是这样：学而时习之，再学，再习。

在懂得掌握了一定的方法之后，一定要学会思维运用。中国为易道之国，《易》为群经之首，易理易技皆关乎民生民情。一呼一吸间，触目遇缘皆为易旨，其上可治国安邦，下可日用百姓，只要知道怎样运用，各种现象和事情在当下都是我们易学证量成长的阶梯。

要知道知识不等于学问，没有付诸实践的知识永远不会成为学问。君子不治天下则治术！若问我学易有何速成快捷方式？那就是，从自身开始习练。一切都是靠实践而来，绝非口头上讲讲就可以办得到的。就像你掌握了乐器方面的知识，如不肯练习，是无论如何也弹不出乐曲的。知识只是一些实料，只有靠练习才会有直接的体验。只有知识是徒劳无益的，它免除不了我们在歧途上继续流浪。在学习上，不但要有内在的觉醒、外在的敏锐，更要在心灵的扩展上尽心精勤！

学习要学会辨别，切忌盲从。

人们都不喜欢检讨自己盲目的信仰，这种情形我以前也碰到过，它让我体知痛苦。因此，我要求自己要有超越争辩之心，经常与自己进行良心上的沟通，不断地修改自己的不正。否则，一切学来的知识尽将付诸流水！毕竟，道德良心是达到真理之境的最好的行为指引。

我们对于古人的学术，一定要有敬畏和尊重之心！不要轻易地开山立派，这样会凸现出自身许多的无知！在有这样的想法之前，一定要先检查自己的德行能否承载得了这样的后果，要有自知，要能自明！

对于古人的传承，没有敬畏，则谈不上热爱；没有热爱，则谈不上开悟。缺少了敬畏与尊重，这也是现时传统文化渐湮的重要原因。

作为老师的效用，就是在学习的道路上，随时启发已有准备的人和指引尚未完全准备好的人。真正的高师与徒弟之间的关系，是一切关系中最高最纯真的，非笔墨所能形容。因为他的指引，让你人生目标明确，拓展你的心田与器量，种下中流砥柱传承的种子，那是一种光明灿烂的震撼，迦叶与大地同舞的相融。这些将是你最无量的收获！因为，所有传承的种子的成长都取决于人的心田。

只有在有了丰沃的心田之后，究易时才会有中流砥柱的宏愿存身！

心为万法之门，心开则意解！若能如此，则如伴圣贤。

## 与苍天下棋

曾有幸阅读了段永平先生谈企业的经营之道，语言简单朴实，却道出了商人稳定获利之根本。他说：“人们对于企业，尤其是做好一个企业看得很神秘，其实做企业很简单，没有什么花拳绣腿，最厉害的招就是没招的招，一拳打出去，非常朴实。在中国，只要一些基本功掌握得好，企业出问题的机会是很小的，光是说话算数这一点就可以把企业做起来，而且积累起来的力量是非常可怕的。商战就像一场赛跑一样，惟有老老实实保持速度、不偷懒、不投机者才不会被淘汰。商战中只有失败者，若哪一天我打盹了，不认真干活了，我也就成了失败者。”

这段话让我受益颇多，联想到学习易学又何尝不需要质朴之招呢？参天大树在于根与枝，根不深，枝叶难茂密；树不蓊郁，难以御风寒。而学易益注重根基。基础并非大家所了解的十天干，十二地支的关系，而是从心地上知道他们的自性。扎扎实实打好基础，看懂每个卦象、每个干支的含义，然后再以一定的方法进行推衍致用，这才是学易的真途。

若准确率不高，需从自身找原因，除了德行，还要看基础的天干地支主事范围，自己是否真的清楚明白，能入细入

看懂每个卦象、每个干支的含义，然后再以一定的方法进行推衍致用，这才是学易的真途。

微了？只能断事情吉凶成否，但看不出事情的来龙去脉。吉为何事，凶从何来，成在何时，败之所至，能说出来吗？！风水也是这样，房子好在哪里？对应何事？坏在那里，又对应何事？其结果可想而知。凭借这样的思维定式去研究易学的其它流派，也是枉费心机。

老子曰：“飘风不终朝，骤雨不终日，孰为此者，天地！天地尚不能久，何况于人乎？”这句话是说一切都在无常变化，人间世事万千，思维也应随之而变。理不通法不明，随波逐流，说者甚众，但却不知源本，那又何来应用？只有知其然，知其所应用的范围，然后自己广而推知，才能成为高手。而高手所展现出来的招无定式、无招无剑的境界，其前提是招法和剑法烂熟于心，随起随用，看似无招，其实招招在心中。同理，学易亦然，扎扎实实打基础，莫盲求招法，无招胜有招，招招见功夫。真可谓：松下无人一局残，空出松子落棋盘，神仙更有神仙着，千古输赢下不完。

无论起点在哪里，都应当牢记：与苍天下棋，输赢在身外！

与苍天下棋，  
输赢在身外！



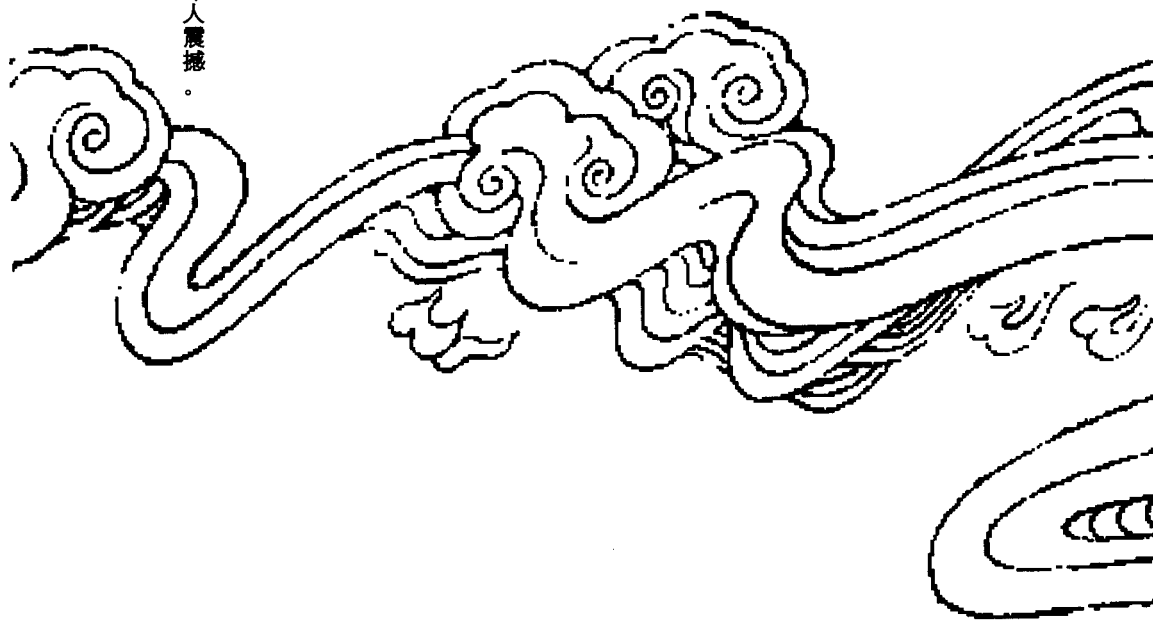


下卷

随感篇

# 第十四章 古人情怀

有很多时候 历史比现实更令人震撼。



## 大隐隐于市的范蠡

学识之培养，须博读天下有用益之书，并具豪情壮志。

上午醒来，难得阳光这么明媚。读《史记》，重温范蠡的故事，愈加佩服范蠡那种掩映着隐士之风，时刻保持清醒的精神状态。

春秋时期，范蠡戮力辅佐越王勾践，终于使得越国复兴。胜利后，勾践封范蠡为上将军。虽然勾践卧薪尝胆的精神非凡，但他的个人品质却非常糟糕。在极端困苦的情况下帮他筹划大计的两个功臣，在成就大业之后，一个被杀，一个逃跑。

在杀文种时，勾践说，“你教我灭吴七种方法，我用了其中三种就灭了吴国。你那里还有四种，把它们带到先王那里去吧。”

此前，范蠡曾规劝文种：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？”范蠡之智，显然高过文种。他知道越王勾践只能与其共患难不能同富贵，于是就辞书一封，放弃高官厚禄，乘舟远行，一去不返。

范蠡到了齐国后，更名改姓，耕于海畔，没几年就积聚了数万贯家财。齐国人仰慕他的贤能，请他作宰相。范蠡感叹道：“居家则致千金，居官则至卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”于是归还宰相印，将家财分与众乡邻，再次隐去。

行至陶，范蠡看到此地贸易要道，可以据此致富。于是，他自称陶朱公，留居此地，根据时机进行物品贸易，时间不久又累积财产无数。

范蠡每到一处，都能如鱼得水，功成名就，可谓有大智慧。即便如此，范蠡依然每次在名利面前保持着清醒的头脑，懂得及时舍弃荣华富贵，进退自如，最终被后人尊为“财



神”。

登庙台之高，隐江湖之远。范蠡身上所绽放出的那种“大隐隐于市”的旷达超然，和不染红尘的老庄之风，颇让人钦服。

兔死狗烹的故事，在历史上不断重演。能够吟诵《大风歌》的汉高祖，也是小鸡肚肠。他依赖着韩信的军事天才，夺得了天下。原说是与韩信“共天下”的，后来非但不“共”，反而还要了韩信的命。倒是张良聪明绝顶，托言辟谷，远遁深山。刘邦一死，张良的辟谷秀也就谢了幕，照旧吃饭，看来颇得范蠡的衣钵。

## 辩士

中国文化源远流长，博大精深。自古及今异人代有，精穷数象，咸司其职，或取骚一时，或传书千载，或竭诚奉国等等，不一而足。

历代异人之中，能言善辩之士，数不胜数。除了我们通常理解的以言语之辩而名著于世的辩士之外，还有许多的另类辩士！他们不是用口舌来辩论事理，而是依靠其他肢体器官来辨析事体，甚或有的上登“意辩”之境。

易牙是春秋五霸之一齐桓公的近臣，是历史上著名的厨师，同时也是一个著名的小人。他虽人品不佳，但菜品绝对一流。他能以舌辨水，知晓此水来源何处。《吕氏春秋·精谕》曰：“淄、澠之合者，易牙尝而知之。”淄河与澠河是齐国境内的两条河流，把这两河的河水混在一起让易牙一尝，他就能分出哪是淄水，哪是澠水。

然而，“山外有山，人外有人”，长江后浪推前浪。易牙若是碰上了南北朝时期的苻朗，恐怕就要自叹弗如了。

苻朗被他的叔叔前秦皇帝苻坚称为“千里驹”，但其真正的能耐不是在腿上而是在嘴上。史载他不但能品出生盐与熟盐之别，还能品分笼养与放养之鸡，然而这些都不足道。最

夸张的是，他吃鹅肉，竟能够分辨出某块肉上长的是白毛还是黑毛。如此神乎其技，令人匪夷所思。人们不信，便专门进行验证。在鹅肉毛色有分别的部位作好记号，煮熟后再请苻朗来品尝分辨。苻朗可是真金不怕火炼，一一辨别无误，鉴定分明，于是“时人咸以为知味”，都服了！

即便如此，这位苻朗还不是最厉害的。古之知味者，当首推“乐圣”师旷。

这位春秋时期的盲人乐师，虽目不能视，但其它感官却异乎常人。史载“师旷食饭，云是劳薪所爨，晋平公使视之，果然车辋”，吃过了饭，就能知道这顿饭菜是用什么柴火烧成的！这“以饭辨薪”的境界，比苻朗的“以肉辨毛”又胜了一筹。至于易牙“以舌辨水”的初级阶段，比起师旷来更是差得远了。若按古代科举的排名，易牙可为探花，苻朗可为榜眼，而状元之尊，则非师旷莫属。

除此之外，还有史载的战国时期著名军事家鬼谷子“以花辨命”之道。在庞涓学成下山之时据其所摘马兜铃花，断其“遇羊则荣，见马则瘁，荣盛十二年”；及至孙臆下山，凭其所摘之瓶中冬菊，断其残折，不为完好，但“终当威行霜雪，名勒鼎钟矣。”所言皆验。

类似于史上这样的辨士，在如今的生活中也大有人在。身边一友能够从他人身上所散发的体味，辨别出对方身体的疾病所在。按照他的总结是：辛辣体味，其病在肺；酸性体味，其病在肝胆；苦性体味，其病在心目；甘性体味，其病在脾胃；而腥臭体味，其病必为癌肿之类，如此等等。医人皆称奇不已。

这些方法虽暂不能普及，但一窍通窍窍通，异曲同工，万法归宗。如同研习易学，有多种不同的成就途径。但在学习之前，一定要先有正确的学习辨别，要不断地辨清正谬，这样一路辨别下去，不用多久，就可近于辨士水准，也就可以达到或接近荀子所说的“善为易者不占”的境界。

异曲同工，万法归宗。



下卷

随感篇

## 第十五章 易之所得

壮举都是人做出来的。

做学问，最要强调两点：

一要有惜时敏学的进取精神；二重在运用之妙——动静等

观，举一反三，在渐进中激进。

动静等



## 天时 地利 人和

《易》的应用成立的首要条件就是取象，而三才分立就是取象的法则。

那么，什么是三才？三才就是中国诸多圣人都提及过的天、地、人三者，它们分别对应着时间、空间和人。结合现实引申来讲：天，代表着时间，时运；地，代表着地运，（发展）空间，包括人的发展地理方位及环境；人，代表着自己行业方向以及合作对象。天、地、人三者，是《易》中永恒的架构。

《易传》在谈及天地人时曰“立天之道曰阴阳，立地之道曰柔刚，立人之道曰仁与义。”

其中，阴阳指的是日月流转，引申指时间；柔刚指一卦之中爻象的位置，引申指所在空间；仁与义指的是人心，人的精神所向。说到此，不由想起孟子那句尽人皆知的名言——“天时不如地利，地利不如人和”。

在追求事物本体的过程中，必须要达致原点，即文字、文化的根源。对这句话的理解也是如此。

因此，需要我们对原文进行解析——

孟子曰：“天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚叛之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所叛；故君子有不战，战必胜矣。”

孟子的这一段论述，小时候就学到了，那时老师对“天时”解释为“有利于攻战的自然气候条件”。不知其所以然的就记下了。

后来，在潜心读朱熹的《四书集注》时，突然发现：天

天、地、人三者，是《易》中永恒的架构。

时的真正内涵，根本就不是老师讲的那么回事！不是泛泛而指的时间和自然气候问题。

朱熹的注释为“天时，谓时日、支干、孤虚、王相之属也。”这些都跟自然气候毫不相干！

其中，所谓“时日、支干”，“时”指的是时辰，古人把一天分为十二个时辰。“日”指的是“天”：天有阴阳、刚柔之分。刚为阳，柔为阴。古人还有“刚日读经，柔日读史”一说。

支，指的是十二地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

干，指的是十天干，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

众所周知，古代用六十甲子的干支来记录日和时。每天和每时都对应着各自的干支，这些干支的组合可以表征事物发展的特定规律。例如月份的变化，流年的交替，等等。

再看“孤虚”？“孤虚”是个专有名词，来源于中国古代术数学中的“奇门遁甲”，全名“六甲孤虚法”，据说为黄帝所传。六甲孤虚法分为“年孤”和“月孤”，还有“日孤”和“时孤”。在我的六壬神课金口诀著作中对于孤虚有这样一段论述：旬中空亡，阳空阴亡。空亡为孤，对冲为虚，只有时上的孤虚最验，可以一胜十，十胜百，有一妇战十男之说。

“孤”和“虚”的定义：旬中空亡的地支称为“孤”。与“孤”对冲的被称之为“虚”。查找旬中空亡必须使用日时的干支。

“孤”和“虚”的实际作用是：背孤击虚。即，将自己的军队安排在“孤”的方位上去攻打处于“虚”的方位上的敌人。

同样，按照古人的观点，如果是谈判，就可以事先把谈判时辰的孤虚推算出来，尽量把自己的座位安排在“孤位”，把对方的座位安排在“虚位”，这样就可以“背孤击虚”，可以大大增加胜算。

那么，最后这个“王相”是什么呢？其实就是“旺相”。五行的金、木、水、火、土在月、日、时上的态势表现为旺、

“孤”和“虚”的实际作用是：背孤击虚。

相、休、囚、死五种状态。若以天时中的旺、相之孤去攻打对方的休、囚、死之虚，则胜利几乎可待。

可见，天何时其重要？！

现在，大家都明白了吧——其实孟子所说的“天时”，就是“六甲孤虚法”在各种战争和外交中的运用！

你看，真是服了孟老师了——能够将中国的易学应用贯穿于儒家的经典之中，藏而不显，并随着传统文化的长河，奔流不止，永不间断！

由此可知，“时”是成功的重要参数。

《庄子》曰“安时顺命”，范蠡曰“时不至不可强生”（《国语·越语下》）。君子知时，君子要能够判断并选择时，从而在变化之中把握自己的运命；穷达以时，君子因为知命所以能够泰然对待穷达，能够做到安之若素。

《荀子宥坐》曰“遇不遇者，时也。死生者，命也。今有其人不遇其时，虽贤其能行乎？苟遇其时，何难之有？”《韩诗外传》卷七曰“不遇时者众矣，岂独丘哉！贤不肖者材也，遇不遇者时也。今无有时，贤安所用哉？”

天不得时，日月无光；地不得时，草木不长；人不得时，利运不通。

孔子融会贯通了《易》的思想，继承了《易》变化的“时”的观念。孔子思想的内在基础就是对“时”的把握。吕绍纲先生强调说：“仁与义也是孔子思想的核心之一。不过，这个核心是第二位的，它要受前一个核心即时观念的制约。”

自然是有无的化生，宇宙是时空的运变。不识空者不知生之本，不识空之动者不知时；不识时者不知医与易，不识时之变者不知机。《易》谓：“卦者，时也；爻者，适时之变也。”

《易传》中更是有大量关于时的论述。例如：《蒙象传》：“时中也。”《大有象传》：“应乎天而时行。”《随象传》：“而天下随时。”《遯象传》：“与时行也。”《艮象传》：“时止则止，时行则行。”《丰象传》：“与时消息。”等等。

孟子认为孔子本人最大的特点就在于把握“时”。《孟子·万章下》：“可以速而速，可以久而久，可以处而处，可以仕

现在，大家都明白了吧——其实孟子所说的“天时”，就是“六甲孤虚法”在各种战争和外交中的运用！

孔子思想的内在基础就是对“时”的把握。

而仕，孔子也。”“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。”

接着往下看，看看孟子下面又是怎么说的。哦，是“环而攻之”，部队把敌城包围起来，在符合“天时”时日、支干、孤虚、旺相四种要求时间内，四周一起向敌方进攻。力争打一个最为简洁，最有效率的战争。

但天公有时也不作美，如果“环而攻之”都没攻下来，那就说明“天时”的作用是有限的，对方城高池深，一夫当关，万夫莫开；你纵得“天时”之利也拿对方没办法，所以证明是“天时不如地利也”。

孟子所说的“地利”，好理解，就是有利的环境、地形和位置。商家在销售水果和中药时，为什么要常常强调产地，就是为了突出“地利”，藉以获取最大的价值。

大家注意了，这个地利，在现实生活中，不仅仅指的是地理位置，也包括精神环境！环境属于空间，空间是地理概念。为什么有的寺庙所处地区条件极其艰苦，但僧众们在其中生活的神安意静，其原因就是因为其精神环境好。这也属于“地利”的范畴。

圣人之言皆意境深远。

不知道大家注意到没有，这句“天时不如地利”，向我们传达了一个明确的信息：仅仅能遇到好的时机也不是完全能行得通的。看来也常常存在不能“与时俱进”的情况。大家有目共睹的是：社会科技日新，而人的道德却每况愈下。

“与时俱进”是“随时”之意，即《彖》中所说的“凡益之道，与时偕行”。与时偕行，与时俯仰，也称之为应时，与“随时”之意合。

中国传统文化对应时很讲究——古代月令（如《礼记·月令》、《逸周书·月令》等）对四时用什么木材取火都有不同的规定，叫改火。如，春取榆柳，夏取杏枣，秋取柞柎，冬取槐檀。管中窥豹，可见一斑。

那么，既然存在不能“与时俱进”的情况，就说明“时”

与时偕行，与时俯仰，也称之为应时，与“随时”之意合。

是变化的。

这时你会发现，难怪《易》说“时止则止，时行则行”，原来，“时”也会停。可当你仔细了解一下天文知识后，你会更加惊讶：“时”不但会停，而且有时会倒退——在日月蚀时间中，日蚀（月西亏）多走一天，月蚀（月东亏）少走一天。

可见，“与时俱进”的表述是不准确的。

正确的应该是“与时偕行”。

孟子简简单单的一句话，朱老夫子作了注，我又跟着说了这么多。这一注一疏，就让我想起了中国传统文化的传承保证——就是注疏二字！

什么是“注疏”？对文本的解释为注，对“注”的解释为“疏”。

中外文化在传承上的区别就在于：中国的文化传统是“注疏”的文化传统，因此文化的延续性才非常长。而国外的文化则不是这个传统，只能各领风骚几百年。

天时不如地利，地利不如人和。

在天地人三者之中，孟子最强调的还是人的作用。强调以人为本，倡导发挥人的主观能动性。三国时期，刘备之子阿斗，即使有诸葛亮辅佐也不行，因为他自己就不立，无德和无知还不思进取。这样的人，在最好的时机（天时），给他再好的位置（地利）也没有用。因此，孟子讲“人和”最重要。

东西再好，产地再正宗，如果人们的观点不一致，还是不能够得到认同；这就是“地利不如人和”。孟子所讲的“人和”，是指人的精神和行为取向统一，它超越了利益取向。两个优秀的男女在一起不见得能够组成一个好家庭，原因就是他们的精神和行为取向有分歧，达不到“人和”的境地。由此也可以看出，人不能没有精神取向，即精神（含道德）不能荒凉，否则无异于行尸走肉。

在兵法中，谋略为术，而实际的核心却是“道”，“道”是驾驭术的。

自古有十一家注兵法。唐代杜牧注解兵书时，一言以蔽

孟子所讲的“人和”，是指人的精神和行为取向统一，它超越了利益取向。



之“古之兵柄，本出儒术。”儒术体现的就是人本关怀和远神近人的思想。

建立在兵法这个“术”之上的首先是设置了道德要求，非“圣智、良将、仁义”者不得用兵法。谋略只能节约成本而已，没有道德关怀永远不会有真正的成功。

《论语·先进》曰：季路问事鬼神。子曰：未能事人，焉能事鬼？曰：敢问死？曰：未知生，焉知死？意思就是说：子路问如何事奉鬼神。孔子回答说：不能事奉人，哪能事奉鬼神啊？子路又问：请问人死之后是怎样？孔子回答说：我对于生的道理都不清楚明白，哪里谈得上死了以后的事？孔子以为，事人优于事鬼，知生重于知死。

另外，“远神近人”是儒家文化的思想特征，就是指以人人为本。“敬鬼神而远之”是孔子对宗教的态度，孔子未曾怀疑或否定鬼神，他主张，鬼神是要祭的，只不过要“敬而远之”，把它当作仪式化的内容，其真正的目的还是要“教民向义”，善尽人事。后来，荀子谈占卜的态度和孔子“敬鬼神而远之”的态度是一致的。但，墨子是相信鬼神的，《墨子·明鬼》篇专门讲鬼神的重要性。

现代社会讲求人性化，强调人本位，以人为本；不能目中无人，或者拿人不当人。

《论语·乡党》记载：鲁国马厩着火，孔子退朝后，有人向他禀报，孔子急问“伤人乎？”，而不问马，这就是典型的“人话”，用今天的话来讲就是以人为本。于是我联想到，易学应用水平下降了，只问人，不用问术！不能说你的水平不行就埋怨方法不好。这样的思想在学界很泛滥。

做学问，最强调以人为本。因为，没有人，是体证不了大道的。

以上，我们已经解读了天、地、人三才之道与天时、地利、人和的含义。

那么细心的人可能会问：三才中的“才”字做何解释呢？遍观古书，均没有解答。

儒术体现的就是人本关怀和远神近人的思想。

做学问，最强调以人为本。

我的观点是：这个“才”字，通“材”，走木道（木之德为仁义），即走仁义之道。三才之道，就是自强不息（天）、厚德载物（地）、中正和信（人）这三条仁义之道（此观点系作者在学界首次提出），而三者之间，以人道为核心。三才中的“才”字做何解释？

三才之道，其性命之理是一致的。《洪范》由天道以推之人道，《中庸》由人道以合之天道，讲的都是天人合一之理。伏羲时没有文字，不得已才画奇偶以垂教，但阴阳可以画见，仁义不可以画见。因此，伏羲之旨不但以易道阴阳，并且尤为重倡立人之道。

仁义，天地间不可无。

三，这个数字亦很特别。为什么只有三才之道，而没有可能增加或减少。

关于这一点，圣人讲的最清楚。

“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“人法地、地法天，天法道，道法自然。”（《道德经》）

可见，三是个极数，三能生万物，而三才也涵括了天地间的万事万物。

有许多规律，都和“三”紧密关联。人们常讲“事不过三”，俗言亦谓“富不过三代”，人性亦分为三种“阳性、中性、阴性”，等等。历史上的真正有传承力的文字也恰恰有三种：经、诀、咒。而圣贤之书只要读通透了三本，就能够摸根通窍，达到一窍通而窍窍通的境地。

同样，凡事天时、地利、人和全备者，必为最美之境界。

因而，站在“形而上”的高度来讲，惟有天、地、人三位一体的《易》最美丽。

《易》“明象位，立德业”，尽善尽美，无以复加。知其要者，一言而终；不知其要，流散无穷！

《洪范》由天道以推之人道，《中庸》由人道以合之天道，讲的都是天人合一之理。

三才中的“才”字做何解释？

## 迷悟一念间

关于外应，我有很多思考和感受。

每个人与天象的相应是不同的。而我，每次面授时都会下雨。易学是隐学，阴天，尤其是下雨的时候，阴性的力量就大一些。而在讲易学的时候，它们之间也就遥相贯穿呼应了，这属于天人相应的一种状态。我对雨的理解比较深刻。北方的冬天比较寒凉，面授有那么一两次，没有下雨，而是下了雪。雨雪的效果是相同的，异曲同工。2002年，学生正觉从昆明到辽宁找我学习，在最后一天学习特训内容时就赶上了下大雪。我想，在这一批学生中，有值得着力培养的，最后选中的就是他。而他在短短的三年内就学有所成不负所望。所有这些都属于外应的范畴，就是依据外象而定事体之结论的方法。

使用外应，是应用易学所有流派都公认的最高境界，也就是“法无定法”的境界。即孔子所言“不占而已矣”。如果能够熟练地使用外应达到炉火纯青时，就是对“善为易者不占”境界的最好印证。

无论学习哪一种应用易学流派，最后都要朝这个方向靠拢。即便是四柱，也需要取外应。

人们熟知的外应方法，大都来自宋代邵康节写的《梅花易数》。但是严格来说，此书非他所著，而是后人根据他的一些例子汇编而成，但这并不影响我们学习。“从来一物有一身，一身还有一乾坤，能知万物备于我，肯把三才别立根。”邵康节以此来表达他对外应机理的认识。《梅花易数》里记录了邵康节的许多应用方法，充分体现出应用外应的灵活性。若想真正把外应学好，需要下一定的苦工夫，去研究一下汉代以前的象数易学，包括春秋时期的《左传》等书。外应的机理在于“事事相关，物物相应”，“远取诸物，近取诸身”（《易传》），也是外应的应用指导思想。

人们熟知的外应方法，大都来自宋代邵康节写的《梅花易数》。

心生法生，心灭法灭，迷悟皆在一念间，谁人缚汝？！

我们常说“人不知而神先知”，这个神指的是眼神。人身上能藏神的地方，只有两处，一是心，一是眼。《易经》离卦在内代表心，在外代表目，也就是眼睛。心和目是相通的，眼神跟心神也是一致的。我将其原理总结成：同一时空（时间和空间），事事相关，物物相应。在心动的那一刹那，身边所发生的任何事情，所体现的任何景象都与这件事有着息息相连的关系。在汉代，董仲舒就已经提出了天人相应、天人合一的理论。

《梅花易数》有一例提到：有人问事时，突然飘来一朵云，将太阳遮住了，就代表着所问的事情和结果会欠佳。这是依据天象所赋而得。天、地、人都是相应的，通过这种原理、方法就知道了结果。

中医也强调内外相应。有其内，必有其外，内外唇齿相依。

具体使用外应时，强调“运用之妙，存乎一心”。此语虽出自岳飞，但也完全适用于易学领域。若能非常灵活地使用外应时，就是万化由心的境界。此时，所有的事物规律及结果都在心中，都由心来化现。是故《荀子·解蔽》云：“心知道，然后可道。”

我有一经历，名之为“粽子之交”。2005年的端午节，晚上与友人聚餐，当时有几个新朋友，其中一位是宣传部门的官员，坐在我右侧。朋友将我介绍一番，他们都对我很感兴趣。坐在我身边的这个官员，想跟我交流，却又总欲言又止。吃到中途时，服务员给大家送粽子来，当时我们没有问这个粽子是什么馅的，我就随手拿起一个。粽子很小，两三口就吃完了。第一个粽子是豆沙馅的，再吃第二个的时候，一打开，觉得有腥味。我这人吃素，对肉味特别敏感。我说这个可能是肉馅，他们说：“哦，对，你不吃肉。”正好身旁这位领导也打开一只粽子，说，这个是甜的，咱俩换一下吧，于是我们就换了。

所有的事物规律及结果都在心中，都由心来化现。

在交换的过程中,我就想:我们的交往就从粽子开始了,他一定会主动来找我说话。果不其然,事情的发展跟我想的一致。不久,他就主动来和我说话,先从粽子聊起,再言及其它事情,最后话题又转到双方都感兴趣的内容上。大家谈得都很愉快,到临走时,已成了朋友。粽子互相交换的过程,在人们看来是一个非常普通的行为,但实际上,天、地、人是相通的,在思虑一动的一刹那,触目遇缘都是各种问题的答案,这就是古人所说的“万法由心”。邵康节为此还写了一首诗:“天向一中分造化,人于心上起经纶,能知万事备于我,肯把三才别立根”。遇境生心,世间的万事万物,都是为我们准备的。“人于心上起经纶”,能不能理解运用,思维能到什么程度,都是由心来体现的。

熟练地运用外应,是应用易学领域里引人入胜的境界。

熟练地运用外应,是应用易学领域里引人入胜的境界。可是,世界上有很多神秘之学、很多疑问,到目前为止,还没有考证研究出来。为什么说天人能够合一?天干地支从哪里来?当时是谁第一个来创意的?伏羲画八卦的时候,为什么要这么画,出于一种什么样的目的?我们经常说:太乙、六壬等等,在那么久远的年代里,又是谁创造了这样有系统的学问?这些都有待考证。通过对这些问题的思考,我认为世界上很多的神秘之学,都是难以考证出来的。如果能够一一考证的话,就失去了神秘的价值,也就变得不神秘了。所以,对以上这些易学的基本根源问题,至今都没有答案也就在情理之中了。至于有人说天干是画在树干上得来的,那么我要试问地支是如何得来的?八卦又是在哪一个物体上得来的?稍微一思考,就会发现有些问题的结论,根本经不起推敲!多属无稽之谈。对这样的一些文章和观点,无需争辩,一笑了之;也正应了古人所说的“古今多少事,都付笑谈中”。若有人对这些问题的来源欲穷其本来面目,那么这只能称其为不可思议的自我陶醉而已。因为在历史上,没有任何资料记载最早期的人类生活状态是什么样的,我们都是依靠的推测,都不见得是最真实、最究竟的。现在谈古人的这些文字内容,若不能保证语境还原,仅凭现有的智慧去思辨,决定难以达

到目的。

另外，就是天人相应。天象都弄清楚了，就能明白地象，地象都弄明白了，对人间问题的思考自然也就迎刃而解了。现在存在的问题是，在天文学中，宇宙有很多的谜难以解开。天人相应，这些问题没有解决，那么我们思考的这些远古时期的问题，是不可能弄清楚的。易学通才邵康节说：“未摄天根岂识人？”意思是，没有弄懂天的根源，怎么能够去认识人呢？！

前面我们讲到玄，玄是道的体现。《老子》云：“玄之又玄，众妙之门。”很多人都在谈玄论道，但其中清楚玄的定义的人却寥寥无几！不懂得玄，就不会明白玄之又玄的境界，就不会明白众妙之门在哪里。说“玄之又玄，众妙之门”，众妙之门啊，微妙，神奇之门，不知这个门在哪里，怎么能够开门入门呢？怎么能登堂入室呢？所以首先要了解玄。玄是道的体现。有无之间谓之玄。似有似无之间的东西称之为玄。玄之又玄，是众妙之门，也就是说阴阳交汇的地方，称之为玄，说它是阴却不是阴，说它是阳也不是阳。所以说，玄是道的体现。

阐述“玄”这个概念，比较困难，而理解起来更是有一定难度的。所以老子说：“道可道，非常道，名可名，非常名。”玄是道的体现，用普通的语言是讲不出来的。老子的这句话，与孔子所说的“书不尽言，言不尽意”是一个意思。所以说，不懂得玄，就说不了道。《易经》里面讲“一阴一阳之谓道”，简洁说就是“阴阳谓之道”或者说，“阴阳并，谓之道”，阴阳同时动态的存在了，出现了，就称之为道。再说这个玄，从外应的角度，是最能体现出天地之间玄妙的，说有又没有，说没有又存在。我们也不清楚为什么在同一时空下事事相关，物物相应，只是知道这个道理，按照古人所讲的去用就是了。知其然，不知其所以然，很多问题都是这样，尤其玄学更是这样。

玄之又玄，是众妙之门，也就是说阴阳交汇的地方，称之为玄，说它是阴却不是阴，说它是阳也不是阳。

眼前伎俩人皆晓，心上功夫世莫知。若一人正在发愁，恰

恰此时有人来问事。那么，物物相应，人与人之间心也是相应的，其所问事情的结果也必然不佳。因为他正在想着发愁的事情，另一人偏偏在这时来问，这就是一个相应的过程。这和缘份、因缘一样，是很玄妙的。那么，讲玄妙时，就和易学又有关系了。通过取外应，可以通过现象去看清事物的本质。既然研究易学的目的是为了觉知和操纵一切现象。如果心散乱，所经历的事情也必然纷繁杂乱，这就是相应。

灵活，就是妙境。

讲到外应，不可避免地谈到心与心之间感应的问题。古人说“近山者粗犷，近水者智”，“穷山恶水出刁民”，这些俗语，既说明了一方水土养一方人的群体概念，也印证了“地形决定人运”的理论基础。这种地气与人心所应，符合易学“心物一元”的哲学，也与佛经中所说的“世间与众生都随心示现，随业所感”的思想同源。

你看，难怪古人说“心是万法之门！”

上课时，你抱着什么样的内心，就决定了你所能学到知识的程度。如果你只是想学一些技术，一些方法，你将来所获取到的一些知识营养只能是在这一方面。如果说你是抱着比这更宽大的目的来学习，你最终的结果就会了解的更多。心就像容器，一个杯子所盛的水是有限的，而一个盆子所盛的水会远远超越于数个杯子的容量，这就是“心”的作用。

仅仅有心还不行，“运用之妙，存乎一心”。

假若在起课时，恰恰有人抓了六个樱桃给你，这时就完全可以六为地分，起出来的课会比用其它方法起课反映的信息准确得多。这就体现出“灵活”二字，这个灵活，就是妙境。

所以在研究任何一个易学流派的时候，当基础非常扎实，技术水平熟练的时候，最终所要达致的都是取外应的境界。

学易要注重基础，在巩固的基础上，先精通，再贯通，最后成神通！

但不管如何通，都要做心上功夫。

## 莲花朵朵开

心性中的秩序如何，关乎自己的未来。

禅宗四祖道信曾说：“百千法门，同归方寸；河沙妙德，总在心源。”方寸就是心。人心对于个人的发展所起的作用是非常巨大的，所谓“思想决定行为，行为决定地位”就是这个道理。师生之间的相应，法门之间的相应，是不一样的。佛教有八万四千法门，每个人所学的法门是根据相应与否来决定的。

古人说“天道酬勤”。通过各种易学的方法（起卦、起课、排盘等等）来判断事情的过程和结果，如果基本功非常扎实、理解力非常通透、实践又运用得非常自如，到一定的时候就会知道外应是怎么用的，就会达到“善为易者不占”的神妙之境！我在面授时，有一节课的题目是“独步倚天，无出其右”，为什么要依靠天？因为明白了天人相应，天地人三才之道，才能够达到出神入化的水平。所以，现在有很多传承的内容都是妄解玄学，埋没祖师心。

外应经常会出现，但应用如何取决于基本功是否扎实，其中最重要的是对阴阳、五行、卦、干支以及比拟附象的理解，而且一定是真正意义上的运用理解！到了随心所用的时候，才能说应和天人相应；也就是说到了一定的时候，天道酬勤！我们常说人法地、地法天，但这时人就直接法天了，不用去法地了。这些是理，是指导原则。

关于外应，它的机理很简单。大易至简，易是简易，就是很容易学，很简单。取外应时，通过很简单的现象就能判断出复杂事情的结果，所以说大易是简易。但真正高水准的把握和运用外应，最终的根源是由心来实现的。所以大家要重新去审视一下自己的内心。我们研究易学的目的是什么？你将研究易学过程、方法、时间综合在一起，然后想想，你将研究和使用的易学作为目的，还是作为过程？

大易至简，易是简易，就是很容易学，很简单。



易学可以提供趋利避害的手段，是方便法门，而不是究竟法门。超越易学的，是佛学。佛学是究竟的，由易及佛是我的过程，也欢迎大家借鉴。禅宗二祖神光（慧可），早期精通玄学，后来断臂求法，后来继阐玄风，博求法嗣。清代的金圣叹，也是钻研易学，后由易及佛，将二者互为印证。此外，周敦颐等人亦是如此。

“佛说一句法，万类随自解。”佛说一句法，每个人的理解是随各自的思维而定的。初发心决定了效果。学习不仅要注意学习技巧，更加应该注重的是思维方法，这才是真正的学习目的。并且，这也是一个人根基的决定因素，这些根基来自于长期对世界的取舍和洞彻。要注重打好基础，注意保持起日课的习惯等等，着眼点和初发心决定水平和方向。心性决定学习的过程和效果。即禅宗所说的渐悟和顿悟之分。心相应了，就是顿悟；没有完全相应，就得走渐悟之路。不只是易学，所有的学问，都是运用之妙、存乎一心的。心是非常重要的，经天纬地，必作于细，心细如丝，守口如瓶。世上先有非常之人，然后才有非常之事。做一个有心人，时刻处处留意，自然就会获得许多的启示和乐趣。同时也就能够熟练地应用取外应的方法。

要以正确的思维多实践，要坚持起日课。

取外应的方法，是建立在非常熟练扎实的基础之上的。换句话说，它是要守规矩的。知规矩而后守规矩，守规矩而后脱规矩，脱规矩之后才能达到法无定法的境界。法无定法的境界也是取外应的境界之一。知规守矩颠倒用，始信相知亦不难！这个相知是方方面面的相知。是人对人的了解，人对事物的了解，人对天象的了解，

心性中的秩序如何，关乎未来。佛家说，心为万法之门；道家说，万化由心；儒家说：“尽其心者，知其性也；知其性，则知天矣。”（《孟子·尽心》）将这些道理真正理解并付诸行动，是最重要的。

要以正确的思维多实践，要坚持起日课。特别需要强调的是：课一定要从下往上写，先写地分，再写将神、贵神，最后写人元，而不要从上往下写。画卦时，也是从下往上（即

由内向外)一爻一爻地画。为什么要这么写呢?我们生活在地球上,地球的功能是由地球中心向外面散发产生的。以人为例,一个人的能力能达到什么样的地步,是由内心所决定的。同样是做事,用心做可以做得好,不用心做就做得不好,这些结果的形成也是人心由内向外展现的结果。如果不按照这个顺序来写,一定会吃亏的。这种影响是无形的,你会在理解力、判断力上受它的阻碍。

可以通过取外应的原则与方法,在如理思维的基础上,多实践多训练。

我是东北人,小时候养成爱吃油条的习惯。今年很久未吃油条了,去安阳时,酒店的早餐里恰恰有油条,比较出乎意外。我忽然想:今天东北老家一定会有人找我。果不其然,当天有三个东北人(都是我意想不到的)来找我。后来我就思考,为什么是三人?油条中间是空的,入了离卦,离为三数,所以是三个人。这是对偶然现象的思考。冥冥之间,确实有定数。没有无缘无故的爱和恨,万事万物的出现,能够看到的、听到的、体会到的,都不是无缘无故的。一种现象出现了,如果无动于衷,就是内心没有达到那个理解程度。如果真正理解了,就会明白这种现象要告诉我们的结果是什么。

外应的运用,要求用术者的内心,能够做到在瞬间达到迅速入定的状态,及至同时能够非常冷静、高度熟练地运用所掌握的知识才行。

同一时空中,同一速度,事事相关,物物相应。

速度如果相同,结果一定是相吻合的,就会相应!所以,我们学习易学,明白了这个理,在生活当中怎么用,用在哪里,在什么环境下用,在什么样的状态下用,更重要的是在什么样的心态下去用,这些都非常重要。如果你能将这些因素都把控住的话,出神入化的境界会经常伴随你的,这也是“善易者不占”之妙境。像这样,跟我有关的例子,还有很多。

有人问事时,可以通过他的当时状态,或者周围发生的瞬间情形,产生的现象等,通过取外应来迅速判断问题的结

外应的运用,要求用术者的内心,能够做到在瞬间达到迅速入定的状态。

果。当能达到这种万法由心而化、善易者不占的境界时，根本就不需要起课。我们为什么要用那个课呢？为什么要去起卦呢？因为我们水平还不行。阴阳是交替的，而当你到一定的时候，还要再用它。因为要不断的在起课过程中去培养水平，夯实基础。所以，学习思维方式是最重要的，没有良好的思维方式，要想在技术上达到很高水平，就如同冰上建楼，自欺欺人。

一门深入，各吐芬芳。

君子之学，是入身证心，贯彻全身，显于行动的。

一门深入，各吐芬芳。有的人今天学这个，明天学那个，见过了很多老师，学了很多方法，但是没有一门是真正精通的。好比一个人读了很多年高中，也不会成为大学生。因为内心决定了思维，思维决定了应用水平地位。这样的行为状态可以用四个字来表征：“食而不化”。一定要经常提醒自己，是不是也犯了这样的错误？！

君子之学，是入身证心，贯彻全身，显于行动的。当你纠正了学习中的不良行为，很快就会登堂入室，窥易之堂奥，当你真正达致“善易者不占”的境界时，就会感叹：原来易学是如此之美——法法本无法，莲花朵朵开！

## 时间简史

人天相应的旅程，庚子日的时间简史。

2005年7月15日上午，我从北京飞往长沙。去机场的路上，我一直在想：今日是子日，飞机午时起飞，诀曰：子午相冲身不安。那么身体上会发生什么问题呢？古人说：阴阳不测之谓神。因为智慧难以企及，所以有时很多事情是预料不出来的，于是只有留意静待结果。

在首都机场办理登机牌的时候，有二人来晚了，要求先行办理，但是我前面的人没有同意。轮到我时，我就示意他们先办理。办完后，他们很感谢的样子离开了。我想，这些外应都是有征兆的，他们的迟到，预示着飞机会晚点。办好

手续后，顺利地登机入位，等到该起飞的时候，广播里通知因为有其它飞机调配旅客过来，所以飞机要迟飞——我的结论得到印证了。

飞行途中，我在闭目养神。当机组人员给旅客供应饮料时，邻座的旅客不小心把一杯咖啡弄翻了，几乎全部都洒到我的左腿上，不但烫醒了我，而且裤子也变成咖啡色了——这正应了“身不安”的结论现象。简单处理完卫生之后，我想，这么烫的咖啡洒到我身上，应该预示着长沙的气温很热。飞机降落时，机组报告的地面温度是38度。下飞机时，感觉奇热，随后坐进来接我的车时，车内的温度表显示的车外温度是40.8度！

所有的类象关联思维结果，丝毫不爽。

## 狮城授易

2005年9月2日，出访新加坡。

所有的文字都很美，但有时候却美不过这个国家，这是我第二次来新加坡的最直接感受，感觉她又长大了，更有成熟之美。走在街头，在人群洋溢的气息中，时刻都会感觉到，这里的人，独立自信，充满活力，热爱生活……，连同这个国家同样是那么绚丽。而我，则在这个美丽的国度里传播着更美的中国易学。

天人相应，真实不虚。在以往的大课中，每次讲课都有女学员，并且每次都下雨，这次在新加坡也不例外。

我的授课是从源头上讲起的，传授的是在学易时必须掌握的原则和基础。之所以强调这一点，是由于很多的易学爱好者，都因为对这些内容的忽略而导致最终前赴后继地成为了易学烈士……他们说我的讲课很幽默，我说倒不完全是幽默，这些都是经过长期思考后而得出的痛苦的结果……他

所有的类象关联思维结果。

们听完后所表现出来的集体沉静，是对我这句话最好的行为理解。

讲课之余，学生们带着我在新加坡国立大学的校园内领略美景，那是一种暂时难以形容的美，令我兴趣盎然。

关于干支的运用，学生们建议我多带领他们实践。中午吃饭时，我们的车行走在新加坡的某个街头，我说我们前车的右前侧有伤损，当学员们加速开车超越了前车之后，看到前车的右前侧果然瘪了一大块，大家轰然而笑。我说：“其实最简单最平凡的东西是伟大的，需要一生来理解和信任。能把简单的东西运用得不简单了就是神奇，就是高手。所以古人说：大易至简！学习中国的传统文化，掌握统领原则并能够随时地运用是最重要的。因为智慧与绝对真理有关，方便与相对真理有关。其大无外，其小无内，在小节上自然会因为不同的情况而有所不同，比如因为气候的不同而有衣着的变化等等。”这些是我在阐述取象的原则时所讲到的核心解释。

因为智慧与绝对真理有关，方便与相对真理有关。

知人者智，自知者明。我反复强调学员们要坚持起日课，学习要学会运用，不要怕错，所有付出真情的痛苦，都将会被成长的喜悦所代替。要知道，知错能改，再鸣惊人！

最后一天的讲课，还是重复着以往的惯例，在课堂上当场给大家作实践运用讲解。当我告诉他们每人可以问自己关心的一个问题，我作现场解答时，这种行为气势，给大家的是震惊。一位女学员的日课，我在课堂上断得游刃有余。她反馈说：如果有一百分的话，那么老师的分数就是不折不扣的一百分。随后，我又说，现在是晚上七点多，这个日课还没结束，在亥时，她还会有暗昧不明之事发生。她问我是什么事，我说这不好说，届时你就会知道了。学员们将我的话记在了学习笔记本中。第二天，在耀宗陪我去马来西亚的途中，她给耀宗发来短信说：米老师课堂上所断的亥时有暗昧不明之事发生，确实很准！我在亥时来了女性的生理周期反应。耀宗当时很兴奋地转告了我结果。后来，那位女学员又将结果转告了其它学员……

蔡先生问身体状况时，我说要做三次手术，主要的病在

心脏，等等。他说已做了两次了，准备明年做第三次……每个人的问题都作了解答，每一个问题的解答结果，带来的都是一次次同学们情绪兴奋的高潮……书不尽言，言不尽意。

最后，我告诉大家，我之所以每次都在教学中这样率先垂范的来演示中国易学的神奇和可操作性，目的就是为了：让无力者有力，让悲观者前行！

学生中有人说，我当堂断课后的那种油然而生的自信的微笑极其“蛊惑人心”，于是，我在这样的境界中，继续报之以微笑……

境界中的气势，气势中的境界，它们如此美丽，并相生相荣！之所以能够获得尊重，显得尊贵，那是因为他是某些美好事物的持有者，例如：谦虚、善良、真诚、权力、法脉等等。

我在讲课中不断地向学生们传达这样一种观点：要不断地钻研史书，知古才能鉴今，才能在易学的道路上走得更远、更接近源头。重温历史可以适时地开拓抑或校正我们的思维行为，这样是为了人生更美。

并且，只有如此，才会自得一派清凉，并且这样既不会失去真实的基础，也不会失去源头活水。

其实，真实的中国易学，在任何其它国家和地区的易学界都是一面遥不可及的旗帜！

## 精神的力量

有时阳光也是一种语言，可以文明地歌唱，也可以野蛮地混响。

近几日北京遭遇沙尘暴，今天终于停了。站在阳台上，享受着柔风煦日，突然觉得有许多事情要做，但又觉得什么都不想做。这是典型的慵懒。于是，慵懒在阳台上，像植物一样听凭太阳对我的温柔，直想在阳光下睡觉。然而，这也只能是想想而已，因为下午还要去对外经贸大学给TBC学生上

课。那是来自美国本土的芝加哥大学留学生。

我讲授的内容是中国哲学中的易学部分。第一次上课时，这些学生听课的姿势各种各样，有的女学生甚至还把腿放到了桌子上。我问翻译：现在是上课了吗？翻译见我有点疑惑，说：是的，他们从小到大就是这样听课的，因为这种方式很自由，并非是不尊重老师。于是，在没上课之前这些异国人士已先给我上了一课——让我看到了东西文化差异的具体体现。

在当天的课堂上，他们一改最初那种慵懒的听课状态，变得非常规矩。这是让他们尊重的结果。看着他们较之以往的严肃，突然觉得其中有些人颇有点“基地”组织成员的神韵，心里很想笑，虽然他们的年龄只是在20岁左右。

天下的理都是相通的。凡事都要讲道理。

我对他们说：这个世界是公平的。天地万物都是由阴阳化育而成的，都是阴阳平衡的结果。山有山阳和山阴，水有上游和下游，车有前轮和后轮，鸟有左翼和右翼。日有日之灿烂，而无月之妩媚；山有山之巍峨，而无水之灵澈；男有男之雄健，而无女之飘逸；官有官之威风，而无民之悠闲；聪明者虽有其乖巧，却无愚钝者之安逸。鸡用爪刨，猪用嘴拱，猴子爬树，螃蟹横行，各有所长，各有所短。

阴阳是什么？阳代表实、上、刚、男、左；阴代表虚、下、柔、女、右，等等。总之，阴阳是一个对立面。阳是左，阴是右。讲课中，我突然问道：你们知道智慧的左和右都是什么吗？这些来自大洋彼岸的学生们面面相觑，没能够回答上来。我告诉他们：智慧的左，是聚，是进取，是获得；智慧的右是什么？是散，是舍弃，是求全。听完我的回答后，教室里一片寂静，然后就是一片议论声，没多久，议论就变成了赞同……。

在前一次课中，我说到了每个人都是涵盖在五行原则指导下的，包括每个人的形相。他们也都与我确定了每人的形相在五行中的分类。这次上课之前，这些留学生中不断地有

阴阳是什么？

阳代表实、上、刚、男、左；阴代表虚、下、柔、女、右，等等。

人指着自已向我介绍说：“I’ m water”，“I’ m wood”……，我知道他们想说的是“我是水形人”，“我是木形人”，等等。当时，这种对知识接收后的表达方式让我觉得相当有趣儿，并留给了我一个很深的印象——他们的形象记忆非常好。

透过现象看本质。

我告诉他们：要学会用中国传统哲学易学的观点来观察这个世界，从而会比较轻易地得到出其不意的答案。我不用告诉他们为什么会这样，只要求他们记住这样的一种现象并学会观察就行了。

他们非常喜欢提问。

“老师，你说易学是‘百姓日用而不知……’，那不是一种丢失的状态吗？”

这一生，我们在不断地丢失，又在丢失中成长。我们一直在路上，我们一直在匆匆地行走。不断地丢掉梦想，忘记旧爱，那些曾经亲爱的人，也会在彼此的路上渐行渐远。漫长的一生，就这样在丢失中度过。而此中的丢失，也包括我们对易学的认识原则及其中诸多的有效方法。所以中国的圣人孔子说：“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”……一片掌声！

他们问：目前中国易学的研究和发展好像不如古代，你怎么解释这种现象呢？我说：在任何一个国家和地区，某种学科的发展程度都取决于它的文化出口（包括媒体出口）。文化出口很重要。承学人群是高端人群还是低端人群？发展研究方向是高端行业还是低端行业？这些就决定了该学科的发展程度。中国易学文化为什么发展到今天不如以往了，最主要的原因是——承学人群的高低端转换。即由以往历史中的高端为主，渐次变成了现在的以低端为主。

在述及易学的现代应用时，一位来自加州的学生问：“老师，我（今年）夏天毕业，您觉得我会做什么样的工作？”我根据他所坐的位置情形（没有跟其他同学相挨坐在一起，坐在一个独立的角落听课）和他问话的字数（地支为午，为离



卦),回答他说:你要做的是一个独立的文教方面工作。他说:能否具体点?我说:就好比一国派驻到外国的使馆,或者一个单位派驻到另一个地方的代表处。说完后,他伸出双手的大拇指,喊着:耶!我做的就是这样的工作。

课后,全体学生邀请我共进晚餐,并且还用最新的与我击拳的方式来表达由衷的认可。

这些西方的学生,面对当天的事实,除了表示震撼之外就是惊喜不已,深深地被中国文化感染着。

眼神与微笑打破了一切的隔阂。

上过三节课之后,这些留学生纷纷表示要与我做永久的朋友。我问他们:你们知道为什么会有这样的结果吗?

——这就是中国文化的力量,中国学术精神的力量。

## 金口玄妙

生活在北京,最不方便的一件事就是车多。

早上出门取车时,发现自己停在小区里的新吉普车的车身不知又被哪辆车给刮了,痕迹很明显。类似的事情已经有好几次了(自认为是个开车好手,但每次都被别人刮),这次最为严重。看看车的前后都没有纸条,期待着肇事者能留下联系方式什么的希望也破灭了。于是找到小区物业,让保安重点排查排查,其实心里也没抱什么希望。

晚上回来时,问问门口的保安有没有什么进展,保安直摇头,还问我是什么样的车子撞的,我很困惑地说:我不知道。我要是看见了,就不问你们了。这样的结果早在预料之中。

看来,求人还是不如求己。

晚上,想想自己的爱车,心里还是有点儿郁闷,一直想着用什么方法才能“破案”。可所有的途径都想遍了,也没有

寻求到有什么自然途径能够解决我的迷惑。

晚上是双色球的开奖。我对双色球比较关心。因为几年来，我们一直用沙盘研究与实际相结合。目前，研究出的成果让我们感到颇有信心和豪气。而且，近期也一直在为年底的彩票班和彩票网站的建立事宜做准备。

看着开奖出球的时候，我的脑子里也在溜号，游离着思考着车的问题。想着想着，在出蓝球的时候（可能因为车牌照也是蓝色的原因）突然间灵光一现：是否可以用判断双色球的方法判断出车号呢？于是我振奋起来。这样想，它有两个前提：1.小区里停有上百辆车，在我的楼下，几乎都是固定住户。2.有两位老大爷提供的线索说就是本小区的车，但他们不记得车牌号码和车型。

于是，我开始隔空打牛。

首先，先判断车牌照是几位数字。因为北京的私家车牌照除了英文字母之外，还有三位或四位数字。那么，我要判断出来是几位数字牌照的车“眷顾”的我。一课起出之后（课略），比较清晰地体现出来——四位数。

其次，推测车牌照的号码数字。解决这个问题，我用的是彩票研究中“出数”的方法。双色球中，出数的顺序是有的，不是无序出来。遭劫的在数，在数的难逃。于是，我按照“事事相关，物物相应”的指导原则，依据我的车牌号码8372为基数，来分别推出对方车牌照的每一位号码（这个相对比双色球要好推的多，因为彩票是几十位数字的遴选，而车牌照数字只是从0到9的选择，不用重复筛号。这是金口诀推断号码比较理想的过程）。

最后推出来的数字是1、4、5、9（7），括号里的是备选号。得出结论时，夜已经深了。第二天是巳日。我想，辰时是地网的时间，天罗地网最适合抓捕逃犯。

第二天一早，我就下楼，让保安按照这几个数字去查车。非常巧合的是，大约半个小时左右，保安就来告诉我，找到了一辆1459牌照的蓝色马自达轿车，我跟保安过去看那个“冤家”。几个保安在车旁敲车，车的报警器很响，他们通过这种方式把车主喊下来。还真管用！车主没多久就出来了，

事事相关，物  
物相应

问保安们干什么。保安说，有人看见你的车撞了别人的车就走了，现在车主来找你来了。那个中年女子也没回避，解释说：我昨晚半夜才回来，还想今天找机会去找那个车主赔不是呢……看她说话时眼睛躲闪游离的样子，没有理由让人相信她的话是真的。我只想解决我的疑惑，并不是想跟她计较钱财的问题，因为我修车很方便，极少有经济消耗。

此时接近九点，我想，造化就是神奇，男怕天罗，女怕地网。现在是地网的时间，出来的车主恰恰是个女的，想跑都跑不掉。

我们的车都有保险，后来，走了保险理赔程序。

这件事对我的触动很大，说明我们所研究的彩票体系中“出数”的方法，不仅仅在彩票中是有效的！金口诀的神奇，不在于一时一事，而是贯穿于各个领域。这使我对易学的科学化进程信心十足，而且我们仍然在“高高山顶立，深深海底行”着。这个方向没错，我们没有走弯路！

我承认现代西方文明对当今世界发展作出的巨大贡献，正是这种贡献才使其在与东方文明的竞争中取得强势地位，但处于弱势地位的东方古代文明仍不乏闪烁着科学智能光芒的奇珍异宝。

世界是丰富多彩的，科学的标准和模式也应当是多样的。无论是古代的还是现代的知识体系，只要它认识到了客观世界发生发展的规律，具有可验证性、可重复性和真实有效性，就应承认它的科学性，享受同等的学术地位。同时，科学的观念、概念、范畴和标准也应与时俱进，时时更新。

那些保安后来还多次问过我是谁告诉我的对方车牌号码。我没法告诉他们真相，因为太玄了，即便说了，他们也可能不会相信。或许，这一切也都是巧合。

这些都是小事，但小事中含有大道理。

一个人，思维的开发最重要。思想有多远，你就能走多远。

思想有多远，  
你就能走多远。

## 易学思维与管理

老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”所以古人在评价一个人时，能够根据他三岁时的种种行为和表现（包含体相）而判定他一生的大致状况，有三岁即能看到老之语。

现代社会非常重视人才的培育和供应，因为一个企业运营的好坏，主要就取决于人才调配的好坏。而人才的合适与否，可根据易学规律的不同表现形式来判断。

下面略举其一。

有的人生来走路就急，这就入了八卦当中离卦的范畴。离中虚，论事无实，论人不定。此外，长相为侧尖的人也是入了离卦。

2002年，北京一家传媒公司的董事长辗转找到了我，并邀请我到他的公司做客。到公司后，他介绍了一下公司的环境。行走间，迎面正好与他公司的会计和出纳相遇，董事长礼节性地作了一下介绍。后来，他问我对公司有什么感觉。我说，公司的财务状况不是很好，财务上往来繁荣，但无具体收益，并且您本人应该是离异，并属于异地人来京发展。说完之后，他非常惊诧，并且连连赞同。

以上断言根据为何呢？

公司会计的脸形侧尖，出纳走路很急。说明公司的财务状况：经济紧张，随进随出，这就是具体显象的对应。进而推敲：财务为妻财，入了离卦，则董事长的婚姻也不佳，多有离婚之相，背井离乡，异地发展，多生女儿。换作其他企业亦然——老总或财务人员出现入了离卦的情形，则公司的管理通常会出现管理散乱、人情离散、财上空虚等等运营不利的情况。若单位用人其声音是火音（声音是最不好改变的）也会体现以上情形。

火形人，其夫的事业通常不顺利。会计的丈夫做装修有

八年之久了，一直只是在维持经营的状态。在中国古代，有一种比较统一的观点：妻财同类。在中国古代社会，女人是附属于男人的，是男人的财产。妻子的状况是男人财产的一个缩影，妻子入了离卦，也就相当于男人财富方向的情形入了离卦，对应着财富空虚的状态。

妻子入了离卦，也就相当于男人财富方向的情形入了离卦，对应着财富空虚的状态。

还有一种人喜欢“人语先截”，即在别人的话语或观点还没有表述完的时候，就打断了别人的陈述。这样的人通常都是急性子，这种情形也是入了离卦的格局，与离卦的本质是相应的。

拿别人做镜子，白痴或许会把自己照成天才。

然而，入了离卦格局的人并非一无是处。他们也都能胜任与之相应适合的工作，如派驻到外地发展，执行具体流程等等；这叫人尽其才。

后来，在我的建议下，公司进行了人事调整。会计本身就是异地来京，暂时保留；出纳岗位进行了人事调整，换了一个新人。不久，公司的经济和运营状况得到了急速改善。如今，朝气相当蓬勃。

## 日日精进

只有自己才是自己的镜子！

著名科学家爱因斯坦的父亲是位普通工人。有一天，他和邻居杰克去清扫工厂的大烟囱。清扫之后，杰克的脸上和身上都蹭了许多黑灰，而他身上却没有。但因为看见捷克脸上身上有黑灰，他以为自己身上也一定有，于是到河边洗了又洗。而杰克看见对方身上干干净净的，于是草草的洗了洗手就上街了。父亲把这件事讲给了十六岁的爱因斯坦听，并郑重地说：“别人谁也不能做你的镜子，只有你自己才是自己的镜子。拿别人做镜子，白痴或许会把自己照成天才。”所以人最重要的是拿自己做镜子，认真检查自己，对自己提出更高的要求。这种要求的建立，最直接的就是来自于日课。日课使自己愈加走向精细，愈加应合于道。

研究易学不要寻同于注释家规范式的解《易》，要重视《易》理的发挥，大而无外，细而无间。古人说：验一年不如验一月，验一月不如验一日。这句话就是对细而无间的具体要求。在细玩《易》的基础上，灵活运用《易》理，结合时代，探讨和解释自然、人生以及社会等问题及现象。自然界事物与人事的发展变化，如同医学、天文历法等一样，都是为人民服务的，天地之间有了人，才能够体现出来“道”，否则只有天地而没有人，那就是荒凉！

己立而道生。对于学术的研究和学问的理解，一定要做到“格物致知”和“返本开新”！即，达到通经致用，使自己受教化，探明自己的原始底蕴，然后才能教化别人。

未曾身临其境，怎知别有天地？每天早上起一课（课，指六壬神课金口诀中的占式。其它方法仿此），探究一日之情况，在晚上整理日课时，一天的喜怒哀乐，如人饮水，冷暖自知。

日课实践久了，自然会对于支产生感情，自然就会与之相应。只要功夫用到了，就会深深地感觉到，每一课都是隽永有味，义蕴无穷，诸多会意之处，和风化雨而来……。非凡体验，始于此“课”。

谋远者，必验于近；务大者，必谨于微。行为决定地位。一个人要耐得住寂寞，寂寞吐芬芳。要能够做到“独与天地精神往来”，要有“大丈夫自有冲天志，不与众生扯皮”的思想存身。没有无缘无故的成功。俗话说：要想人前显贵，就得人后受罪。台上一分钟，台下十年功。用不断丰富的理论来指导实践，用实践来印证理论，从而达到理论与实践的和谐辩证关系，这也是“百战归来再读书”的具体阐释。

古人云“日新月异”，只有日日精进，方能人文日新，继而达致增上吉祥。一个人精神的洗礼，品德的修炼，思想的改造，无一不是出自于此。

人们认为天经地义的事，可能最经不起严谨分析。人们学习易学，常常因各种原因而造成青春的大量消耗，实为可惜。每每思及心多黯然……

自己是自己最好的老师，日课对自己的进步起着决定性

人们认为天经地义的事，可能最经不起严谨分析。

的作用，每天发生和经历的人和事，不论好坏，都在你的学习进程中起到了莫大的帮扶作用，同时，它也让你的的人生更加清醒——风雨如烟散，感激心常存；回首来时路，幸遇相扶人。







下卷  
随感篇

第十六章  
月明心香

依赖太多终害己。  
借人一双慧眼，不如安己一颗慧心。



## 你的命真好

现代社会，人们对命运的抱怨声时时贯耳，感叹命运不公的人历历在目。

命运是什么？命运就是人生的节律。具体说，命，就像春夏秋冬、生老病死的规律一样，死亡和毁灭是终途；运，就是在这个自始至终恒定不变的灭亡过程中，表现出来的种种变化。人生变幻无常，再准的预测，也只能达到无限的相似接近而已，不可能完全的细致吻合。因此，我们就应以乐观的态度面对命运——离则离，散则散，绵绵不绝而又若即若离。要知道，所有形式的相聚，都是无情不来。

在这个命运流转的过程中，人们所体现出来的好与坏，所借由的评介标准就是人生的质量。

现代都市到处都是门，却极少有一框心灵眺望的窗户，而明月，也难以进入都市人喧嚣而动荡的内心空间。

一个人的质量不在于权力和财富的尊卑高低，而在于他的心胸有多宽广、他的礼貌程度、他对别人的细微照顾程度、对他人的爱的程度，以及他的责任心等等。

一切注重灵魂生活的人，对卢梭的这话都会产生同感：“我独处时从来都不感到厌烦，闲聊才是我一辈子忍受不了的事情。”只有自己有了高质量的内心生活，才会创造出丰富的高质量的物质生活，才会有高质量的社会交往，两个灵魂接近的人才会产生共鸣。永远记得不要让自己空虚，那样永远不敢面对自己，就是对自己不负责，总是想方设法逃避自己，这是一个恶性循环。因此，生活一定要有质量。

人生就是个俗化的过程。身在红尘之中，也许可以出淤泥而不染，但要一尘不染是完全不可能的。我们在生活中，对许多谬误已积非成是，对许多丑恶已司空见惯，竟然忘了去纠正和摧毁它们，以至于不断地让它们破坏着我们生命的质量。

人生变幻无常，再准的预测，也只能达到无限的相似接近而已，不可能完全的细致吻合。

人生很难预料——“我在穿雨衣的时候也要戴墨镜，因为你不知道何时是晴天何时是雨天。”静静地想一想，我们的位置到底在哪里？

人生的信念是内心花园的肥沃土壤，在这个花园里可以生长出所有的人生财富。生命中应景而生的深情款款的对生活细节的注视，伴随着适时而来的泪水，则让思想独立的效果更加圆满——这个思想独立的效果就是一个人的人生信念。有了它，就可以不让心灵流离失所。而具有了信念的内心，就可以不羁地淡泊和洒脱地流浪，而非落魄地漂泊。

人是否成功的关键，不是马或草的问题，而是做事的动机。我们不见得都会有伟大的胸怀，仅凭一己之力也绝对种不出万花如绣的花园。可是我希望许多微末如我的平常人，做一点力所能及的奉献，让天地有情，四季如春。假如人人都能献给这个世界一点细微的温暖，也一样能换来声势浩大的春天。如果我们能够饱衣暖食，心中却不免伤悲的话，就是虐待自己。所以，我们不要设定太超过自己能力的期望，未如预期的失望，就会随之减轻。若碰到突如其来的打击，就把它当作上天赏赐的功课，勉励自己从中学习经验及教训。要学会用简单的方式来取悦自己，在朴素中寄予睿智。

要深切体会人与人之间的价值观的差异。要学会建立善待自己的多种方式，帮助自己在充满挫折的生活中，创造不为人知的乐趣。坦白地说，人生的挫折并没有因此而减少，但是随着年纪渐长，却学会了平静地面对挫折。这就是内心的坚定，它能够创造出稳定。稳定了就会使自己如沐春风，豁然开朗，不用棒喝就会让自己幡然醒悟。将稳定奉献给他人，将浪漫留在心底。

真正想做事情的人一定能够找到出路。或者，可以利用因为一无所有而得来的自由。而这，就是你可以尝试建立的生活方式。有了这种方式存身，我会由衷地为你赞叹——你的命真好！

人生的最高境界，不在于名利事功，而在于心性之归所。人一生的顺逆、福祸、财富、亲人等都在以各种形式造就着心性，而心性中的秩序和见地如何，则关乎着未来。对于易

人生的最高境界，不在于名利事功，而在于心性之归所。

学探索者来说——易，所借也；理，所据也；事，所依也；功，所凭也；这些，最后都归结在心性的锤炼上。

生命豁达，心灵自由。我们尽量向一个美好的灵魂靠拢。我们可以寻一处风景如画的地方，入定般地坐着，让自由之风把心中郁积的思想释放出去，与天与云融为一体。消隐无踪也是幸福，并不需要人懂。

双目阅尽人间情，一肩挑起古今愁。我们每天都走在这样一条成住毁灭的路上，心里涌起的是熟知的温情。在平淡的生活里，不经意地来来去去。简单而宁静的幸福，也会让人觉得活得真实。即便是偶尔的忧伤，也是淡淡的幸福味道……

尽信命不如无命。我们或可记住这句对自己能够有所帮助，也是最为幽默、最为开阔人生的一句话——你的命真好，一直能活到死！

这句话，也是易学应用论断的最高境界。

至此，我们的心，了无牵挂，我们的命，好得接近圆满。

## 庙堂之寸心

总有一丝情感，会在不经意间，让我们产生共鸣。

大道无术，兼收并蓄总相宜。世事纷扰，要保持一种寻常、中正、平和的心境是何其重要又何其不易？一个有理想、有信仰，同时又热爱生活，有生活鉴赏力的人才是一个健全的人。他能够传授具有冲击力的知识，其中充满了人文精神，充满了真善美。

学术不是江湖，无关身份与专业。

一部分研究易学的人与我差不多，基本上都是科盲。科学的“个罪”，摧毁了很多易学爱好者一厢情愿的梦幻。掌握了知识，却仍然不会走路，不能将知识转化为学问，这是非常悲哀的。我们要从这样的断裂中清醒过来，让中国传统的文化精神在连续的继承中，一路扬帆！

尽信命不如无命。

佛陀教人要勇猛精进。《无量寿经》说：“勇猛精进，志愿无倦。”《维摩经》说：精进，才是菩萨净土。于是，在这样的认识下，祈盼我们都能够及时扫盲，这是一种克服！

我想出一道抢答题，用一个名词说出——米鸿宾是——易学研究者？作家？智者？经济人士？——恭喜你答错了。米鸿宾是学生！一个永远的学生。一个喜欢思考的学生，喜欢好好学习、天天创造的学生。

在这个即时享乐思想盛行、犬儒主义四方流布的年代里，不是这个世界变得越来越接近我，而是我变得越来越接近自己。一个人，除了应具备外在形象以及气质、修养等方面的吸引力之外，还应该有心、有情怀，对社会和公众有所影响、有所贡献，并能够让个人的行动魅力和坚韧意志来感染别人。

行解相应。祈盼我们能够早日化解人境嘈杂，营造纯静淡远的氛围，保持精神理想中的一方净土，并将对易学的见解付诸实践——展庙堂之寸心。

君子不治天下  
则治术！

## 德合无疆 道不远人

君子不治天下则治术！

天道永恒，人道多变，人必应变适恒，方顺天意。若持一不变，便成死局；若变而忘恒，亦致迷途。我们在治学中要像大数学家祖冲之那样，决不“虚推（盲目崇拜）古人”，而要“搜练古今（从大量的著作中汲取精华）”。在尊重传统文化的同时，用批评和质疑来表达肯定与敬畏。

中华易学发展到百花齐放、争奇斗艳的今天，已令人无比欣慰。但是，时下易学界也充斥着学风日下所衍生出来的流弊与陋习——龙蛇混杂，良莠不齐，鱼目混珠，真伪难辨；并且，善知识难遇，明师难求。很多学易者，寻枝摘叶，根本颠倒，大道尚未亲履，自心尚未究明，即弃本逐末，各趋

异端；追名逐利而入于声色犬马之中，日久岁深，津津自乐而不能自拔。心身之中正行还未生根，开悟见道已奔流于口中，野狐伪说尽行天下，俨然满地圣人，而见地稳密、履践真实者，却寥若晨星，依稀可数。前辈凋谢，后生无闻！祈盼有更多传扬易学的大善知识能够应世而出，挽狂澜于既倒，障百川而东流。

善知识不但能独善其身，而且要教化天下。如此，方能使参学者具有参学之眼，从而对易学充满鉴力，以至于能够参研正易之法。倘若能救求易者于崖下，则此善遥遥无涯。因此我们研易时，对任何一种易学方法都不要被其奇技淫巧所蒙蔽，要能入能出、辨伪识非，要能做到如人饮水，冷暖自知。

知规矩而后守规矩，守规矩而后脱规矩。于乱法中寻正法，正法中寻异法；得正法之后以至于法无定法。我著书之目的，就是为了能够彰显正法、杜绝邪行！使学易者能够参学到真法，并在真法的传播中以高屋建瓴的方式来提升易学。然后在此基础上求真务实，将易学真正与社会相融合，进行适应社会、利国利民的专项研究，为社会的发展进步推波助澜，贡献出易学之大用，从而再现易之光华。如此，方是当代易学研究者的良心与责任！

受之于人类文明之传承则理应反哺！

作为融奇门、太乙、六壬三式之精华，破天时、地理、人事三才之奥秘的六壬神课金口诀（民间亦称百步穿杨断），凭其入式法之简洁清晰、解断之精确细腻而让人惊叹不已，以为神遇！《小窗幽记》云：“花繁柳密处拔得开，才是手段；风狂雨急时立得定，方见脚跟。”法则正确，才能含精咀华，去伪存真；解技规范，才能拥有利器，断言一语中的。金口诀历来虽有绝学之美誉，但绝非遥不可及。今将金口诀的学习方法及应用心得（独步）等如实注于笔端，发微阐显，以期后学者速窥堂奥，学以致用。

为利益传学，早年即将金口诀之应用分为金融走势、犯罪预防、人生发展策略等几个研究方向，并选择德才兼备之学生分类智授，以使其在社会各个领域中有独到的建树。如

善知识不但能  
独善其身，而且要  
教化天下。

今，诸多分类研究已遍地开花，且多为易学它派所无出其右者！

“唯师与我，志趣相当；千年万里，不隔毫芒。”感念先贤之术旨旁通而无碍，思古人之不虚，叹今人之有幸！

佛陀说，佛法不离世间法，而易学又何尝不是如此？通过自己的实践来以道驭术，以方便法来对待生活中的每一个细节，这样才能治易有方。神农尝百草，学而时习之。当下多有不尝百草而言医者，何其谬也？！十天干、十二地支共二十二个字，通天达地中观人事，字字具有无量义，为它字所不能及，妙不可言！每天练习起日课（卦），推衍一日之情，夜寐之时加以总结，其间之情己心必能幽明无间，必然会对干支类意以及课法有深刻之明。如此这般才能精进神速，才能称之为修炼或近道！

研易除了仁心之外，还要有仁术和责任。仁心与仁术并存，期望我现时为易学发展所做的一切，都不会令传承蒙羞！

普愿所有的读者心开意解，契入法性！

最后，愿天常生好人，人常做好事。

（此文为《六壬神课金口诀务实研究》书序，有删节）

研易除了仁心之外，还要有仁术和责任。

## 心驰安阳

识生于境。自认为是性情之人，甲骨文、羑里城、殷墟古城遗址等等都是我心神欲往之处，欲来安阳之心早已存之。非到因缘成熟，不致于水到渠成。而这一天，终于波澜不惊地来临了。

2005年5月23日，应邀与著名制片人刘文武先生共同造访了殷商之地——安阳。

在那里，我们观游了殷墟、中科院安阳考古工作站、羑里城等地。

有些精神的内容是不得不说的。在观游中对所见事物的

了解，以及由此而衍生出来的一些情愫微澜，汨汨流于精神之外。

在殷墟博物苑里，我们看到了大量发掘出土的殷商时期物品，其中最让我感兴趣的是闻名中外的甲骨文。在出土的甲骨文残片中，已考证识别出来的文字有1400个左右，而令人尤为兴奋的是，在第五期出土的甲骨残片中，由天干地支组合而成的六十甲子文字完备无缺，并且是依次按序排列的！这是有史以来最早关于干支文字的记载，也是易学一大幸事。因古代几乎是凡事必卜，所以在已有的甲骨文残片中有很多详细的关于卜筮的记录，这充分体现出了当时丰富的易学应用实践经验。当时的卜辞文字全部是用干支记事来占验结果的，没有一处用到八卦。甲骨文中类似于“乙巳卜，尹贞，王宾大乙乡，亡尤，才十二月”、“乙巳卜，今日不雨”等文字内容非常普遍。殷商时期，武丁王在位59年，其妻妇好是中国第一位见诸记载的女将军，作战时最多带兵万余人。在已出土的甲骨文中，关于妇好的卜筮记录是最多最详细的，共有26处之多。例如，占卜妇好出兵的卜筮记载说：癸丑日卜筮丁巳日出兵，得癸亥日可胜；后果如此……我们发现，在殷商时期，用干支占卜记事的现象非常寻常，其实践应用率远远胜于《易经》中卦的使用。甚或可以说，在没有新的历史资料发现之前，确定卦的大量实践使用是在干支之后，也是可以的。这仅仅是我的初步思考。

还有一些需要思考的就是——当时具体的卜筮方法是什么？如何确定的应期时间？等等。

由于殷墟博物苑中的贵重陈列品大多是复制品，所以我们又来到了中科院安阳考古工作站。在严密的藏品室中，我们看到了大量非常珍贵的出土文物，包括甲骨文片、卜甲、卜骨、刻辞卜骨、司母戊鼎等等，可谓大饱眼福。同时也明白了古人为什么用龟甲来作为卜筮的首选工具——《礼记》云：“麟凤龟龙，谓之四灵。”龟千岁而灵，以其长久，故能辨吉凶。盖因其余三者不可得，故用龟甲骨卜筮行文。

大凡研究易学者，均知《周易》为周文王所演创。司马迁说：“西伯拘羑里演《周易》。”羑里，位于今安阳汤阴县。

在没有新的历史资料发现之前，确定卦的大量实践使用是在干支之后，也是可以的。



《广雅》曰：“夏曰夏台，殷曰羑里，周曰囿圉，皆圉土。”圉土，就是用土筑成的圆形的专门囚禁罪犯的建筑物。羑里是迄今为止我国历史最悠久的一座国家监狱。文王庙是明代嘉靖年间汤阴知县所建。内有演易坊、乾隆御笔所赞碑文等。周文王名姬昌，西伯是其官职封号，文王之名是由其子周武王追封的。周文王在82岁时，因叹殷纣王之残虐而遭囚羑里。在被关押的七年中，他将伏羲八卦进一步推演为64卦，并系以卦爻辞，以成六经之首的《易经》。在其89岁出狱之后，于92岁得遇姜子牙。文王父子同尊子牙为军师，遂灭殷而成周朝，得殷都灵气而君临天下，社稷八方。据《竹书纪年》记载，文王“龙颜虎肩，身長十尺，胸有四乳”。文王长了四个乳头，不可不谓之天赋异象，以至于创《易》于世；想想自己手上天生的太极图案，不免神思云天，不知天赋之责为何，是否也有授记之责？或许存疑过早，唯留于日后存验。

走遍殷墟，阅尽羑里城，感慨良多；心中情愫不发不足以凭慰先贤，遂作小文曰：经天纬地，究易思圣学，千秋文彰凿鸿蒙；发微阐幽，来复见天心，一卷经成万古功！

行程中还有许多别有韵味的微妙细节值得深思长忆。其一，我们去看3000多年前的司母戊鼎（仅出土两个）时，事先并不知晓参观内容。当时我所穿衣服颜色搭配正好是《易经》中的鼎卦（上红下深蓝），鼎鼎相应；其二，羑里城讲周文王和周武王，一阴一阳，文武之道，而此次来安阳又恰恰有刘文武先生同行；其三，有人所送的贵重礼物——真品甲骨文片，我的那片上的文字是十天干中的“辛、壬”（甲骨文）二字，刘文武先生的是“月”和“一”字，只有我这一片和易学有关，而赠送人是无意之举；其四，文王殿所悬匾额是由当代书法名家米南阳所书。因其与我同姓，且当代米姓书法名家仅此一人，想来羑里此处亦与米、与我皆有缘，想着想着，不觉心中窃喜，在在处处天人相应啊……

此行收获颇丰。除此之外，还知道了“问鼎中原”成语的来历，知道了沐浴的详细解释——沐就是洗头，浴是洗身。还有……言不尽意。

夜深了，想想来到这里所发生过的一切，不知是天有玄机，还是自作多情，惟有随性一笑，管它呢，结果最重要。

此时此刻，精神遥远而又贴近——我想我的一生可能就是一次易学的延续之旅，祈愿这个过程清晰而深厚，并时时刻刻有良知、道义和社会责任感相伴且润泽。

不敢再让自己的思绪漫天飞舞，一个人要能够做到精神自律。遂止笔。

梦里，心驰安阳……

## 我本有心向明月 奈何明月照沟渠

经常看到一些所谓学者出版的易学著作，颇有感触。有些人自以为高明，其实却心生暗鬼。这些顶着许多头衔的“专家”好像不是生活在现实中的人，不食人间烟火。很多现实中存在的问题他们可以视而不见，并热衷于以所谓专家的名义大谈特谈易学文化，似乎自己无所不知、无所不晓、无所不能，不是不允许有学术争论，而是某些人强行将学术争论加入个人和流派成份，恶意攻击他人，尤其是先人！

讨论易学问题，公信力是非常重要的。研究易学最终目的肯定是要向前发展。问题是现在的易学究竟是谁的？——是人民的！一个缺少公信力的人对学术是不会严肃对待的，他实际上是在戏弄别人。一个学者要有公信力，首先得有良好的个人品德，其次要有严谨的学术态度。我一直认为，学者首先应该修身养性，是一个道德观念很强的人，至少对人文社会科学是这样，因为他的言行会对社会、对公众产生影响，这种影响可能是正的，也可能是负的。作为人文学者，对于做人的品质的要求是很高的。如果在生活中的一些小事上都没有基本德行，怎么会成为有社会良知和社会责任心的人？但是，对于最基本的道义的判断，出于对好与坏、白与黑的本能感知，最终谁对谁错，自然是一径分明。

讨论易学问题，  
公信力是非常重要的。

那些所谓的易学专家学者们，他们的学问是大的，每一次开口都让平凡的老百姓不知所措，让我们云天雾地摸不着头脑，这是他们比我们老百姓强的地方。他们敢于把白的说成黑的，把死的说成是活的，并且一些学者集体为他们的无知行为辩护，真是太可怕了——混淆视听，充满邪见！

学易固然会遇到许多的挫折和问题，但传统的流失是个大问题，是社会进程中无法回避、也必须正视的问题，很多有良知、有社会责任感的人已经很明白地提出了这方面的意见，但就是有不少所谓的“易学家”不同意，他们对应用易学理论及技巧严重流失视而不见，却一定要推动易学理论的发展。易学理论固然要发展，但理论自身也不一定就是发展易学的万能药，至少要发展易学，也不应以牺牲应用易学为代价，而是要规范、稳妥地进行。

北京大学的一位教授曾说：“我做这些事情的初衷是希望看到一个好的学术环境。一个真正的学者是不愿与平庸为伍的。”斯言极具良知。

现在易学界中，关于有人是如何以创新手段侮辱易学、亵渎“与时俱进”的，很多人都蒙在鼓里，这是非常普遍的现象。因为，目前的易学界本身就是个污泥潭，想出一颗清莲太难了！

谨以此文，作为易学人文精神的坚守与呼唤。

易学理论固然要发展，但理论自身也不一定就是发展易学的万能药。

## 附录一 《易》学现代应用之道

### ——“第三极”论坛演讲节选

本文系作者在由中国文化书院、北京大学文化产业研究所等机构创办的国内著名人文讲坛“第三极论坛”的演讲内容节选。

**主持人：**大家好，今天我们请来的是著名的易学研究专家米鸿宾先生，他演讲的题目是“《易》学现代应用之道”。我们今天还是讲一个半小时，之后有半小时的互动交流时间。下面我们欢迎米老师为我们作讲座。

**米鸿宾：**大家下午好。今天我演讲的题目是“易学现代应用之道”，我们将从四个角度来谈谈易学在现代生活中的日常应用。

首先谈谈对易学的基本认知。易学是什么？易学是研究天地之间万物规律的一门学问，相对社会其它显学来说，是一门隐学。作为学问，研习的目的何在？就是为了觉知和操纵一切现象。留意电视节目的人，估计知道香港《凤凰卫视》有一个时事新闻评论栏目，由著名主持人阮次山主持，他每次开播第一句便是“通过现象看本质！一切看起来毫不相关的事情，其实内在之间都是有联系的”。而易学就是专门研究现象内涵之间的内在规律。中国人大多知道《易经》，但我认为《易经》不代表易学，它仅仅是易学一个主体，一个主要构成部分。

易学发展至今，有着众多的流派。易学流派如何分类，核心在于干支和五行。干支学说有一些流派，五行也有一定的流派。比如我们平时了解的奇门遁甲和六爻，还有八字，这些是干支和五行合流范围之内的。如此看来，易学基本上可以用符号学来定义。

《易经》中每个卦和爻都是以阴阳来谈的，应纳入五行应用易学流派的主体部分，不涉及到干支、五行这方面的流派之内。而在干支五行两个主题之间，有一个合流，即是我们平时无所不触的风水。

谈到风水，给大家讲一个历史典故。

读论语的人，都知道孔子的门徒子贡。子贡是我国历史上最早期的经济学家。列姜太公、范蠡之后，位居第三。孔子的墓地就是他选定的。当初有人提供了一块地给他，他看过之后说：这块地非常好，但是这块地只适合葬帝王，不合适葬我的老师。它将这块地保留后，随后又找一个地方，即是今日山东曲阜孔庙、孔林所在。他认为这块地非常适合葬

他的老师，老师的后代将会一代好一些，一代差一些，一代又好一些，一代又差一些，它只主贵，既不富也不发官（这是我表述的，原文是文言）。一直到现在，孔子后人的情况都基本符合这个规律。有些事情就是这样不期而遇的，不能仅仅用巧合来解释。子贡先前所选的地方最后葬的是汉高祖刘邦，在今日陕西咸阳地带。

易学流派除了在建筑领域方面的应用之外，还有大量在军事方面的应用实例记载。三国时期诸葛亮的草船借箭是比较有名的，流传相当广泛。可是，人们哪里知道：东风并非诸葛亮找谁借来的，只不过掌握和应用了易学上的一个规律。大家可以注意观察，每年冬天第一个甲子日，在川、渝地区这些地方都会起雾，刮东南风，这是一个类似于节气性质的规律。诸葛亮在应用中，专门派人搭了一个台，站在台上披头散发做了一个仪式，颇有点装神弄鬼的味道，给人的印象是通过他的“作法”，而借来了东风。

关于冬天（立冬之后）第一个甲子日起雾，在座的各位可以去查一查，2004年11月12日，第一个冬天甲子日，我国华南地区起了非常大的雾，能见度不到5米。但此前，华南地区的地方台都预报为晴好天气。你再陆续往前查的时候，就会发现此规律，如同一年四季一般明显。这个“不传之秘”，就像一个黑暗的房间，只有你掌握房间照明设备的遥控开关一样，只要你不说，别人很难知道灯是怎么亮的。

二十四节气影响着我国农业的春播秋耕，可谓影响深远。在我国古代有一本名《三元总录》的书，里面记载了每年立春の效用。立春这一天基本代表了当年年景如何。

比如2004年立春为癸日，《三元总录》里有一歌诀“壬癸水连天”，也就是说在这一年将有水患。有兴趣的朋友回去可查查哪些地方洪水泛滥了，包括在其它国家所出现的一些海啸等等一些问题。2005年立春逢了戊日，我们国家新出台了给农民减税、减轻负担等一系列国策，印证了《三元总录》里“戊己好种田”的结论。

天干地支里蕴藏着很多规律，以上所谈到的只是非常微小的一个方面。只不过我们在探索研究易学的时候，不单单

需要研究一种方法而已，要往根源上去追寻，找到最根本的东西。

为什么现代易学发展远远不如古代，人自身的问题是最主要的原因。为什么是人的原因呢？我们追忆一下古代。古代所有研究易学有成就的人，大多国学基础深厚，博采众家之长，而现代绝大多数研究易学的群体主流，相对文化层次比较低一些的。不信，我们从历史上来数一下，提到的第一人就是孔子，他讲究述而不作，所作的是易传，在易学的角度不单单讲易传，还有风水的研究流派，子贡所学的风水为孔子所授。古代看风水，看宅，讲宅经。历史上传下来的宅经一共有三本。第一本是著《黄帝内经》的黄帝，他一共留世传承下来有三本书：《黄帝内经》、《黄帝外经》和《黄帝宅经》；第二本宅经为孔子所著的《孔子宅经》；第三本是淮南子所著的《淮南子宅经》。其中《黄帝宅经》和《黄帝外经》已经失传，《孔子宅经》和《淮南子宅经》现在可以查阅到。

大家都熟悉“韦编三绝”这个成语，说的是因翻阅得过多，把串联书页的绳子磨断了多次。这个成语其实描述的就是孔子研读《易经》的状况，司马迁在《史记·孔子世家》中说“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》韦编三绝。”

晋代的郭璞是个大才子，十三经里的《尔雅注》即为他所注。他的《仙游诗》启发过我国古代的两大文豪：李白和陶渊明。郭璞因为文学成就太高，掩盖了他在隐学方面的成就。他是中国历史上公认的第一个风水学宗师，所留世的一本书就是《葬经》。

再比如我们所知道的理学大家朱熹，还有王安石，范仲淹、文天祥等等，包括我国伟大的数学家祖冲之，他在数学上的成就有目共睹，而所著的《易义》和《老子注》是哲学领域里不可不提的两部作品。

历史上我们耳熟能详的人，大多跟易学有着密切关联，都或多或少的受到医学的影响。而古代研究易学的，都是学识兼收并蓄之人，并且在其它文化方面都有一技之长。在近代，尤其在明末以后，整个易学为什么没有更深、更好的发

展，具体的原因就在这儿，这是文化的出口问题。古人曾说过，老子讲道是不变的，邵雍说“道不虚传只在人”。易学没有问题，而是传承的人出了问题，好比一个医生没治好你的病，你就把整个医学给否定了，这样判断事物是不对的。

《易传》中有这么一句话“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣”。的确，我们每天都是在运用却没有觉察。

在探讨易学现代应用前有必要介绍一下我自己所研究的领域，然后再谈谈易学的基本元素。我主要研究领域有三个：第一是在汉代之前的象数易学；第二是风水学；第三继承了六壬神课金口诀易学流派。应用易学里分奇门遁甲、大六壬、太乙数式这三大流派，统称为三式。将这三式精华熔炼为一炉为金口绝学，也是应用易学一个重要流派之一。去年，我刚刚出版了一本《六壬神课金口诀心髓指要》，已被中国国家图书馆收藏。馆藏品的古原本为1912年版，我这本是有史以来第一本注释书籍。

五行金木水火土是易学应用的基本元素。我们重点谈谈五行在日常生活中的应用。

涉猎的方面可以很广，比如建筑、医学、军事等等方面的应用，但今天主要围绕人才，人力资源这个角度来谈谈易学的现代应用之道（注：2007年在武汉大学曾作“另一条道路——从易学的角度看如何选材和成才”的专题讲座）。

金木水火土，在历史上有多种排序。我们所谈到的排序，金下来是木，木下来是水，水下来是火，火下来是土，这个排序怎么来的呢？是战国晚期与孟子同时代的邹衍确定的。战国时期阴阳和五行并没有合流。

邹衍提出阴阳五行学说，重点是五行，汉人将阴阳五行逐渐合流。

汉代是中华文化一个集大成的朝代，包罗易学诸多经典都在汉代中期集中汇集成书。最终完成阴阳五行合流的是汉代的大儒董仲舒，并据此建立了哲学体系，还提出了天人合一的理论，对易学做出了巨大的贡献，他是儒门解易的第一



人。

阴阳五行最主要的作用是作为比拟附象，即类象。就一年四季来讲，春天五行属木，所以春天草木发芽；夏天属火，天气炎热；秋季寒凉，五行属于金；冬天主冷，五行在水。那么土在哪里？在每个季度的最后一个月。土的德行是德合无疆，没有边界性的包容。清华大学校训，说的就是天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。

五行不是具体的物质所属，而是属性划分。比如在秋天，我们并没有看到有形的金去克木，没有人去拿斧子砍木，为什么植物就凋零了呢？这就是气的作用。是气运的作用，将秋天，天地所行金气斩杀树木于无声中。

我们日常生活中，五行无处不在，因为人没有跳出三界之外的。我们做饭要用到五行中的火，切菜用金属制品，还有家具椅子等等，土就是住的楼房，我们喝水的杯子等等，金木水火土随处可见。我们平时吃的东西也是如此，也和五行息息相关，心肝脾肺肾也按照五行来分类的……谈到脏器，就要谈谈中医，谈中医，就不得不提及医圣孙思邈。他认为，“不知易者，不足以言太医”，意即，医生不研究易经，就达不到给皇帝看病的水平。

关于他，历史上还有个典故，当时他与一个王子结交为友，这个王子二十八岁的时候，孙思邈建议他治病，否则十年之后会因病身亡。王子拂袖而去，认为自己身体好好，怎么可能，真是无稽之谈。但王子三十八岁那一年，突然真的暴病而逝。

大家看看，“上医治未病”，古代的医生可以诊断十年之后的病情，而现在的医生望闻问切很多只停留在表面上。何谓望？就是观气，观人的五行之气。人的五行之气一定要综合，谐调，否则身体会招致相应的病症。

这个世界，最根本的就是人，以人为本。人本身也受五行规律制约。通常，在人们眼中，研易就是推测一些事情，但严格来讲，这只是易学的附属，真正的主流还是“善为易者

不占”。

对人的判断，分为声音和形相两类。

首先是声音。人与人之间相知相惜，我们称之为“知音”。

知音最早来源于伯牙与子期，出自高山流水的典故。但“知音”的本意是研究了解一个人的发音，音色，看其五行所属，便知此人的运势如何等相关一切信息，这是古人非常讲究的。现代人也难逃这五行之音。比如，有的人声音非常粗，非常浑厚的，属于土音；有人从嗓子发音，并且尖细，则属于火音。有音，也有韵。看寺庙那个磬，有的人说话就是只有音没有韵。人笑的时候最明显，刚开始是直的，最后开始抖动式，出现波动的效果，这就是韵出来了。音中有韵者，五行多为金。

其次为形相。你们观察火苗的形状，下面圆，上面尖，若见一个人两腮突出，上额比较尖，他在外形上就是典型的火行人。性格多急躁，这是火的通性。讲木行人，大家可以想象参天大树的形象，笔直向上的，映射到人的脸型上，就是两腮的两侧直直的，这种人从五行来讲，就是一个典型的木行人。而水行人从面部看不到骨骼所在，几乎全被脂肪覆盖，所以一般水行人都偏胖。古人这么归纳了一句：金清木瘦水主肥，土行敦厚背如龟。这些人都在我们身边处处都有，值得注意的是：很多人的形相不仅仅只具备一种五行。

清楚了人的五行所属后，才能人尽其才。俗话说，男怕入错行，女怕嫁错郎，深层次都是不离开五行的相生相克。简单以钢材、文化、地产三个行业为例。钢材行业的五行属金，文化属火，地产属土。一个人的五行与行业五行相吻合，相辅相成，做起事来如鱼得水，有帮有扶。否则难得舒展其才。婚姻也如此，一个优秀的男人和一个优秀的女人未必能建立幸福的家庭。相似的情形在我们的生活中比比皆是。

去年冯小刚导演的《天下无贼》又出现很多经典台词，这些台词都是我们生活真实的反映。大家应该对黎叔的印象颇为深刻，他说“二十一世纪什么最重要？人才！”。他是假装开玩笑。的确如此。一个品学兼优的人，有学识有涵养，未必在某个方向或行业能体现他的价值。比如金行人，入了火

类的行业，这一生就算入错了行。古人云：“火克金，枉费心！”历史上很多文学家，包括画家，生前并不风光甚至有些穷困潦倒，可过世很多年后名声享誉。这又是为何？因为在他那一段时期，他自己的五行与行业历史不相帮扶。

此外，我们所处的方位，东南西北、四面八方，也决定人生成败。也许你身边有一些人，在当地无论做什么都无起色，可是去了外地，两年不到便发迹。或是在本地做得有声有色的企业，一发展到外地，几乎濒临倒闭。这是因为：每块地，从方位来讲，有它的五行。比如东方属木，南方属火，西方属金，北方属水，中原属于土。地域的五行不同，就对人的五行和行业的五行产生重大影响。其法理来自于老子的“人法地”原则，人受环境、地域的制约。

透过现象看本质。我们在这里透过现象来谈五行，通过周遭发生的种种事情，各个领域的社会现象，来研究五行的应用，内在关联的规律。至于社会的层面、历史的环境和经济因素等等，暂时不谈。

我们不考虑其它因素，单纯从五行角度看待一些现象，就知道了古人为什么说“一物总是能降一物”。这就是通过形相来判断事物发展的结论。这对于人力资源的管理和发展，有着不可替代的重要作用。希望相关行业的人，都来掌握一些五行的相关知识，真正做到是“人尽其才，物尽其用”。

作为人力资源部门的负责人，招聘录用新人时，首先要清楚自己行业五行的归属，若行业属木，应聘者是土行人，他即使有再优秀的背景，也难以在这个行业做出较好的业绩，因为自身受克。古人说人尽其才，物尽其用，可应用起来却无从下手。我们要从方方面面，从本质上去了解它，认知它，操作它，还是相当难的！

好的思想，好的决策，必须付诸适合的人实施，即所谓用合适的人在合适的时间内做合适的事。我们常见的好心办坏事的例子，以及精彩的点子与计划被弄砸了，这种情形屡见不鲜，这些都与用人的决策失误有关，因此，选合适的人对于能否达到预期目标至关重要。

前面说到秋天的金气斩杀万物于无声中，人与人之间的

五行之气也是无声的相亲相克。如同我们通常谈的缘分，提起某人，你心中生何感觉？或欢喜，或畏惧，这都是两者五行之气使然。

以上就生活层面的现象浅浅而谈，并未深入一些其它领域广泛而说。历史上很多典故文字所阐述的现象，也并非是其内在真实的本质。比如，诸葛亮的借东风，东风是规律，而不是人情索要所得。

对于古代传下来的学问，要学会温故而知新，这样才可以为师。古代遗留的文化，是所有学问的根基，根深了，枝叶才茂盛，否则学问的路子越来越窄。我们不但要为师，而且要争取为大师。大师是能够引领风气，转移风气的人。真正的大师是学无常师，就像孔子一样。

天人合一这一思想，是易学应用的核心指导观念。

天人合一表述的是天地人的内在关系，所谓在天成象，在地成形，在人成运即为具体解释！穷山恶水易出刁民，好山好水好生活。

每到春节，大家会提到：天增岁月人增寿。人增寿，有目共睹，宋朝苏东坡说“人到七十古来稀”，现在九十才算高寿。可见不光是单个人的寿命在增，整个人类的寿命也随之在增。那天如何增寿呢？我多年来一直在思考这个问题，后来终于找到了答案。从哪儿找到呢？元旦的钟声。我从一九九九年开始留意，每年元旦前，新闻联播都会说：今年元旦的钟声比去年又延迟了几秒钟。这个听上去很普通的一条消息，却实在是太重要了！它说明了天的岁月也在增长，与人增寿遥相呼应。很多的东西都需要在生活当中留心体验的，正如古人所说：道不虚传啊！真实不虚。

从天增岁月人增寿上，又衍生出来一个时空变换的问题。随着时间的流转，人不可能跌进同一条河里。因为时空点在不断的变化，分析问题也要随之改变。社会上所有学问事情都要与时俱进，包括研究易学，只专注某个流派与技法，不将种种现代现象与易学规律相结合，是当今易学一大病。在

古代，最快的是骑马，坐马车，而现在下有磁悬浮，上有飞机；以前通信靠人快马加鞭，日夜兼程，有名的“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，而现在的邮政工具、电子邮件、手机，现代科技的产品比比皆是。时空点的变化，让易学必须学会变则通，才能达到前人神奇的妙用。道不传，在于人本身。所以说，易学的基本观点说之不尽，需要我们真正地探讨清楚。

关于这一点，刻不容缓！

天人合一，在地理环境上的表现也令人值得深思。

中国有句古话“富不过三代”。为什么不是两代、四代，或者更远点呢？这并非是迷信，它里面蕴含着易学的道理。历史上很多大易学家都懂得天文学。比如，司马迁就是一个非常了不起的天文学家，一部《天官书》足以佐证。从天文角度来讲，每年每个朝代都讲天元运，一块地也如此。三元九运，一个元就是一百八十年，每隔二十年就是一个小运，我们是用五行来表征的。1984年至2003年，这二十年间我们国家行七运，这个运是与社会发展相吻合的。七运中所行是兑卦运，兑卦在人物上主少女、年轻女子，在方位上主西方，在数字上为二。我们回顾一下那段历史，在1984年以后社会涌现很多年轻的女强人、女学者、女领导人，还包括一些负面的东西，比如二奶、情人等等都是那个时期的新名词。从国家制度来说，我们1997年制定了西部大开发的战略。我想，制定者未必能明白元运这个道理，但很多现象的发展都与其暗合，都是隐而不显又不期而置的。

从2004年开始我们行至八运，八运中所行是艮卦运，艮卦在人物上主少男、年轻男子，在方位上主东北方，在社科方面为农业。八运中艮方旺气，即东北旺气。我国在2004年，从严格意义上来讲是从2003年（元运交接）就制定了振兴东北的国策。并且，党员干部年轻化，发展社会主义新农村，等等，都是这个时期社会发展的主题目标。

谈及风水，不能不谈玄关，但受港台一些观点的影响，大

家误认为玄关是在一进门的位置，去摆一个桌子放点小花瓶一类东西的这个位置叫玄关，这是一个很严重的错误！为什么这么说呢？房子风水的好坏，在于玄关通不通。古人说：玄关者，众妙之门也！若是生意人的店铺，玄关一开财气自然来！我们可留意一些餐饮铺，明明是一个很破的地方，卫生条件也不是特别好，生意却异常火爆；相反的，一些地方装修豪华，投资巨大，聘请诸多能人来管理，与其投入相比，生意清淡，人不敷出啊。所以在选择一个建筑物时候，玄关通畅否，是龙眼之所在。请大家务必记住。古人讲“有福之人不落无福之地”，那又与自己的本身福德有密切关系，所以奉劝大家多多从善如流。

那玄关为何物？它本意是生死之户，众妙之门。说明它神奇奥秘。为了使大家更方便理解，我以人身做个比拟，人身体的玄关在口和鼻，这样一说，大家对玄关的位置和重要性就豁然开朗了。一个房子，门所开的位置与所起的作用，必须和窗子一样，起到空气流通的作用，如同人的口与鼻。所以无论房子大小高矮材质，它只有两个玄关，根据所在方位的不同，玄关的位置也相去甚远。再拿身体比拟一下，我们若把鼻子塞住，还可以借助嘴，尚可存活；若塞住嘴巴，鼻子还可维持呼吸；若两者都被封住，其惨状可想而知。房子也是如此，玄关不开，更甚者所在之处是一堵墙，怎么通透？何来财源？

我们所理解的古文化，都是文字一代代传承下来，记载了几千年的文化，运载到现在，然后再运送到将来。这就是文以载道！希望我们对文字升起无比的敬畏之心。

让我们再回到人力资源方面的应用。一个管理者，不会参考组织成员的五行，进行工作调配，一般会存在以下糟糕的情形：

第一团队的不和睦，或分裂成诸多小团体。

第二可能团队成员常遇突发事，或者疾病等意外事情产生。

第三点严重的会在决策上，在方向上，在投资上会出现

重大的纰漏。

有很多人入错了行，空耗一生，徒悲切。就拿医生来说。若将一个金行人分配到了医院里专门治心脑血管科室，心脑血管五行在火，金入火乡，难尽其才。所以我们作为家长的，更多要注意调整孩子的发展方向。人生在世，有信心，只成功了一半，因为有勇无谋事难成，必须有足够的智能去洞察一些事情，顺势而行，这样才能借助他人之势助己之势，而最忌讳的就是与天人逆水行舟。

易学是一门隐学，却能指导大家的世间智慧。我这样总结易学对各行各业的益处：政治家学易，治国安邦；军事家学易，出奇制胜；医学家学易，八纲辩证；文学家学易，文章撰发；商人学易，巧夺商机；农民学易，五谷丰登。祖先流传下来的非常有价值的东西，上至天文，下至旱涝，中至人事，都没离开易学的范畴。毛泽东临终前一直读的书是《容斋随笔》，里边记载了很多易学方面的典故，非常有意思，推荐大家有空读一读。

我们今天谈五行方面只是从人才方面谈，当然对人在五行方面的划分，有一个领悟的过程，需要在实践中不断地运用思索。包括每个人的性格都是这样，一个人的性格，可以从五行中确定一个主体的行，从而来确定你的形相，形是五行的形，相是相貌的相。

我曾经跟中央音乐学院的一些教授交流过五音的问题，真正五音（宫商角徵羽）的作用少有人知。一个人的音，与自身的发展规律和运程大体吻合。我们发现一个人的相貌易变，但“乡音难改鬓毛衰”，声音难以改变。可见听音在面相层次之上，音所携带的一些人生信号比相貌所预示的信号要长远。我们在日常生活中听别人说话，如果发现他的宫音有问题，则多半是脾胃不好，宫音属土嘛。不知道大家是否留意过公鸭嗓，带沙哑的那种。世界没有无缘无故之事，只待有心人察觉。我以上所谈的，都是一些基础的现象，提供给大家，可以作为平时研究易学的一个小的，能够思悟的一个切入点。

今天我最后要提到的一点是什么呢？就是无论我们学习什么，研究什么，都要有一个中流砥柱的气概。只有这样，我们才可以谈到将来的文化有传承，连基础的气概都没有的话，根本谈不上传承的。现在新书屡屡见世，可是有多少书值得我们保存收藏的呢？多是翻一翻就扔一边了。传承文化的人本身素质下降，所以文化得不到很好的传承。此话从哪儿来讲呢？举个例子。家里有小孩的都知道，现在老师授课，很多应该在课堂上讲授的不讲，换成补课时讲，受了利益的驱使。当今社会，若想把事情做好，做得通透，一定要学学孟子“存仁去利”的思想。齐桓公讲：“你来对我国有什么利益？”孟子说：“大王千万不要这样想，你如果都去想利益的话，你下面的臣子都会去想利益，这样的话，就像一棵树，根和树叶都腐烂了，它不会生长。”齐桓公说：“我应该怎么做呢？”孟子说：“你应该存仁去利，你这样做，下面的人都会效仿你。”齐桓公听了孟子的话之后，三年时间，一跃而为春秋五霸之一。所以言谈行事、研究学问一定要有气概，要有传承的东西在心里扎根。最后送大家一句话，“君子不治术则治天下”或者“君子不治天下则治术”，可能我们治不了天下，那么我们就治自己，就好好治学！

今天就讲到这里，非常感谢第三极论坛给我提供这次能够跟大家在一起交流、学习的机会。希望下次有机会能够在易学人才之外的其它领域与角度，跟大家一起探讨。谢谢大家，谢谢第三极论坛！

主持人：非常感谢米老师！我们现在还有半个小时时间，如果哪位朋友有兴趣跟米老师交流一下，可以提出来。

提问：你能谈一下风水的选择原则吗？

米鸿宾：首先看地运。每一块地有自己的运气。这块地的运气不会永存，时间一去不复再来了，如同人的运势一般。

第二点要选它的立向，根据每个房子自身的座标选择立



向。然后，进一步确定玄关。

你问到这个问题，在这里我想与大家分享我关于玄关思考的一个心得。我住在北京的东面，在我住的地方相隔不太远的地方有两个五星级酒店，一个是昆仑饭店。昆仑饭店顶端那个建筑设计为圆形，圆形属于乾卦，它坐南朝北向，开西北门，这个门开得非常好。一个房子的玄关通了，起码能保证你能够继续经营下去，不亏钱，至于赚多赚少是另外的事了。

而另一个饭店，建筑外观顶端是尖形，同为坐南朝北向，入了“火克金，枉费心”的格局，所以它与昆仑饭店的经营业绩相比，差距相当明显。我每天从那里经过，从经营的角度去私下印证一下，情况也符合。

我们现在很多人谈注意风水，以为在家里摆一个什么东西，如一把剑或者一个镜子等等，这些严格来讲，都不是真正意义上的风水。因为那些东西，就相当于头疼医头，脚痛医脚，很多时候还起不到这个作用。

提问：我想问一下，现在在农村还是有很多看风水的，在城市里就不太讲究。在农村，我家里的宅子就是前灶后靠中间冒泡……，这自从离开了以后，是不是人离开以前的老宅子以后，这个宅子就不产生作用了，如果说门和窗户首先要开得好的话……

米鸿宾：先谈第一个问题，一个人走了之后，它还会起作用吗？如果这个房子还是属于你的话，那么它还将对你起作用，只不过这种作用不是太明显而已。讲座中提到为什么富不过三代，这与元运有关。一百八十年为三元，每六十年一变，地运一变，地面的风水，建筑物的运气也随之而变。古人十五六岁就开始生儿育女了，到了六十岁第三代人出来，若房子始建于元运初年，那么即使再好的地方，该地的运势也耗光了。更何况建于元运中期或者后期的呢。古人的每一句话不是空穴来风的，比我们现代人诚实多了！

提问：刚才介绍了五行，稍微简单介绍一下阴阳？

米鸿宾：易学本身是一个符号学。客观来讲，我们并没有真正弄清楚阴阳是从哪里来，五行从哪里来，天干地支是从哪里来，这些问题在目前来讲还是一个问号，我们只不过是像在一条河流中间取了一些水为我所用而已。关于阴阳的产生以及介绍，有四本书你可以查阅参考，一是《尚书》；二是《汉书·艺文志》；三是董仲舒著的《春秋繁露》；四是最早谈到五行排序的《洪范》。

提问：请问您如何看待六爻？

米鸿宾：据文献记载，汉代精通象数易学的焦延寿传了四个徒弟，其中有个叫京房的学生。焦延寿曾说过：“得我道以亡身者，京生也。”后来京房创立了火珠林筮法，也就是所说的六爻。后京房以易干政，终被石显等人陷害而死。

很多流派，在现代来讲，内涵量已经远远不够了，需要大家的努力来与时俱进。例如：行业，在古代说三百六十行，而现在一个服务行业里就分了无数种，数不尽数。

对于六爻来讲，对易学普及起到很重要的作用，但是想深究易学根源，建议从汉代之前的易学体系中去探索。一家之见。

提问：今天通过您这一番演讲，我深深感觉到，您的头脑非常通透，是通过一种天人的感应。虽然我比较年轻，我接触像您这样研究易学的，像您这年纪的，您还是第一个。因为现在整个世界都说国际化，传承一体化的社会，如果把中国看作一座楼，或者一座宅地的话，你可以说一下天地人这种感悟，是不是从西方向东方转移。您给讲解一下，通过易学这个工具，这个体现传承的工具给讲一下？

米鸿宾：研究任何一门学问，毕竟有它所回避禁忌的领域，尤其涉及政治。以前我曾透露过一些快速测破的案件，后来因为种种原因，我的态度是回避。

提问：请您谈谈天人合一？

米鸿宾：天人合一的思维，就是讲究思维的开放性，彼

此之间相互联系，物物相同，理理不相左。天人合一的精髓在于：在天成象，在地成形，在人成运。不妨思考一下，为什么当今社会假冒伪劣产品泛滥？先往天上看，天上有人造卫星，假的星星，地上有机器人，假的人，演员有替身，每天做诈骗的，坑蒙、坑骗他人的事情不计其数。这些都有据有查。

我自身有个现象，等一会儿结束的时候，你们可以看一下。在我右手背上有一个由筋脉自然形成的太极图，非常清晰。去年九月日本媒体来采访我时，还专门拍下来，回去做了很多报道。很多日本人通过电子邮件找到我，说对此非常感兴趣。

我们通过学易是为了透过现象看本质，寻找内在规律，为了觉知和操纵一切现象！我自始至终都强调这点，而不是去推测占卜一些事情，那不是真正的易学，它已经沦为江湖觅食之术了。

提问：我想问一下，对于一个初学易学的人来讲，接触的不太多，能否推荐我一本书？

米鸿宾：易学流派众多，所以研究的书籍也纷呈异常。但是基础知识都是相同。你若想学，最好潜心一个流派一个角度由此深入，话说回来，并不是学哪个流派都可以的。我们都知道，研究四柱五行属土，如果你的行相属金，那么用再多的功夫，再多的努力效果也不佳，这也是我今天所谈的五行作用。在日常生活中稍加应用，非常有价值，而不是平日挂在嘴边，口头上谈谈生克制化。要是如此，我今天就没必要谈这么多。现在易学类的网站比较多，基础知识也较为普及，对基本元素稍作了解即可。如果你有机会，也可以去我的网站看一下。

提问：我想问一下，如何确定人的五行形相？还有，玄关是如何而来的？

米鸿宾：这个五行属性就是八字里的找用神。八字最怕的就是用神判断不准，好比一个人看八字，大象都不清楚，再

往下断的时候就差之毫厘、失之千里了。其实最准确的办法是看骨形，他什么时候出生就长什么样。如果一个人骨骼能变的话，那么一定是他的内心变了，所谓相由心生嘛。相由心生这话最早是孟子提出来，荀子加以总结。一般人他的骨骼是不会变的。比如我这个相，眉棱骨是高的，那么五行里边透出来的金比较旺。男人这种额头透出来并且比较高，显示五行当中都有金。我研究六壬神课金口诀，它属金，适合我，我对易学花费最多时间的研究就是从个学问开始的。

另外一个问题你谈到玄关，在这里，我不可能用一两句讲清楚玄关的问题。它来自于先天、后天八卦。研究易学的人，千万别丢弃了先天与后天的理论，那些东西不是没有价值，相反都是无价之宝！一定要非常认真，一定要带着尊重和敬畏的心理去研究它，而不要像现在的人，对待学问缺少了热爱，缺少了敬畏。文化就是这样衰落的，非常可惜！

提问：关于黄历，有没有易学大家的研究成果？如何把易学用在工作生活中？

米鸿宾：我们通常讲的黄历就是农历，它是应用易学中必不可少的基础用具，来自于历史上的夏朝。在世界文化中，只有我们中国才有农历，只有我们中国才有自成体系的易学。

第二，你问最近易学界有没有比较有价值的东西？有！在八十年代，国内有一个叫翁文波的老人，也许在座的听说过此人，他专门研究易学与地震，测得相当精确，可惜他现在已经过世。现在，在这方面又出来一个姓刘的先生，上海人，年岁较高了。八八年到八九年之间，在国家刊物上发表了厄尔尼诺现象发生的时间，并将近十年的天象灾害都预测记载下来，当时遭到了一百余位的专家一致反对。这篇文章对中国最近几年的旱、涝等自然灾害的预防影响深远，前两天我从网上又看到这条消息，名字有些模糊，你可以点击（厄尔尼诺）查询。

第三，就是我今天讲座的侧重点之一，对人对事予以分类，优化人力资源。等你经过一段时间的体会和摸索，就会发现天地人，人与人是非常有意义的，洞悉了之后，你也

会越来越智慧。

提问：我学工商管理的，也是对人力资源比较感兴趣，你说听话听音……我们听到一个声音，我去辨别这个人是宫音还是商音？究竟有什么特点？根据每个人属于五行当中哪一个，根据长相还是声音，究竟是哪一个？

米鸿宾：你想了解金音的话，可以买一个小罄，每天去听敲罄的音，那是标准的金音。木鱼的敲击声是木音。你听我的音，就是土音含金音。我的身材是比较魁梧，是一个土行人，我的相是金行相。火音有两个特点，第一，说话必须急；第二，他说话特别尖；水音最好判別了，多找几个广东人听他们说话就知道水音的特色了……

提问：有没有混合音？

米鸿宾：有，但人无论如何都有个主音，跟人一样都有个主五行。若音和行不配，怎么办？比如说一个人，两腮的下面宽，下巴窄一点，是火行面；他讲的音是广东话，舌头软软的，像水流一样。火行人讲水音，水火不相容。我们讲天地不配，活着受罪，这些都是古人总结出来的。再比如舞台选美，都是美人胚子，为什么有人能获奖，有人却落选，这也与行相有关。

我讲的都是指导性的，至于详细理解，都要在生活当中一丝一毫去体会。

中国的文化多么博大精深！很多时候都是由于我们的认识不够深刻，就胡乱否定，这就是无知者无畏。因为不知道，所以什么都敢说！

提问：名字跟命的五行关系……

米鸿宾：你说你有一个同学，从小多病，身体一直不好，但是最后考上了北大，她怀疑因自己的名字没有取好，所以导致多病。我们来谈一下。我们说这个人什么命，并不代表他是什么行。八字五行当中缺水，纳音是水就说是水命。其实这个纳音不足以作为自身的命来谈的，这个不是他自身的

命，这是一个非常错误的认识，概念混淆了。就因为这一点错误，有的人说，我是火命，他是水命，我们就不能谈恋爱了，这是特别荒唐的事！第二个问题谈到姓名学的问题，姓名学也是从易学范围之内衍生出来的一门学问，但对人来说并不是特别重要。姓名当初应用时，按其音分类，划为五行。因为一个人出生的五行可能不全，古人就靠名字、靠音来补全金木水火土。音是五行的体现，是经常说出来的，有气脉通畅的效用。我们来品品古人的名字，譬如，姓赵名云字子龙，他有姓，有名，还有字和号，每一个所起的作用都不一样的，如果五行里缺水，在名字里补一个水，同时还缺一个金，那么在字再补一个金，如此等等。都是从这些角度来探讨的。而现在很少人知道它真正的作用了，又觉得名字好像对人很重要，用一句“名不正则言不顺”作为牵强附释。现在名字对人来讲，作用是有一点点的，但不要对它的期望过高，倒是自己的行相非常重要。其实同样一颗草，长在山上和长在山下是不一样的。

所以说，看一个运势，需要综合各方面因素。

提问：能简单说说易与佛教的关系吗？

米鸿宾：因为古人有一些预言，有些方便说，有些不方便说。孔子有三千弟子，七十二门人，有学生赞叹孔子说，老师你真了不起，你就是一个圣人。这时候孔子说“我不是圣人，真正的圣人在我们的西方，那边才有一位真正的圣人”。其实他说的就是佛祖释迦牟尼。他们虽同处一个时期，但相距甚远，素未谋面，根本不认识，却能感知对方，不可思议。人与人的思维见地层次不同，有些东西超越思想，超越现象本身，用我们现在的人自身智慧不足以理解。

……

主持人：非常感谢米鸿宾老师今天这么精彩的演讲，令人耳目一新……。谢谢米老师！

## 附录二 弟子心规

## 崇高的翅膀

风满袖

喇嘛面孔，威严而平易近人；易者风范，睿智而不露锋芒；这些真与善在米师日常言谈躬行中随处泛显，雁过无痕。国庆期间有幸在京聆听米师讲座，得其教化指点，实乃我之福分。现将所得甘露，化为文字，愿大家同沾法喜。

上课途中，米师字字珠玑，大家唯恐错漏，在纸上埋头苦耕不辍。说着说着，米师沉默一阵，眺远凝神问大家为何学易，大大的讲堂，静寂无声，唯有窗外鹊躁，可谓静里有乾坤啊。

其实，无论研习，还是谋事，动机为心。心正则法正，心邪则法邪。心有正邪，也有大小。经文具有无量义，视所读之人的心量大小而变。可见，动机决定我们的“用”，影响着我们在易学上的成就。在这里，跟大家聊聊我为什么要学易。我自认业识茫茫20余载，七颠八倒闹哄哄，经常貌合神离心中忧。米师开示：这是火形人的特性，人先了解自己，再对症调和自己的五行。五行标示着人的种种习气，遮掩了我们的自性。当降伏所有习气，证得自性之光后，五行才会消失，所以有“跳出三界外，不在五行中”之说。人因爱欲、取舍而对将来心生恐怖，难得自在。学易不仅剖清自己，而且能对周边人与事洞察秋毫，知晓天与人的密切关系，心中生明，循天道而行。这样，才能心无所挂碍，乃至放下。易虽为小术，但任何小术，若能一门深入，不但能登其堂奥，还将成就空空大道。所以米师常训导：精乃入神，纯一而精；杂乱则疏，疏而不入。看来“行行出状元”寓意为“行行出神仙”啊。一笑。至于为何选择金口诀，一则机缘所至（由衷感谢道中情老师）；二则金口诀能自己袖中定乾坤，不动声色，大有“谈笑间，灰飞烟灭”的谋士豪迈，何等的气定神闲啊！

金口诀四象犹如一个人的独角戏，与上级、祖辈、父母、



妻子、孩子种种枝蔓关系，加天干，形成他人生的大舞台。与他相关的悲欢离合，人情冷暖，生老病死都惟妙惟肖地显示出来。我们常说“社会性”是人的本性，但无论你朋友多少、财富多少，最终与你不离不弃的，只有天与地。

君不见，玉环飞燕皆尘土。因头上三尺有神灵，故君子要慎独。一念善，吉神照；一念恶，厉鬼随。得道多助，失道寡助，在课里清晰可见。断课，如同魔法师看着一个水晶球，课里人好，大家同乐；不好，同忧却无力。断得准确与否，知晓干支微义火候至为关键。要想与天干地支心有灵犀，须自己下一番有为的功夫，米师所强调的日课练习即为云梯。所有无上大法，心通神明的境界，如同冬之腊梅，不经一番寒彻骨，哪来暗香浮动。同时，对神、对古人要心存敬畏，这种敬畏是弟子对师父尊敬的虔诚之畏，是对天地厚德的感恩之畏，这样，我们才能得到传承血脉的无上加持！

（作者邓惠系中山大学中文系硕士）

## 我学金口诀的经历

芮诗茗

每次结识新朋友，总不免被问及个人学习金口诀的经历。在此我花点笔墨将这一段经历简要记录下来。我想，文字表达可以比口述更加有条理。

有时，往事并不如烟。记得最初听见“金口诀”这一概念时，我的第一反应：这是一种江湖骗术。因为易学门类我几乎都听说过，而这一学科却闻所未闻。

2004年初秋，我陪同朋友去鞍山拜访纪老师，由于我另有学习任务，有关易学的内容只是兼学。那时，我对金口诀并没有特别的兴趣，离开鞍山后也没有努力过。顺理成章地，2004年国庆的面授我没有参加。

在鞍山的那些日子里，我几乎每天都能与纪老师朝夕相

处，而我并没有把握住那次机会。四十天下来，我只是学会了最基础的内容并生搬硬套地进行应用。但是，我养成了每天起日课的习惯，这是我在鞍山的最大收获！对于日课，我只是粗略地看看，并不想，也没有能力去仔细分析。尽管如此，我渐渐发现，生活中的事情居然时常体现在日课中。我也尝试上网回答网友的问题，有时结果也很令人满意。同时，我发现参加过面授的一些学友进步很快，不由心生羡慕……所有这些促成了我去年五一的北京之行。

五一面授带给我的是一种震撼。米师道破了《易传》中的奥秘，并且通过所有基础内容的贯穿，给学员们搭建起一座学易的极高平台。授课过程中，米师广征博引，三教圣贤之训，常常信手拈来，挥洒自如。一种超越于世的淡然平和背后，是阅尽人生之后的放下，所以听米师回答问题——也特别令人难忘。不但能获得审美的喜悦，甚至精神上也获得了一次次的解放和自由。宽敞幽静的教室处处见证智慧和人格的交相辉映，即是听闻，也叫人心向往之。面授之后，我比较认真地研习了三四个月（说比较认真，只是相对以前而言，距离米师的要求还差得很远），直到我九月开始准备复习考博。如果说进步较快，就是那段时间的收获吧。此后的每次面授，我都会排除一切困难参加，因为我不想错过任何学习和进步的时机。

古人说：明师，就是有修证经验，有正确见地，有教授弟子的方法。我庆幸，在学易的道路上遇见了明师，使我少走了许多弯路，节约了大量的时间和精力，因为我看到有些易友仍独自在迷途中披荆斩棘，或在歧路上继续流浪。我庆幸，在成长的道路上遇见了明师，使我重新审视自己做人做学问的原则与细节，也让我在内心充满了力量！

“世间多少迷途者，只在我心深处埋。”时间久了，生命中的过客也自然不少。一切都顺随因缘吧。人生中失之交臂并不可怕，可怕的是交臂之失。我只希望能够有更多的人珍惜精神上成长的机会！

饮水思源。在此，我还要着重感谢风满袖的引见、纪老

师的启蒙与耐心辅导，没有他们，我是不会与金口诀结缘，也不会与米师相识的，更不必说走到今日了。

生命因良师益友而精彩！

（作者系南京师范大学历史系博士）

## 毕业了，米师伴我前行

王代金

一直认为，真正的人生，自不会惮于物质生活的清贫和困苦，却会恐于灵魂心谷的荒凉。于是，每遇纷扰生活的世间琐事与人生旅途上的诸多不顺时，总希冀寻找一份生命原始的活力，来荡涤困顿的心灵，驱散使己踟躅不前的犹豫和恐惧，重新获取踏歌而行的力量和勇气。

脑海里又重现半年来四处找工作的劳碌奔波。怀揣写满成绩与荣誉的简历四处奔波，一次次满怀希望地走进考场，而后却在焦虑的等待中接收到被拒的消息。一时间，怀“才”不遇的苦恼，对社会不公的忧怨以及踏入社会前的惊恐，夹杂着失望落寞的情绪浸染了本应净洁的心灵。

感谢于命运的眷顾，一次偶然的机缘让我结识米师，并得以在五天的面授中聆听不尽的教诲。犹记得，米师讲解易学，由源及流，深入浅出，字字珠玑，句句经典。闻后如醍醐灌顶，妙不可言。由是，心中多日阴霾一扫而光！如非亲身体验，实难相信其真妙。面授后，米师又主动给我提供了一些修身学易的书目，嘱我细读，并希望我在光怪陆离的世界中不做“丧家狗”。点滴之事，更显米师施行教化，不倦海人的高尚品格。感动之余，对米师的崇敬之情油然而生，于是我将网络上米师的所有文章下载打印，装订成册。凡遇精美语句，摘录誊抄，其后的日子，不时取出诵读，在深蕴哲理的文字中体悟易学的精妙，接受智慧的洗礼。在细细品读和静静思考中，总能澄净内心，升华思想，提高境界。

曾一度将权力与财富作为衡量人生质量的主要标准，认为以此为圆心，不断扩大其辐射半径才应成为追求的目标和前进的方向。于是，读书只为做官，习技以求赚钱，与之相关的交际等活动也渐染功利色彩。无数的需求聚集思想的垃圾，不尽的欲望扰乱心界的秩序。不断地祈求那些本不属于自己的东西，并且得之则喜，不得则悲，以至痛苦与烦恼像病毒一样侵蚀心土的纯净，最后人生的座标渐渐模糊，惟有在无奈中落魄的漂泊，再也找不到属于自己的精神家园。但米师告诫我们：“一个人生命的质量并不在于权力和财富的尊卑高低，而在于他的心胸有多宽广，他的礼貌程度，他对别人的细微照顾程度，对他人的爱的程度，以及他的责任心等等。”于是开始懂得：过多地看重权力与财富，并不能提升人生的质量。相反地，拥有谦虚的态度，真诚的心灵，善良的思想，高尚的品德，才会赢得他人的尊重，使自己显得更为尊贵。在这个纷繁复杂的世界里，少一点欲望才能多一份豁达，少一点执着才能多一份洒脱。坚守内心不变的信念，去追求一切真实、善良与美好，不断提高修养，增强气质，以行动的魅力和坚韧的意志感染身边的人。惟其如此，方能把握人生的节律，提高人生的质量。

曾经漠视修心的重要性，于是当产生烦恼、焦虑的情绪时，总是将矛头指向外界的事物。仍然记得自己找工作时，因遇挫折而心急气躁，难以平静。但当读到米师的一段文字时，顿觉豁然开朗，一种久违的感动涌上心头，伴随而来的是满面泪水。在此，我愿将这段对我影响至深的文字与大家共享：“不要设定太超过自己能力的期望，未如预期的失望，就会随之减轻。若碰到突如其来的打击，就把它当作上天赏赐的功课，勉励自己从中学习经验和教训。要学会用简单的方式来取悦自己，在朴素中寄予睿智。”其时，仿佛米师就坐在我面前，平缓地说出这番话，声声入耳，直进灵魂，震撼我心。因此我懂得了要学会修炼内心，以求稳定。因为心为万法之门，心开则意解。在满是诱惑的世界里，保持一颗诚静的心，才能自由地控制情绪，达到不羁的洒脱和淡泊。于是，在之后的时间里，常在清静之时，寻安静之所，通过自省与悟达，来

建构自己的另一个世界。

让无力者有力，让悲观者前行。在接触米师的过程中，我时时体悟一种大知的灵辉。希期在有涯的生命里，能够继续沐浴米师慧识之光华，心怀对天地之敬畏和对圣贤之尊崇，在悠悠天地间，察体观用，追源溯流；在茫茫人海中，修心炼性，立己达人；在浮华喧嚣里，求知问学，践行天道。

穿上崭新的学位服，接过烫金的学位证，我毕业了。但是我深知，另一种学习才刚开始……

（作者系山东大学国际政治系硕士）

## 解读一位新儒学者

余桃桃

米师今年五月在南京师大做了一个“儒学正道”的讲座，这标志着米师首开讲授儒学之先河。闻者欣喜，听者得益。

自北大读硕士期间，就认识了米师，如今已经有些年头了。大家都知道，米师易学造诣深厚、传统文化的功底扎实。虽不遗余力般倡言易蕴，但米师之志，却远在于振兴国学、弘扬中国传统文化。五千年文明的延续和文化的传承永远是米师心中的坐标。米师此次儒学之专题讲座，在我看来，着实具有不寻常的意义。

儒学作为一种悠久的文化传统已经深深地积淀于中国人的心理习性中，只是国人“习焉而不察”，“百姓日用而不知”。但也正因为儒学的这种影响始终不能以正面、显性、完整的形式表现出来，不能以正常渠道作用于中国的现代化进程，其特有的社会功能亦得不到充分而健康的发挥，实乃可痛之事。痛定思痛，如何创造性转化或和合转生儒家文化传统，使之积极参与中国国民的道德精神的重建，为中国现代性提供合理的精神资源，仍是摆在今日我辈面前的一项紧迫而重要的历史课题。我想这也是米师南京师大开讲儒学之用心所在

吧。

其实在米师那里，易、儒、释、道多有融会贯通，不分彼此。此文着重谈米师“儒”的一面，一者想引导读者以点窥面，发现米师完整的思想体系；二者为抛砖引玉，期待更多关于米师学术思想研究文章的面世。

米师常言：儒学是用来培养气质的。此话应该是他心得之语，也正是他自身之写照。很多人在形容米师精神气质时会用到“神采奕奕”、“气宇轩昂”、“气度不凡”等一些词，这都是准确的。人们在第一眼见到米师时立刻就会被其身上一种莫名的气质或者说气势所感染，这种气势的力量非常巨大，让人安静、让人备受鼓舞、让人看到希望。笔者见过很多人在米师面前热泪盈眶，其中很多还是年过半百的老人；米师有很多学生，其中很多学生的年龄远长于米师，但我也知道他们都对其充满敬意，这是发自内心的，不少学生每次拜访米师，必以古人之跪拜大礼行之。在物欲横流的年代，在礼崩乐坏的今天，如此纯粹的师生情愈发显得弥足珍贵、不可多得，而社会上一些人对此无法理解也就不足为怪了。

米师年轻有为，接人待物却永远谦虚有礼、平和亲切。由于身兼数职，每天有大量公务缠身，此外还要写书、讲学，时间于他而言十分宝贵。所以他有着超乎寻常的时间观念，办事讲求效率，雷厉风行。但即便如此，在处理具体问题时他总是不温不火，不急不噪，完全控制住事情的自然节奏，从不曾输过礼节。用他的话说是“别人再急自己都不能急”。记得今年在武汉大学的讲座结束后已是深夜，但米师还被热血沸腾的学子们团团围住，笔者未能将相机及时交还给他，只好约在第二天送还。米师第二天上午就要搭乘飞机离开，而笔者在前往米师处的路上塞车，眼看时间紧张，心里很着急地给米师打电话，未想米师在电话中，声音和缓而平静：“不急，时间是还够，我慢慢等。”当时笔者既佩服又感动，也终于明白米师在签名时经常会写的一句话：乾坤屹立，一柱砥中流。

米师平日里也总教导学生们要注意控制言行的节奏，所谓“事缓则圆”，说话、行走都不能太快以免“过犹不及”反

乱了方寸。并非虚言，笔者就听到很多学友反映米师这一教导经历实践后让他们受益匪浅。

米师常言：我做所有事情的目的只有一个，那便是“使无力者有力，让悲观者前行”。在金融领域笑傲江湖的米师其实非常喜爱教师这个职业，他说改造灵魂、引导内心的事业是最伟大的事业，也是目前最紧迫的事业，而教书育人无疑是到达这一目的的最方便、最理想的职业。米师仰慕圣贤孔丘集大道于一身，育人数千，带出一大批优秀人才，使儒家之学得以传承和发展。米师常言：震撼人的内心，改造人的心灵是最殊胜、功德最大的事。只有通过对其内心的改造完善，才能做到使无力者有力，让悲观者前行。

笔者于此不是要谈时下火热的新儒家学派，只是力图用笨拙粗糙的笔力去素描身边一位真实又可亲的新儒学者米鸿宾先生。他存在着，奋斗着，尊敬着，也被尊敬着，为我们的文化，为我们的民族。

书不尽言，言不尽意。笔者就以米师在武汉大学演讲时的结束语来回赠给我们这位敬爱的新儒者吧：

得人信任，使人亲近，令人欢喜，受人礼敬。

（作者系武汉大学文学院中文系博士）

## 诀醒世界 玄润群生

欧阳敬璋

米鸿宾老师，为新一代最具风格及名气之易学学者之一。

其讲课方式深入浅出，透过种种生活现象，以实际行动寓易理易技于其中，将易学及技法渗入人心。其作风果断而大胆，将一些易学的名相与概念，以崭新的理念加以诠释。其为人：坦率、真诚、谦卑、敢言而无畏——言人所不敢言，将一些传统之易学概念、应用过患，甚至自身尊严加以击破，胸襟宽大、观念正确！

他反复强调：和老师建立联系之前，必须毫不犹豫地检查老师的德行与水准，千万不要把敬意和信任放在老师身上，或放在名声上，这可能会为你带来许多麻烦。

他喜欢以说法的形式令众生之智萌芽，再引导他们进一步研习。其作风稳健而踏实，不喜言夸。虽然很多时候可以说法无碍，但也不会为多收钱财而随便讲课，因而建立了一种既清新、爽洁而又带刚强之气之独特形象，为新一代易学传播者树立了典范。

为培训人才、利于传承，米师从每个人适应之发展方向进行锤授，造就了许多有学问和成就的人才，更加广泛地弘扬了易学。其四处走访，用无量的精神、金钱与时间，以完成其“诀醒世界、玄润群生”之悲愿，此举又凸现他的毅力与无尽的愿心。

所有当面聆教之人人都知道：易学之神奇之处，在米师身上随处泛显！

所有易学之神奇之处，可以当作一种魔术表演，甚至一笑置之。研易欲更上一层楼，必破此一执！这仍有待米师努力，为再进一步弘扬易学做出更大贡献。除了祈望他能够接触更多信众，举办更多易学讲座之外，对他更大之祈愿，是希望他能够推出更多有系统、有层次之易学著作，以其独特而精辟之演绎风格，带领后学进入智慧之易学大海。由于他曾周游四方，对大多数人学易之弊端甚为了解，其著作将可适当地纠正歪风。若能如此，实乃易学之福，如甘露飘降。

谨以此心文，献给尊敬的米师，并祝他鸿愿广成。

（作者系香港中文大学文化与宗教学院硕士）



[General Information]

书名=大易识阶

作者=米鸿宾著

页数=328

SS号=11882193

出版日期=2007.10